

## 2.4

Университет Гейдай - это художественный университет с большим количеством факультетов. Поэтому на некоторых факультетах студенты никогда не взаимодействуют друг с другом до окончания учебы, и даже после выпуска бывают случаи, когда студенты узнают, что учились вместе, но, поскольку они были из разных факультетов, они могли вообще не пересекаться.

Есть также несколько классов, где студенты могут опробовать занятия других факультетах. В частности, многие студенты с других факультетов участвуют в разных клубах, таких как гончарное дело на факультете ремесел или масляная живопись на факультете изящных искусств.

- Хии~, Кёя-кун!?!...

А сейчас перед Синоаки находится гончарный круг, такой же можно увидеть в старых фильмах.

- Хм?

- Гончарный круг... он так... медленно крутится, что мне хочется спать, когда я смотрю на него...

Вместе с зевотой лицо Шиноаки приблизилось к гончарному кругу.

- Эй, Шиноаки, это опасно! - в панике я спас Шиноаки убрав ее голову от гончарного круга.

- Ха ... Я чуть не уснула

- Не «чуть», ты уже спишь!

Сначала я почувствовал облегчение, а потом посмотрел на свою руку.

- Гуваа~, Буваа~! - на этот раз с другой стороны раздался отчетливый крик

- На-Нанако?

- Я заснула... Увааа!~

Нанако, лицо которой было коричневым от глины, смотрит на меня со слезами на глазах.

- Вот, вытри лицо полотенцем..., постой, Цураюки!

С другой стороны, Цураюки использовал колесо, чтобы сделать длинный тонкий предмет, похожий на сосиску. Его глаза почти закрылись, казалось, он на полпути в мир сна.

- А ...? Кёя, что случилось?

- Что случилось? Ты совсем дурак!? Мы создаем чашу, а не палку, что ты вообще делаешь?

- Хм ... это ...? - Цураюки посмотрел на длинную палку из глины с ошеломленным выражением лица - ой, это уж точно не чаша и не банка... - когда он становится сонным, то сильно тупеет - Кёя-кун, как я и думал, это ... заставляет меня засыпать...

- Ого, Шиноаки, больше не падай лицом вперед! Нанако, это не полотенце, это тряпка! Тебе тоже стоит проснуться, Цураюки, учитель смотрит на тебя как на дебила!

Вертя головой, я заметил еще одного человека, помимо учителя, который пристально смотрел на меня.

- А?...

Красивая женщина с длинными связанными в хвостик волосами и резким выражением лица. Это была Кавасэгава Эйко, которая тоже брала уроки на факультете кино. Она уже держала в руке блестящую от свежей глины чашу.

(Подойди ко мне, когда закончишь) – одним взглядом словно сказала она.

Да, она подала мне знак взглядом и быстро вышла из класса. Если я конечно правильно понял ее взгляд.

Думая, что ей от меня нужно, я начал доделывать свою чашу, но из-за встречи с ней, руки сильно дрожали, и моя работа вышла неказистой...

\*\*\*

- Что с вами, ребята!!? - когда мы сели друг напротив друга в кафе, она тут же взорвалась гневом - вы сонные на уроках в классе, и вы вообще почти не ходите на какие-либо дополнительные занятия!

Конечно, сонливость членов нашей группы на уроках началась не сегодня. Кавасэгава указала на предыдущий урок. На вчерашней лекции по киносъемке все трое, кроме меня, дремали.

- Извините, для этого есть причина.

- Какая?

По правде, я подумывал проконсультироваться с Кавасэгавой. Этой весной, когда мы будем на втором курсе, и начнем снимать полноценный художественный фильм. Она будет ядром команды, поскольку обладает обширными знаниями, которые потребуются в работе.

Сейчас мы пытаемся получить нужные навыки, но мы находимся в сложной ситуации, потому что работаем над игрой день и ночь. Поэтому, с ее поддержкой или без, будет разница в том, как успешно мы сможем продолжать работу.

- У нас некий побочный проект, мы бы не отказались от помощи с конспектами пропущенных лекций, но не знаю, стоит ли тебя в это вовлекать?

- Все в порядке. Если вы над чем-то работаете, я могу помочь с подготовкой к экзаменам.

Потом она легонько вздохнула:

- Плюс, я знаю о его проблемах в семье и вашей попытке помочь, правда, не понимаю, что это за помощь.

Она также знала о ситуации Цураюки. Она молча передала мне нужные распечатки. Она также показала мне свои заметки о пройденных занятиях, которые она посещала, как и ожидалось, они были аккуратно написаны. Думаю, это даст мне некое душевное спокойствие относительно уроков...

- Вдобавок я хочу попросить вас еще об одном одолжении.

- Еще об одном!?

Было немного рискованно ее просить о помощи, тем более, что она уже помогла, но я должен попытаться. Однако, учитывая то, что она создавала до сих пор, и ее навыки, я подумал, что это будет очень интересное для нее задание.

- Ты можешь сделать опенинг для нашего проекта?

- Что это, вступление для фильма?

- Это некий эм... ролик, с названием игры и именами авторов. Иногда его используют как трейлер и в рекламе.

- Эй, что за игру вы делаете?

Я показал опенинг, на принесенном с собой ноутбуке. Это один из самых популярных ОР среди Bishojou Games.

- ... выглядит довольно оригинально.

- Конечно, я не прошу вас делать что-то такого уровня. Это просто пример того, что именно я хочу в итоге.

Кавасегава, увлеченная увиденным, делала записи в своей записной книжке, повторяя и останавливая воспроизведение для каждого фрагмента.

- Я так понимаю, тут автор управляет неподвижными изображениями и объектами с заданными ключевыми кадрами, перемещая их в ритм музыкального трека, используя кинетическую типографику для симуляции движения.

- Ага, это сменяющиеся под музыку картинки.

- Я помогу. Я готова принять это задание, если и Хашиба сможет оказать мне некоторую услугу.

- Конечно! Спасибо, вы нас спасли!

- Н-ну ... ты мне тоже в прошлом здорово помог - Кавасегава ответила, ее лицо странно покраснело.

- Так? Интересно, хорошо ли пойдет производство игры. Я уверена, что у вас все в порядке, раз ваша команда это делает - она смотрела на меня так, будто мы настоящие профи, хотя мы всего-то разок обошли ее на экзамене.

- Д-да ... ну... типа того...

Я немного невнятно ответил, не привык я к похвале.

<http://tl.rulate.ru/book/40159/1513790>