

- Маппа! Эй, Маппа!!

Я, не раздумывая, принялся колотить по стеклу.

Однако взгляд Маппы, казалось, был направлен в противоположные стороны.

- Если... если мы ничего не предпримем. ...

Маппа... он утонет.

Но как он туда попал?

Похоже, ни в одной из стен не было входа... хм?

Я заметил, что на столе алхимика что-то изменилось.

Один из рычагов был опущен, и дверь в одну из стеклянных камер, похожих на банки, была открыта.

Должно быть, Маппа вошел внутрь.

А потом он мог бы проползти по трубе, соединяющей стеклянный кувшин с вином. ...

При ближайшем рассмотрении оказалось, что горло у Маппы шевелится, как будто он что-то пьет.

Ясно... ну, по крайней мере, он не тонет.

Камю открыла рот.

- А, маленький Маппа. Он не сводил глаз со стакана с тех пор, как вошел в комнату.

- ... Другими словами, Маппа вошел внутрь сам?

- Да. И он начал играть на этом столе после этого... Ну, теперь вы знаете, что оно не отравлено.

Услышав эти слова, все окружающие монстры выглядели раздраженными.

О, значит, он только что сделал все это сам...

Во всяком случае, казалось, что жидкость не нанесла непосредственного вреда его организму...

Но потом Риенна сказала то, о чем я думал.

- Подождите. Все! Мы все еще не знаем наверняка, что это безопасно!

- Риенна права. Мы должны... Хм?

Маппа описал руками круг. Как будто он пытался нам что-то сказать.

Вероятно, это был знак "О'кей".

Нет, судя по блаженному выражению его лица, возможно, он говорил, что это было восхитительно.

- Видишь, маленький Маппа говорит, что все в порядке! Все! Давай выпьем... попробуем!

И с этими словами Камю и некоторые из монстров начали двигаться к винным бочкам.

В этот момент голова Маппы наконец-то вернулась на поверхность. Но потом он вернулся и

продолжил пить.

- Ну, я думаю, это действительно прекрасно... но что еще важнее, разве это не означает, что Маппа знает, как управлять этим устройством?

Барис кивнул в ответ на мой вопрос.

- Да. Возможно, этот объект является чем-то, что хорошо знакомо Маппе.

- Что бы это объяснить. На первый взгляд это похоже на винодельню...

Но почему такое сооружение существует под землей?

Храм, который я обнаружил раньше, больше походил на древние развалины.

Но это место было очень чистым. Как будто им пользовались совсем недавно.

Не было никакой плесени или пыли в любом месте.

Возможно, эти упавшие куклы убирались совсем недавно...

- И все же это странно. Хранилище или винодельня не должны существовать сами по себе.

Если здесь хранилось вино, значит, кто-то в нем нуждался.

Значит, не исключено, что кто-то жил поблизости...

И, как было очевидно по тому огромному интересу, который проявляли Камю, гоблины и Кобольды, вино было не просто тем, что нравилось людям.

Так что никто не мог сказать, кто здесь живет.

Но опять же, куклы были оставлены сломанными на земле. Так что, может быть, сейчас он заброшен...

Потом Риенна сказала:.

- Другими словами, вполне возможно, что... дом... нет, где-то рядом лежит город.

- Да. Однако здесь нет дверей, ведущих куда-либо еще...

Барис, Риенна и я снова принялись обыскивать комнату.

Но мы не нашли ни дверей, ни отверстий. Даже следов заблокированного входа не было.

Что касается Камю и остальных, то их "дегустация", казалось, включала в себя выпивание большого количества вина.

Иногда было очень важно расслабиться, но я сказал им, чтобы они оставили немного для других.

- ... Хммм. Но как им удавалось входить и выдти отсюда?

У меня не было идей.

Может мне стоит просто спросить Маппу...

Но раздутый Маппа все еще был за стеклом.

Он парил наверху с довольным выражением лица. Похоже, он решил вздремнуть.

- Ладно... я спрошу его позже. Барис, проследи, чтобы они все разделили вино. И спроси

Маппу об этом заведении, когда сможешь. Если это место можно использовать, то мы должны попробовать.

- Конечно. Похоже, его можно использовать для хранения. И, возможно, мы сможем сами делать вино.

- Да. И если мы собираемся делать вино, эти виноградные косточки должны быть полезны. Я отдам их Риенне... а?

Я хотел сказать Риенне, чтобы она взяла их.

Однако сейчас она стояла перед другой полкой.

Возможно, она что-то нашла, потому что повернулась ко мне.

- Лорд Хил! Я нашла камень!

Ее темные волосы закачались, когда она подбежала ко мне. А в руке у нее был бледный, мерцающий камень.

- О, ты что-то нашла?

- Да! Все дело в этом камне...

Она показала его мне. Он был длинным и имел форму шестиугольника в поперечнике.

В отличие от сапфиров, он был почти белым.

- Я никогда его раньше не видел. Это драгоценный камень? Позвольте мне взглянуть.

Я коснулся бледного камня.

А потом "Пещерный Король" автоматически поместил его в мой инвентарь.

И советник проанализировал его.

[Телепортационный камень... используйте его, чтобы мгновенно перемещаться между другими Телепортационными камнями. Расстояние, которое вы можете преодолеть, зависит от размера камня.]

- Телепортация?

Я никогда о таком не слышал.

Звучало похоже на карету, но способную мгновенно доставить в нужное место?

Так что... если я положу один на поверхности, а другой здесь, я смогу вернуться в одно мгновение?

[Это возможно. Однако, как я уже упоминал, расстояние зависит от размера камня.]

Я не понимал, как это работает, но, похоже, нам больше не придется так много ходить.

Однако это было бессмысленно, если только их не было больше одного...

А пока я объяснил назначение камня Риенне и Барису.

Но они также не знали, что означает это слово. И им было трудно представить себе его действие.

Риенна медленно кивнула и сказала:

- ... В любом случае, это означает, что вы ничего не можете сделать только с одним из них.

- Именно. Однако этот камень может быть причиной того, что в эту комнату нет входа, - предположил я. Барис и Риенна выглядели озадаченными.

Я не был слишком уверен, но объяснил им, что я думаю.

- Если этот камень находится в этой комнате, то в другой комнате может быть другой камень... тогда люди могут войти без входа.

Барис задумчиво кивнул.

- Хм... другими словами, ты можешь проходить сквозь стены? В это довольно трудно поверить. Но это все объясняет.

- Ладно, я еще немного подумаю. Но пока этот камень... ..

Сейчас это было не слишком полезно для нас.

Ну, кроме возможности телепортироваться в какое-нибудь неизвестное место поблизости.

Но что, если это опасно? А что если он кишит големами...

В любом случае, было бы глупо использовать его без подготовки...

- Я буду держать его у себя. Я не хочу, чтобы кто-то использовал его случайно.

- Это мудро. Ну что ж, пойду разбужу Маппу, чтобы он помог мне разузнать побольше об этом месте, - сказал Барис, подходя к стеклу, чтобы постучать в него.

После этого мы с Риенной еще некоторое время продолжали обыскивать это место.

Но больше мы ничего интересного не нашли.

Однако благодаря расследованию Бариса выяснилось, что здесь можно делать вино.

Строго говоря, Маппа мало что знал об этом месте.

Он только что поиграл с этим устройством и, похоже, случайно научился им пользоваться.

Барис беспокойно наблюдал за ним и позже объяснил мне это...

По его словам, виноград можно класть в стеклянную емкость рядом с устройством, а жидкость извлекать с другой стороны стекла.

А затем извлеченную жидкость можно было отправить в другой стеклянный контейнер... в любом случае, мы решили удалить вещество, которое стало водой для ванны Маппы. Очевидно, он собирался взять ответственность на себя и выпить ее сам.

Что было удивительно, так это то, что там была даже кнопка, которую можно было нажать, чтобы очистить стеклянный контейнер с водой. Поэтому, конечно, контейнер, в котором находился Маппа, был вымыт.

Кроме того, в хранилище уже было довольно много вина, так что у монстров, которые любили выпить, его будет много довольно долго.

И не только это, но, если бы мы начали выращивать виноград на острове, мы могли бы сделать его больше.

Сам я еще не пил, но Камю, Эреван и Эштон были очень счастливы.

Но когда остров наполнился запахом вина, со дна моря к Шеорлу приблизилась тень.

<http://tl.rulate.ru/book/40115/991230>