Как только рассвело в разрушенной деревне Узушиогакуре, Джирайя и Масакадо заставили Наруто, Таюю и Карин проснуться. Трое молодых Узумаки зевали и выглядели раздраженными, когда два мастера печати поспешили вывести их из храма. Затем группа села на землю, когда они начали свой урок.

- Итак, вы все знаете основы фуиндзюцу, верно? Какова его польза и общие принципы? - Спросил Масакадо.

- В основном, используется смесь чернил и чакры, чтобы создать определенную печать на бумаге. - Ответила Таюя, зевая. - Это может быть использовано для различного дерьма, но основные вещи - это запечатывание объектов, вскрытие объектов и ограничение движения какого-то рода.

- По большей части, верно. Однако это не обязательно должны быть чернила. Медиумом может быть кровь. А применение фуиндзюцу безгранично. - Воскликнул Сандайме Узукаге с явной страстью в голосе. - Единственными ограничивающими факторами являются мастерство мастера печати и его творческий потенциал. Вы можете сделать с ними практически все, что угодно, основываясь на том, какой тип чакры вы вносите в печать, какой тип печати вы нарисовали, какой носитель вы используете…

- Еще проще говоря: потенциал фуиндзюцу ограничен только вашими собственными возможностями. - Заявил Джирайя, прерывая Узукаге.

- ...Тогда почему нет других мастеров печати? - В замешательстве спросила Карин. - Если потенциал почти безграничен, разве не имеет смысла для всех практиковать фуиндзюцу?

- Есть несколько причин, но главная из них - сложность искусства. - Ответил Джирайя.

- Позвольте мне продемонстрировать. - Сказал Масакадо, доставая два листка бумаги и ручку.

Сандайме Узукаге быстро нарисовал на одной из бумаг замысловатую печать. К тому времени, как он закончил, он прикрепил печать к кунаю и бросил его в небо. Затем он сделал странный жест рукой, заставив печать взорваться и создать фейерверк в небе. Трое кузенов Узумаки с изумлением наблюдали за происходящим.

- Ух ты! - Ахнул Наруто.

- Так красиво… - пробормотала Карин.

- Это была печать, сделанная правильно. Теперь обратите внимание на это. - Воскликнул Масакадо, привлекая их внимание.

Масакадо снова принялся рисовать замысловатую печать на второй бумаге. На этот раз,

однако, он сделал один необычный штрих на бумаге по-другому. Как только печать была закончена, он прикрепил ее к кунаю и бросил в небо. Он сделал тот же знак рукой. Однако вместо того, чтобы взорваться и выпустить еще больше фейерверков, печать просто загорелась и исчезла.

- Что случилось? - Спросила Таюя.

- Печать не сработала. Вот что происходит, когда в процессе создания печати происходит ошибка. Даже если это незначительная ошибка, она все равно может окончательно разрушить дзюцу. Фуиндзюцу, это искусство, которое не прощает ошибок. - Масакадо сообщил им.

- Так вот, печать исчезла только из-за безобидности техники. Однако некоторые печати, которые непосредственно влияют на пользователя, могут иметь гораздо более серьезные последствия, если они в конечном счете сделаны неправильно. - Джирайя объяснил. Затем он повернулся к Наруто. - Наруто, твоему отцу пришлось создать печать, когда он использовал Хирайшин но дзюцу - технику Летящего Бога Грома. Если бы он допустил хоть одну ошибку при создании печати, он потенциально мог бы уничтожить себя.

Глаза Наруто расширились от страха.

- П-правда?

- Это опасное искусство, малыш, но оно наполнено интересными сюрпризами для твоих врагов. - Пожав плечами, заявил Масакадо. - Но я надеюсь, что это поможет вам понять, как важно делать все правильно. Это первый шаг к изучению фуиндзюцу.

Джирайя и Масакадо вытащили три свитка и вручили их трем Узумаки. Затем они дали им отдельные чернильные ручки. Как только каждый Узумаки получил свои инструменты, Масакадо вытащил четвертый свиток и положил его перед ними. На свитке были написаны различные иероглифы, от иероглифов природных стихий до иероглифов, представляющих абстрактные понятия, такие как "время" или "здоровье". Всего на свитке было двадцать различных символов.

- Чтобы понять, с чего начать, мы хотели посмотреть, как у вас с почерком. Я хочу, чтобы вы все идеально скопировали эти кандзи на свои свитки. - Сообщил им Масакадо. - Это тест, чтобы проверить, насколько точен ваш почерк и мазки кистью. Это самая простая задача, но в тоже время и самая сложная, т.к. тут всё можно легко испортить. И если вы действительно намерены добавить фуиндзюцу в свой арсенал, вы не можете позволять себе лажать при разработке печатей.

- Легко. - Таюя закатила глаза. - Любой человек может научиться писать правильно. Это будет совсем нетрудно.

- А? - Масакадо поднял одну бровь. - Ладно, начинайте копировать. У вас есть тридцать секунд.

- Тридцать секунд? - Громко крикнул Наруто.

- Двадцать девять... двадцать восемь ... - продолжал считать Сандайме Узукаге.

Трое кузенов Узумаки принялись лихорадочно переписывать иероглифы на свои свитки. Масакадо начал отсчет от тридцати до одного. К тому времени, как он закончил, трое Узумаки все еще писали.

- Остановитесь. Время вышло. - Приказал он. - ...Джирайя, как они справились?

Джирайя быстро подбежал и забрал свитки у молодых Узумаки. Затем он начал их рассматривать. Его лицо нахмурилось.

- Никто из них не закончил. Карин написала шестнадцать кандзи, Наруто справился с двенадцатью, а Таюя набрала лишь десять. Ну и, не все кандзи были сделаны правильно. Я вижу мазки кисти, которые были пропущены, и Таюя забыла полный радикал в кандзи "времени". - Ответил он.

Масакадо взял свитки и сам осмотрел их. Он поднес ладонь левой руки к лицу и вздохнул, увидев результат.

- ...Похоже, это займет некоторое время. - Проворчал он.

- А какой смысл в ограничении времени? - Спросила Карин.

- Да, какого хрена?- Прошипела Таюя.

- Ты действительно думаешь, что если ты попытаешься нарисовать печать на поле боя, то вражеский шиноби просто подождет и позволит тебе нарисовать её? Черт возьми, нет! - Масакадо закатил глаза. - Если ты хочешь даже посметь считать себя учеником в фуиндзюцу, ты должна уметь мгновенно создавать печать по команде. Если ты не можешь этого сделать, то забудьте об использовании этого типа дзюцу в бою. Точка.

Таюя что-то проворчала в ответ, но не стала возражать. Она, Наруто и Карин, казалось, приняли его ответ. Прошло несколько секунд, прежде чем Наруто открыл рот.

- Итак... мы можем снова попрактиковаться? - Спросил он.

Масакадо ничего не ответил. Вместо этого он ответил тем, что вернул им свитки. Наруто, Таюя и Карин сразу же начали тренироваться снова, и таймер был запущен еще раз.

- Ладно, на сегодня достаточно. - Заговорил Джирайя.

Группа провела шесть часов подряд, практикуясь в быстром написании различных иероглифов. Это был утомительный сеанс, но качество улучшалось. Наруто, Таюя и Карин оказались вполне способны нарисовать двадцать уникальных кандзи за тридцать секунд. Качество их письма все еще нуждалось в улучшении, но они снижали скорость. Пока что это был шаг в правильном направлении.

- Мы вернемся к работе над улучшением качества вашей каллиграфии через некоторое время, но сейчас я хочу начать работать над другой концепцией. - Масакадо сообщил им.

Сандайме Узукаге повел группу обратно к храму. Они остались снаружи, стоя у самых дверей. По прибытии Масакадо вытащил три листка запечатывающей бумаги и вручил их Наруто, Таюе и Карин.

- Мы практиковали, в очень общей форме, идею написания и создания печатей в быстром темпе. Теперь я хотел бы приступить к другой общей идее, которая необходима для фуиндзюцу: запечатывание вашей чакры внутри печатей. - Масакадо сообщил им.

- И как мы будем это делать? - Спросила Карин.

- Вы все делали эти базовые упражнения по контролю чакр, верно? Балансируя листом на лбу, поднимаясь по деревьям и т. д. Все эти простые вещи? - Спросил Джирайя. Трое Узумаки кивнули. - Это очень похоже на это.

- Начнем с того, что вы все запечатаете небольшую часть своей чакры в запечатывающую бумагу, чтобы она прилипла к стене и не упала. - Масакадо сообщил им.

Чтобы продемонстрировать это, Джирайя вытащил свою собственную запечатывающую бумагу. Он положил газету на стену и не отрывал от нее указательного пальца. Прошла секунда, и Джирайя убрал палец. Бумага так и осталась прилепленной к стене.

- Это простое упражнение, но оно поможет вам всем начать с размещения вашей чакры внутри печатей, что является необходимостью для каждой техники запечатывания. - Прокомментировал Сандайме Узукаге. - Попробуйте сами.

Наруто, Таюя и Карин понимающе закивали головами. Затем они подошли к стене здания и положили печать на стену, удерживая ее на месте указательными пальцами.

- Пошлите чакру в палец. - Продолжал объяснять Узукаге. - Как только вы почувствуете, что она там находится, попытайтесь высвободить ее из точек чакры в вашем пальце. Ей некуда будет идти, кроме как в газету. Приложите ровно столько чакры, сколько потребуется, чтобы удержать лист на макушке головы.

Трое молодых людей попытались использовать Совет Масакадо и направили свою чакру в пальцы. Затем они попытались перенести эту чакру на запечатывающую бумагу. Прошло несколько секунд, прежде чем они отпустили бумагу. Бумаги Наруто и Таюи тут же упали на землю. Оба кузена, казалось, застенчиво смотрели на них.

Масакадо поднес ладони к лицу, тихо ворча себе под нос. Джирайя фыркнул, пытаясь удержаться от того, чтобы не расхохотаться над разочарованием старшего Узумаки.

- По крайней мере, бумага Карин осталась на стене. - Джирайя пожал плечами в легкой попытке доставить удовольствие Масакадо.

Как по команде, бумага Карин упала со стены и приземлилась на землю. Джирайя больше не мог сопротивляться и тут же расхохотался.

- ...Похоже, нам придется потратить много времени на тренировки. - Масакадо вздохнул в ответ.

Трое Узумаки не знали, сколько еще практики им предстоит проделать. Масакадо был упрямым человеком и еще более упрямым учителем. Он не собирался останавливаться, пока они полностью не выполнят задания, даже если это убьет его... или, скорее всего, их.

http://tl.rulate.ru/book/40047/1089896