

Три недели до командных занятий.

- Что значит "дзюцу без печатей"? - спросил Наруто, почесывая макушку головы, его лицо скривилось в замешательстве.

Югао нахмурилась, увидев еще один пример отсутствия у Наруто базового образования. Теория дзюцу без печатей была изучена на четвертом курсе Академии. Несмотря на то, что Наруто нагонял упущенное с невероятной скоростью, он все еще находился на середине третьего года обучения. Невероятный подвиг, учитывая, что он занимался всего неделю.

Его успех отчасти объяснялся малоизвестным фактом о теневом клоне, который был одной из причин, почему техника требовала так много чакры. Клоны, созданные с помощью этой техники, были сконцентрированы на задаче, поставленной перед ними создателем. Клоны, которых создал Наруто, не обладали коротким периодом внимания и плохой концентрацией Наруто.

- Вы изучили память чакры, верно? - спросила Югао, уже зная ответ.

- Да! Хотя это было очень скучно, моим клонам понадобился целый день, чтобы понять все, что написано в книгах.

- Ну, это довольно сложная концепция, даже на базовом уровне. В любом случае, дзюцу без печатей работают с помощью памяти чакры. Видишь ли, на самом деле тебе не нужны ручные печати, чтобы выполнять ниндзюцу. Они позволяют экономить время, а также означают, что шиноби не нужно в совершенстве владеть своей чакрой, чтобы выполнять дзюцу. Во-первых, ты должен сосредоточиться на том, как твоя чакра формирует печати. Ты должен сконцентрироваться на том, что именно ты чувствуешь, когда чакра формируется. Ты понял меня, Наруто?

Блондин медленно кивнул, пытаясь обработать полученную информацию. За неделю его знания улучшились, но практическое применение знаний требовало улучшения. В конце концов, одно дело - читать о том, как делать, а другое - делать это в реальной жизни.

Наконец, Наруто кивнул головой в знак понимания, после чего задал вопрос.

- Югао-сэнсэй, в чем разница между контролем чакры и владением чакрой?

Улыбка Югао слегка расширилась, когда Наруто задал свой вопрос: он не только задал его, но и понял то, чему она его учила; это говорило о том, что он понимает, по крайней мере, не хуже, чем любой другой генин.

- Хороший вопрос, Наруто. По сути, контроль чакры - это один из аспектов владения чакрой. Я не думаю, что когда-либо существовал шиноби, полностью владеющий своей чакрой, хотя

некоторые достигают почти идеального контроля чакры. Контроль чакры - это то, насколько эффективно мы используем нашу чакру. Используя только то, что нам нужно, без потерь.

Наруто кивнул еще раз, уже понимая концепцию контроля чакры из своего обучения.

- Однако мастерство чакры - это способность манипулировать чакрой по своему желанию. Формировать чакру внутри себя без усилий или печатей; или использовать ее снаружи в качестве оружия. При совершенном владении чакрой, теоретически, должно быть возможно формировать чакру так, как никогда не удастся достичь ручными печатями, что означает, что дзюцу можно будет создавать с почти безграничными возможностями.

Наруто был просто ошеломлен, когда Югао более подробно рассказала о мастерстве владения чакрой. Это звучало потрясающе.

- Говорят, что твой отец, Йондайме, достиг невероятно высокого уровня владения чакрой. Настолько высокого, что он мог проецировать печати извне, используя только свою чакру.

Наруто растерялся. Он не был экспертом в фуиндзюцу, в Академии ему рассказывали о свитках хранения и взрывающихся метках. Он также знал, после некоторого дополнительного чтения, что его отец носил титул Мастера Печати. Престижный титул шиноби, который признавался во всех странах стихий, наравне с саннинами и даже Каге. Йондайме разработал способ использования более мощных печатей в середине боя, без использования свитков или чернил, что было немыслимым подвигом.

- Очевидно, что практика выполнения дзюцу без ручных печатей - это маленький шаг к развитию столь высокого уровня владения чакрой. Пройдет немало времени, прежде чем ты сможешь использовать техники наравне с Йондайме.

Наруто усмехнулся, глядя на бывшего АНБУ, выглядящую всегда уверенной.

- Да, но я должен с чего-то начать, верно?

- Конечно. Теперь сформируй несколько Каге Буншин. Используй только два или три, но используй гораздо больше чакры для их создания, чем обычно, таким образом, каждый Буншин сможет использовать Каге Буншин, чтобы натренировать и почувствовать, как чакра формируется. Тебе нужно будет регулярно заменять первый набор Буншин, так как они будут расходовать свою чакру невероятно быстро.

Наруто кивнул в знак понимания, после чего Югао продолжила:

- Ты будешь практиковать это только некоторое время, так как это невероятно быстро истощит твою собственную чакру. - Убедившись, что Наруто не собирается жаловаться на ограничение времени тренировок, она продолжила. - Что касается нас с тобой, то мы перейдем от базового

тайдзюцу к работе над первыми стадиями твоего нового стиля, начиная с поз.

Глаза блондина расширились в предвкушении. Наконец-то он начал работать над своим собственным стилем.

---

Наруто ухмыльнулся стоящему перед ним чунину, на лице которой была довольно гордая улыбка.

- Это тридцать Наруто! Да еще и в последний день...

- Съешь это Ирука-сэнсэй! Ты должен мне дзюцу! - воскликнул Наруто, позволяя шарикам для пинг-понга упасть на пол, разлетаясь в разные стороны.

- Хехе, наверное, да, - ответил чунин, потирая затылок, чем невероятно напоминал стоящего перед ним блондина.

- И я думаю, у меня есть кое-что на примете, смотри очень внимательно, Наруто, это одно из моих любимых дзюцу. Это техника Райтона ранга С. Но, несмотря на довольно низкий ранг, она невероятно полезна, когда используется в сочетании с техниками Суйтон.

Ирука прошелся по ручным печатям, а Наруто наклонился вперед в нескрываемом ожидании.

- Райтон: Каминари Мучи!

<http://tl.rulate.ru/book/40002/1513973>