

Глава 54 Паланкин со скелетом

□□Три дня спустя, на окраине города Вуйинь.

□□На земле были огромные и странные трещины, и мрачный ветер выл из-под земли.

□□Некоторые трещины заполнены странными серо-зелеными жидкостями, в то время как в некоторых трещинах годами кипит магма.

□□Однако между трещинами и трещинами есть много мест, где люди могут пройти.

□□В некоторых местах она даже заросла всевозможными сорняками.

□□Странный зомби с двумя головами, пошатываясь, вышел из центра города и ступил в траву. внезапно бесчисленные тонкие корни внезапно появились из земли, опутывая ноги зомби.

□□“Ха!□□”

□□Зомби сердито взревел, энергично поднял правую ногу и, пошатываясь, рухнул на землю.

□□Что еще более шокирует, так это то, что под землей простирается все больше корней, опутывающих зомби с головы до ног. Часть тела зомби ускоряет разложение и превращается в мутную жидкость, которая прядями проникает в корни растений и проглатывается.

□□Более того, его тело медленно погружалось, и последний оставшийся фарш и кости были вместе утащены в землю.Окружающие сорняки отодвинулись, как будто они собирались двигаться, и когда зомби опустились, окружающие сорняки медленно закрылись.

□□Очевидно, это болото, и там спрятаны ужасные растения-мутанты.Но на поверхности все нормально и спокойно, и выглядит это как обычная земля.На нем также есть несколько красивых маленьких цветов и несколько бабочек, которые не уступают по красоте “Богине Света”, танцующих и сосущих мед среди цветов. В этом нет ничего плохого. Это очень сбивает с толку и заставляет людей снижать бдительность.

□□В сотнях метров отсюда находятся большие руины.

□□Когда наступил конец света, земля здесь треснула, здания с обеих сторон сдвинулись, а высотные здания рухнули, образовав большую гору мусора.

□□Под горой раздался голос: “Не беги!□□”

□□Молодой человек, одетый в шлем и защитную одежду, с коротким пистолетом в левой руке и длинным ножом в правой руке и рюкзаком за спиной, кричал во время бега, и время от времени вокруг него появлялся зомби. Ему легко выстрелили в голову из пистолета в левой руке, или его голова была отрезана ножом в правой руке, демонстрируя необычайную силу.

□□Перед ним было огромное растение.

□□На первый взгляд, это очень обычный “карликовый падуб”, который аккуратно срезан и выглядит довольно хорошо, но на этом дереве “падуб” есть три красивых красных цветка камелии и две ветви. На самом деле выросли два подозреваемых “цветка женишья”. Вещи.

□□Его корни полностью оторваны от земли, как у теленка животного, он быстро передвигается по земле, дико бегает, и с его корней постоянно срываются куски разбитой грязи.

□□Мужчина закричал, преследуя его. Растение некоторое время бежало с меньшей скоростью и внезапно вонзило свои корни в труп на обочине дороги. Всего за мгновение труп внезапно сдулся в небольшом круге, как будто он что-то высосал. Что-то.

□□насмешка□□□

□□Маленький летающий нож прилетел сзади и сбил несколько листьев “Карликового падуба”, напугав его, чтобы он снова убежал.

□□“Черт возьми, остановись ради меня!□□Почему ты так хорошо бегаешь? если ты снова победишь, я брошу бомбу, если ты снова победишь.”Человек, стоящий за этим, угрожал.

□□Жаль, что растение-мутант, похоже, еще не развило духовную мудрость, и он совсем этого не понимает, поэтому просто продолжает убежать.

□□Но когда он завернул за угол мусорной горы, растение-мутант внезапно замерло и остановилось.

□□“Ха-ха, ты больше не можешь бегать, не так ли?Если ты снова победишь, значит, ты не послушно попал в мои руки...”

□□Когда молодой человек закончил говорить на полпути, он внезапно застыл, уставившись прямо перед собой.

□□Растение-мутант было окутано облаком черного тумана, а затем вспыхнул холодный свет, и растение было отрезано посередине.

□□После этого из-за угла вышел оборванный труп, но за трупом стояли три скелета.

□□Три скелета держали в одной руке ножи, а на плечах - бамбуковый шест.

□□“Бамбуковый паланкин? Молодой человек был застигнут врасплох.

□□Это был простой паланкин, сделанный из бамбука□

Его также называют "скользящим стержнем", но его несут не два или четыре человека, а широкий и узкий спереди и узкий сзади, и его несут три скелета, один спереди и два сзади.

□□Паланкин был очень простым, накрытым дождевой тканью, и на нем было несколько капель воды. Казалось, что не так давно шел дождь. Посторонним трудно увидеть, где находится святость внутри паланкина.

□□Три скелета шли шаг за шагом, кости скрипели, а кости в некоторых суставах были несколько изношены.

□□Когда молодой человек почувствовал себя странно, он также услышал странный голос, доносившийся из паланкина.

□□“Хохохахахе!□”

□□“Ах~~Врагу стыдно, я потащу его отца!□”|

□□Молодой человек выглядел ошеломленным.

□□Кажется... кто-то играет в игры в паланкине?

□□Нет, иллюзия, это должно быть иллюзией.

□□Он подсознательно сделал несколько шагов назад.

□□Он потряс пистолетом в руке и указал на землю перед собой.

□□В последние времена это означает “тревога”. Если вы направите дуло пистолета прямо на цель, это будет враждебность, и вы можете начать войну напрямую. Дуло пистолета направлено на землю перед ним, то есть вы можете поднять дуло, чтобы выстрелить в любое время, или вы можете опустить дуло в любое время, чтобы превратить врага в друга.

□□Молодой человек просто ткнул мордой в землю перед собой и медленно попятился.

□□Паланкин внезапно остановился, и из паланкина донесся хриплый голос: “Стой!□”

Молодой человек обливался холодным потом, и его шаги слегка замедлились. Внезапно его фигура перевернулась вверх ногами, перевернулась одна за другой, скрылась за остатками стены и уже собиралась развернуться и убежать, как вдруг он увидел появляющийся черный туман.

Большое облако черного тумана сгустилось перед молодым человеком и превратилось в человеческую форму.

“да”

Он бессознательно взмахнул своим длинным ножом и несколько раз полоснул кистью.

“Хе-хе, посланник преисподней, который осмеливается срубить свое божество, действительно храбр. Ты не боишься смерти?” Хриплый голос донесся из паланкина позади.

Молодой человек вздохнул и обнаружил, что "посланник Преисподней" совсем не пострадал. Он все еще спокойно стоял перед ним, и он не мог не сделать несколько шагов назад.

Паланкин, который нес скелет, был чуть позади. Он не осмеливался обернуться и сражаться, но его зубы дрожали: “Раньше... Старший, старший, я не знаю, что тот, кто только что был твоим посланником преисподней...”

“Если извинения полезны, что вы хотите, чтобы сделала полиция?- Голос доносился из паланкина.

Зубы молодого человека задрожали: “Ты, ты, что ты хочешь сделать?”

“Это место направляется в город, ты идешь впереди, те, кто бегают вокруг, умирают!”

Как только звук стих, три скелета подняли ножи в своих руках. Фигура, образованная черным туманом перед ними, внезапно поднялась и превратилась в форму огромного черепа, а затем медленно превратилась в туманного монстра, похожего на “мрачного жнеца”, одетого в плащ и держащего серп. Он улыбнулся широко открытым ртом, но звука не было.

Честно говоря, “Мрачный жнец” совсем не образен, и это немного странно, но есть черный туман, который в этой ситуации еще более ужасен.

“Я, я буду указывать путь.”

“Хорошо, те, кто знает о текущих делах, - это Джунджи, пошли.- Раздался голос из паланкина.

□□Этим человеком был Е Ян.

□□На самом деле он вернулся на окраину города Вуйинь большую часть дня назад, но повсюду были опасности, и войти в него было трудно.Е Ян также столкнулся с двумя мужчинами, идущими вместе, и спросил, но им указали не в ту сторону. Его воскресший "труп" ступил в болото одной ногой. Если бы Е Ян не попросил скелета оттащить его назад, этот "воскресший труп" исчез бы.

□□Поэтому, когда он встретил этого молодого человека, он использовал метод запугивания, чтобы позволить ему идти впереди.

□□Не спрашивая имени этого человека, он убрал призрачный туман преисподней, восстановил это обещание духовной силы и позволил трем скелетам продолжать нести паланкин и следовать за человеком.

□□“Э-э... это нормально, указывать путь, это... труп растения-мутанта только что...”

□□“Ты хочешь этого?”

□□“Да, да.”

□□“Какой в этом прок?”

□□“Его цветы могут создавать галлюциногенные зелья, которые могут заставить людей временно забыть о боли.”

□□“произносить”Генерал Е Ян верил подозрительно.

□□“Вы очень смелы, осмеливаетесь торговаться с этим местом.Но... убери это.”

□□Е Ян вообще не знаком с этим растением, UU читал www.уканшу.Я не знал ценности растения, поэтому боялся, что если бы эта штука была чем-то очень ядовитым, я бы взял ее сам. Было бы легко причинить себе неприятности, если бы я не был осторожен, поэтому я просто щедро отдал ее.

□□Мужчина был благодарен, убрал цветы растения-мутанта и повел Е Яна по окраине города, прежде чем войти в город.

□□По пути не было никаких несчастных случаев, но время от времени я слышал голоса издалека в городе, и стрельба была плотной. В городе Вуйинь может быть намного больше “охотников за сокровищами”, чем полмесяца назад.

□□Прежде чем прибыть на место, где он впервые встретил Чжоу На и других, Е Ян узнал окружающие дороги и сказал молодому человеку: “Вы хорошо знаете друг друга и не убежали.Пойдем... Прежде чем ты срубишь "Посланника Преисподней" с этого места, просто забудь об этом.”

□□“Спасибо, спасибо, учитель.”Этот человек казался очень благодарным.

□□Когда мужчина ушел, Е Ян вызвал системное меню и взглянул.

□□“Мастерство призыва скелетов почти полностью, и его почти можно повысить до второго уровня. Конечно же, его легче улучшить, чем другие навыки.”

□□Пусть скелет отбросит паланкин в сторону и пойдет по дороге в направлении южной части города.

□□Вскоре она вернулась в здание, где жила с Чжоу На и другими в течение многих дней.

□□Когда он поднял глаза, выражение лица Е Яна внезапно изменилось.

□□За окном этого кабинета были две длинные полосы белой краски, которые падали прямо вниз и окрашивали стену, что было очень заметно.

□□Это соглашение, заключенное Е Яном и Чжоу На до того, как он вернулся в мир. В случае, если он не поспешил вернуться, с ними что-то случилось, и их пришлось перенести. Вылейте белую краску на предварительно открытое отверстие в окне. Как только пробка вытащена, белая краска вытекет с обоих концов окна, оставляя четкие и очевидные следы на внешней стене.

□□Очевидно, они столкнулись с чрезвычайной ситуацией, были переведены и больше здесь не находятся.

□□“Что случилось?”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/39999/1842680>