

— Лаура, не отходи от меня! Ты можешь заблудиться!

Я кивнула в знак согласия на слова Мастера, и посмотрела по сторонам.

Я уже несколько месяцев как ученица Мастера.

Сегодня я сопровождаю Мастера в городе, который уступает только Королевскому городу по размерам и населению во всей стране!

Она собиралась навестить одного из своих старых учеников, но я спросила, могу ли я сопровождать её, и она согласилась.

Я помню этот город - Ситтенхельм.

Это один из городов, который главный герой посетил в первой половине игры.

В игре ты сначала посещаешь Королевский город, поэтому после этого посещение этого города заставляет игрока чувствовать, что здесь всё более скромно... Тем не менее... Он произвёл на меня большое впечатление.

Так как мы собираемся навестить бывшую ученицу мастера, которая живёт здесь, я уверена, что она знает, где находятся те места, которые показали в игре, и я уверена, что у нас будет возможность посетить их перед отъездом.

Отложив в сторону впечатления от своей прошлой жизни, я осматриваю город.

Какой шумный город!

По сравнению с деревней Эме, какая огромная разница!

А вот это, что прямо передо мной?!!!

Я видела это в «Последний храбрец»!

Тут всё выглядит точно так же, как я помню!

Пока я думала об этом, то посмотрелв на здание передо мной, где только что остановился Мастер.

Это здание обладает освежающим ощущением... С белыми цветами... М-м-м, оно выглядит

знакомо. О! Да!

Я видела это здание во время игры «Последний храбрец», оно было немного больше, чем окружающие его здания, и его окрашенные стены выделяли его из окружающей среды... Я не могу поверить, что это всего лишь частный дом!

Как я теперь узнала от Мастера, да, это был простой дом - дом её бывшего ученика. Удивительные украшения были сделаны только для того, чтобы привлечь внимание игроков, но дом не был вовлечён ни в какие события игры.

Я и понятия не имела, что человек, живущий в таком доме, был одним из учеников Мастера, скромной бабушкой, живущей на окраине маленькой сельской деревни.

Мастер нажала на кнопку звонка, и тот громко зазвонил, после чего мы вошли в дом...

Мастер сказала мне, что можно войти, как будто она и не ждала ответа изнутри.

Я пошла за ней, пытаюсь вспомнить внешний вид НПС, который жил в этом доме в «Последний храбрец».

Если я правильно помню, это была блондинка... Но этот внешний вид НПС был скопирован множество раз... Одинаковых людей можно встретить в нескольких деревнях и городах.

— Давно не виделись, Мерседес. (П.п = — Пи-бип!)

Я выглянула из-за спины Мастера, чтобы посмотреть, с кем она разговаривает....

Мне так и не удалось узнать настоящего владельца этого дома.

— Давно не виделись, Мастер. Ты выглядишь так же хорошо, как и всегда... Я так рада снова тебя увидеть.

— Я тоже... Но! Есть ещё кое-кто, кого я хотела бы тебе представить.

Улыбающаяся бывшая ученица, которая болтала с Мастером - Мисс Мерседес - была красивой женщиной со светло-зелёными волосами.

Первое, что бросилось мне в глаза, была длина её волос.

Волосы достаточно длинные, достают до пола... Это не реалистично, но это фантастический мир, так что я полагаю, что здесь это норма, да?

Следующее, что бросилось мне в глаза, - это форма её ушей... Они заострённые.

В игре эта форма уха означала, что она из расы эльфов.

Говорят, что у них более длинная жизнь и более сильные магические силы, чем у любых других существ в этом мире.

Вот почему один из членов отряда героя был эльфом.

Последнее, что бросилось мне в глаза, был цвет её глаз... такой же красный, как у Мастера.

Глаза, тёмно-красные, но кажутся какими-то яркими... у них есть странное очарование, которое привлекает всех... Как драгоценный камень или рубин.

Внезапно её красные глаза повернулись ко мне.

— Это твоя новая ученица?

— Ла-лаура Ампер, я очень рада познакомиться с вами!

Когда я опустила голову, я не могла увидеть её реакцию, потому что что-то упало на мои глаза, и я смогла увидеть лишь несколько золотых отражений.

Ах!!! Это волнистые волосы... прекрасны.

Хотя мой цвет волос и придал мне немного "индивидуальности" в игре, теперь в этом мире я почему-то обременена своими голубыми глазами, которые здесь очень распространены.

Я думаю, что сотрудники игры приложили гораздо больше усилий к лицу Лауры, чем к другим персонажам НПС, возможно, потому, что ей была дана работа быть другом детства главного героя, или, скорее, она была сделана, чтобы быть милой, чтобы пленить аудиторию.

Но перед красотой Мисс Мерседес, которая похожа на небесную деву или фею, я выгляжу обыкновенно.

О нет! Я забыла о Мисс Мерседес, я была сосредоточена на её красивом и впечатляющем характере.

Я не могу понять, почему они так сильно поработали над внешностью той, кого не будет в игре.

Кроме того, я понимаю, что моё предположение о знакомстве с хозяином дома только на память об игре было ложным... Тот человек, которого я видела в этом доме, должно быть, был странствующим НПС.

— Ты - очаровательная молодая леди. Я Мерседес Блум, приятно познакомиться. Я слышала, что ты очень усердная ученица.

А-а-а... Эта улыбка... Возможно ли, чтобы она была ещё красивее?! Такая красивая!!! Такая милашка!

Какой же она замечательный человек.

— Точно, позвольте мне тоже представить вам моего ученика. Арнольд!

Из задней части дома вышел темноволосый мальчик. Мальчик был... пугающе красив.

Судя по росту, он немного старше меня... Может быть, ему около 12 лет.

Он ещё не взрослый, но детские черты уже начали исчезать с его лица.

Глаза того же цвета, что и его волосы, гладкий нос, сжатые губы, каждая часть его лица идеальна.

Я не вижу никаких недостатков, он такой красивый... Не будет ложью сказать, что он - одно из чудес творения.

Если бы мне пришлось комментировать на форуме, у будущего героя этого мира - Лукаса - тоже было бы очень красивое лицо.

Но я впервые вижу мальчика с таким лицом ни в этом мире, ни в своих воспоминаниях!

Я была так сосредоточена на его лице, что повела себя грубо, поэтому он бросил быстрый взгляд, который сказал мне, что он чувствует себя неловко из-за этого, и отвернулся.

— ...

Чёрт. Я не могу говорить! Помогите!

Когда я попыталась восстановить голос, чтобы поприветствовать его, Мисс Мерседес пришла мне на помощь.

— Простите, он очень вежливый, но застенчивый. Он немного старше Лауры, его зовут Арнольт Рокко, и хотя он ещё ученик, его талант к алхимии огромен.

Я неопределённо улыбнулась Мисс Мерседес и попыталась снова поздороваться с ним, но он даже не взглянул на меня.

Кстати, имя "Арнольт" считается очень крутым, а вот "Рокко" - это довольно симпатичная фамилия.

В тот момент, когда я мысленно посмеялась над своими собственными тривиальными идеями, такими как "это имя не кажется неправильным для домашнего животного или маленького животного, а для человека..." - я вспомнила: Я уже думала о чём-то подобном и раньше.

"Рокко", это "старая я" где-то уже слышала... Да! Я слышала это. В моей голове звучит голос.

Меня зовут Эльвира Рокко. Я - гениальный чародей!

В памяти всплыло молодое лицо с зубастой ухмылкой.

Её большие чёрные глаза моргнули.

Её чёрные волосы мягко покачивались.

Заострённые уши, которые выглядывали из промежутков чёрных волос. Да, она - эльф.

Гениальный чародей с огромным количеством магической силы в таком маленьком теле!!!

Рокко.

Эльфийка, которая носила эту фамилию.

Она - один из членов группы героя, Эльвира Рокко.

Я хорошо это помнила.

Для "меня" Эльвира была одним из моих любимых персонажей.

В бою она отбивалась от своих врагов с подавляющей огневой мощью, а в сюжетной линии, несмотря на молодость, Эльвира была умнее всех остальных.

Когда она представилась Рокко на том игровом мероприятии, я подумала, что это было бы идеально, так как она была такой маленькой и милой, как маленький котёнок.

Да! На этот раз мои воспоминания не ошибочны, я в этом уверена.

Помимо того, что они носят одну и ту же фамилию, цвет их волос и глаз... Эльвира и мальчик передо мной - Арнольт.

Кроме того, форма ушей, ранее, я была настолько отвлечена его красивыми чертами, что даже не посмотрела на его уши.

Когда наши глаза встретились, я со стыдом уставилась в пол. Затем, сразу же подумав об этом, я подняла глаза и снова увидела его лицо.

Его уши... они заострённые!!!

О нет! Не говорите мне, что?...

В игре когда-нибудь упоминали, что у Эльвиры есть старший или двоюродный брат?

Думай, Лаура! Думай!!

"Я" отчаянно пыталась вспомнить.

Было упоминание о родителях... да!

Да, есть событие, связанное с предысторией персонажа Эльвиры, сцена с её отцом, матерью и даже бабушкой с дедушкой.

Но у Эльвиры не могло быть брата.

Во всей игре нет ни единого упоминания о том, что у неё есть брат.

Если это так, то это может быть линия двоюродных братьев и других дальних родственников...

Как раз в тот момент, когда я думала об этом, в моей голове внезапно всплыла фраза.

Брат Эльвиры не мог быть включён в игру из-за ограничений в бюджете.

Да, точно...

Этот приговор был произнесён сотрудником во время интервью с разработчиками игры.

Я не помню, было ли это в игровом журнале... Комик-Коне, официальном интервью с фанатами, социальные сети или информация в интернете....

Во-первых, неясно, был ли это официальный сотрудник, или просто слух в интернете.

Однако эта фраза прочно запечатлелась в моей памяти.

С таким большим количеством общего между ними, в мире, где все НПС почти клоны, фамилия и физические характеристики так специфичны... трудно думать о них как о совершенно незнакомых людях.

Эльвира и Арнольт должны быть как-то связаны.

Нельзя сказать, что потенциал для других персонажей быть связанными равен нулю, но...

Пока я размышляла об этом, мне в голову пришёл ещё один вопрос.

В игре есть кто-то, кто умер... Разве он, Арнольт, не "мёртвый персонаж"
«Последний храбрец»?

— Лаура, прости что напрягаю тебя, но за углом есть сад с травами. Не могла бы ты, пожалуйста, сходить и взять эту траву?

Мои мысли были прерваны голосом Мастера.

Я машинально подняла на неё глаза, и передо мной оказался листок бумаги.

— Ох, да!

Всё, что было написано там, были знакомые мне травы, которые я могла найти в Эме, так что у меня не будет проблем с их определением, но когда я попыталась вспомнить расположение сада, я не смогла вспомнить, где он находится.

Мне кажется, что у меня в голове была карта города Ситтенхельм, но там не было никакого сада.

Был ли когда-нибудь в этом городе сад? Если да, то почему я его не видела?□

Я исследовала всю карту, когда играла, и когда я приехала сюда, я проверила каждый угол, который только могла увидеть, но я не помню никакого сада.

Забавно, подумала я, но Мастер сказала, что где-то поблизости должен быть сад с травами, и если это так, то я могу только предположить, что проглядела его.

Затем я подумала, разве сад не идеальное место, чтобы расслабиться и думать без всяких помех?□

Это должно быть тихое место, и было бы здорово, если бы я могла побыть там наедине со своими мыслями.

Если бы я сказала это ей, то эти слова прозвучали бы как слова прилежного человека, да?

Но перед этим Мастер кивнула головой с довольной улыбкой и сказала:

— Ты можешь гулять по нему столько, сколько захочешь.

Иногда мне кажется, что она читает мои мысли, но это правда, что я хочу увидеть этот сад в таком большом городе.

И всё же это было больше похоже на желание собраться с мыслями.

Вздыхнув с облегчением, я собралась уходить из дома Мисс Мерседес.

В этот момент её слова заставили меня остановиться.

— Арнольт, покажи ей дорогу, чтобы Лаура не заблудилась.

Пожалуйста, поздравьте меня...

Похлопайте меня по спине за то, что я проглотила слово, которое должна была произнести.

Я развернулась с небывалым проворством и замахала руками перед лицом с дёрганой усмешкой на лице.

— Нет-нет-нет-нет! В этом нет необходимости.

Мне будет очень неудобно, если со мной будет Мистер Арнольд.

Человеком, который прервал мои слова, был не Мастер или Мерседес, а Арнольд.

— Иди за мной.

Голос у него высокий, и я понимаю, что он тоже ещё ребёнок, хотя это само собой разумеется.

Сейчас не время думать о том, что его лицо и глаза лишены своей молодости.

Я собиралась снова отказаться, сказав, что не смогу сосредоточиться, если там будет кто-то ещё, но он не дал мне на это времени.

Мои планы пошли наперекосяк, но я убедила себя, что с самого начала не знала, где находится сад с травами, поэтому молча последовала за ним.

Я была ошеломлена, когда увидела сад лекарственных трав, в который он меня привёл.

Он гораздо больше, чем я себе представляла!!! Это так, так чудесно! Здесь так много трав, что если я не буду уделять им достаточно внимания, то могу пропустить некоторые.

Разве это не то место, где располагалась "Площадь Фонтанов"?

По моим воспоминаниям, здесь должен был быть очень большой фонтан и красивый парк, окружающий фонтан.

"Площадь Фонтанов", которая использовалась в качестве сцены для нескольких мероприятий... теперь он превратился в сад лекарственных трав.

Интересно, заменят ли этот сад фонтаном?..

В этом нет ничего невозможного... Однако до того, как Лукас приедет в этот город во время своего путешествия, осталось всего 8 лет.

...

Нет, подождите!

Я уверена, что фонтан был в одной из сцен прошлого персонажей.

Я хорошо это помню, потому что это была незабываемая сцена.

Эта сцена, должно быть, была детским воспоминанием об этом человеке, старшем из членов группы, сопровождавших героя.

Он родился и вырос в этом городе, потеряв своих родителей из-за демонов в раннем возрасте.

Он трудолюбивый человек, который воспитал сестру и брата в одиночку... даже когда он сам был ещё ребёнком.

Та сцена... прошло больше десяти лет с того момента, как он потерял родителей, до того, как он стал рыцарем и отправился в Королевскую столицу, а позже встретил героя.

Другими словами, тот факт, что площади "сейчас" нет, противоречит известной мне истории игры.

Это воспоминание заставило меня невольно заплакать, я никогда этого не забуду.

В первый раз я усомнилась в воспоминаниях "я".

Реальны ли эти воспоминания? Всё в деревне Эмме идеально соответствовало моей памяти.

Но что же произошло, когда я приехала в Ситтенхельм? Ни сад лекарственных трав, ни Арнольт, ни Мисс Мерседес... всё это не совпадает с моими воспоминаниями.

Нет... Этого не может быть...

В оцепенении я подумала, в чём же может быть причина всех этих перемен...

Но единственное, о чём я могла подумать, было то, что "я" - Лаура - я активно пыталась выбрать для себя другой путь... не тот путь, который мне был назначен в игре, да?

Не в этом ли причина всего этого?

Если я продолжу идти по этому пути, который я выбрала... Это повлияет на мир? Что будет дальше?

Нет, такое не может быть только из-за тех решений, которые я приняла, верно?

Во всяком случае, отныне лучше не слишком полагаться на "мою" память.

— Экхем-м.

— Хм, ах, да?

Я совсем забыла про лекарственные травы, но Арнольт окликнул меня с недовольным выражением на лице.

Я взглянула на его недовольное, перекошенное, хорошо загорелое лицо и вспомнила, что мне хотелось в одиночестве подумать об отношениях между Арнольтом и Эльвирой, поэтому я и пришла сюда.

Интересно, не родственник ли Арнольт Эльвире?

Если это так, то он - не брат ли Эльвиры, который, по слухам, был "мёртвым персонажем"*

Или он дальний родственник... например, кузен?

Предположим, что Арнольт - брат Эльвиры, "мёртвый персонаж"... может ли "мёртвый персонаж" быть живым в мире игры только потому, что он за кадром?

Было бы лучше, если бы я могла спросить его об этом, есть ли у него сестра по имени Эльвира, но... Как я должна это спросить у него? Будет ли странно, если я вдруг спрошу его, ведь мы только что познакомились?

Учитывая возраст Эльвиры на момент написания этой истории, она должна была уже родиться... но странно, если кто-то, кого ты или твоя сестра знает, вдруг спросит тебя о ней, да?

— Почему Мисс Берта выбрала себе в ученики тебя?

Я так усердно размышляла над этим, что, честно говоря, не поняла смысла его слов.

Через некоторое время я почувствовала, что было какое-то смутное чувство... ненависть - или, скорее, ревность - направлена на меня.

Берта - это имя Мастера... но... что это значит? Он пытался стать её учеником, но она отказала?

— Берта славится тем, что не берёт учеников. Только три человека были допущены к ней в

качестве её учеников, включая мою наставницу, Мисс Мерседес. Ты - четвёртая.

— Ха-а...

— Даже после того, как я приехал в ту далёкую деревню... она отвергла меня.

<http://tl.rulate.ru/book/39991/1016662>