

Шун и Сацуки прошли в столовую, оставив матерей разговаривать.

Они сели, но никто ничего не сказал. Шун решил растопить лед.

Шун: «Ты сказала, что ты менеджер баскетбольного клуба, в какую ты ходишь школу?»

Шан, конечно, знал, в какой школе она учится, но он должен был хоть как-то начать разговор,

Сацуки: «Я учусь в средней школе Тейко.»

Шун: «Неплохо, я видел игры Тейко. Ваш центр высокий; я не могу поверить, что он все еще первокурсник.»

Сацуки была фанаткой баскетбола и общительной девушкой, поэтому, когда Шун начал разговор о баскетболе, она погрузилась в разговор.

Шун тоже хорошо проводил время, разговаривая с ней; он держался подальше от разговоров о баскетболе средней школы, они говорили о баскетболе вообще, Шун рассказал ей о хороших местах по соседству, они говорили о своих любимых шоу и других вещах.

К концу разговора у обоих сложилось хорошее первое впечатление друг о друге.

[А / Н: Вот оно. Результат их первой встречи - хорошее первое впечатление, ничего особенного, но реалистичное.]

-----

(Другая точка зрения)

Госпожа Момой: «Итак, о чем вы, детишки, говорили?»

Сацуки: «Баскетбол, шоу, места по соседству, школьная жизнь и другие вещи.»

Госпожа Момой: «Ты сказала, что он играет в баскетбол, и ты всегда говоришь о Дайки-тян и команде в твоей школе. Как ты думаешь, чем он отличается от Дайки-тян?»

Сацуки: «Я не знаю, они играют не так, как мы, Дайки-тян - это тот тип игрока, который всегда готов атаковать и находится на приемном конце пасов, тогда как Кагеяма-кун-более сбалансированный игрок, он участвует во всех аспектах игры.»

Сацуки: «Но я скажу вот что: Токивадаи выиграл национальный чемпионат в прошлом году и является действующим чемпионом, его пребывание в команде в качестве первокурсника само по себе показывает, что он талантливый игрок. Токивадаи, как и моя школа, также направляется на национальные соревнования в качестве представителей Токио.»

Госпожа Момой: «Как ты думаешь, кто победит, если они встретятся на национальном чемпионате?»

Сацуки: «Конечно, Тейко победит. Моя школа - самая лучшая.»

[А / Н: она менеджер баскетбольного клуба Тейко, она хочет, чтобы ее школа выиграла.]

Сацуки проанализировала записи прошлого года Тейко, и она обнаружила, что статистика, демонстрируемая нынешней командой, была лучше, чем Тейко когда-либо показывали раньше.

Она была уверена, что игра Тейко в этом году будет феноменальным.

-----

(Точка зрения Шун)

Встреча с Сацуки была неожиданностью для Шуна, но на следующий день все вернулось на круги своя.

Шун был на новом тренировочном меню до национальных соревнований. Тренер Шуна попросил его делать сто бросков вместе с ежедневной тренировкой.

Шун должен был сделать сто бросков из разных точек на площадке; от трех футов, пяти футов, семи футов, штрафных бросков, локтя до локтя, трехочковых, и с периметра.

-----

[A / N: упражнение по броскам из локтя в локоть: упражнение по броскам, чтобы научить быстро двигаться, быстро принимать позу для броска и продвигаться в квадрат у корзины.

-----

Шуну также не разрешалось получать помощь в ловле подборов; он должен был сам подбирать мячи. Забирая подборы имитировало реальную игру, добавляя быстрый спринт после каждого броска.

Тренер: «Ты будешь записывать свои результаты каждый день и сравнивать, чтобы следить за своим прогрессом.»

Шун начал свою рутинную тренировку с бросками и обнаружил, что это было нелегко, забирать подборы после каждого броска, было трудно, а войти в хороший ритм мешала усталость, которая понемногу накапливалась после каждого броска, что делало его точность и броски хуже.

Шун продолжал заниматься бросками после каждой тренировки каждый день, и не имело значения, приглашали ли его товарищи-первокурсники по клубу тусоваться с ними или он уставал от регулярных тренировок, он продолжал выполнять свои упражнения по броскам каждый день.

Тренер также проинструктировал его выполнять каждое упражнение, заставляя кого-то передавать ему мяч. Поэтому каждый день на тренировке его сопровождал случайный член клуба.

В первые дни Шун медленно вставал в свою бросковую позицию; ему требовалось время, чтобы отрегулировать мяч в руках, он даже иногда забывал согнуть колени перед приемом мяча. А члены клуба, которые помогали ему, постоянно жаловались, что опаздывают по делам.

Но по мере того, как проходили дни, Шун начал быстрее входить в необходимую стойку для броска, время, необходимое для завершения тренировок, стало короче, и жалобы прекратились.

Члены клуба, сопровождавшие его, были шокированы его настойчивостью, так как Шун никогда не пропускал ни одного дня тренировок и не даже расслаблялся. Члены клуба

предлагали помочь с подборами, но Шун отказывался, так как это было частью его тренировки.

Эффект от его тренировок распространился на весь клуб, членов, которые оставались после тренировок стало больше, даже постоянные члены команды стали больше тренироваться.

Тренировка бросков также открыла Шуну еще одну истину.

Шун: "До того, как я начал тренироваться в бросках, я думал, что использование идеального копирования для имитации движений было достаточно для повышения моих навыков, но теперь я знаю, насколько ошибался. Скопированные движения, даже если я пытался улучшить их, улучшая их, не были моими собственными. Чтобы совершенствоваться, мне нужно было найти стиль, который является уникальным и идеальным для меня."

Тренировка бросков показала, что стиль бросков, который он разработал самостоятельно, подходил ему больше, чем любой другой стиль, который он скопировал.

В тот день Шун понял, что развитие своего стиля было лучшим вариантом; он начал реализовывать то же самое во всех других областях своего набора навыков.

Шун: "я осознал истину, когда у меня осталось не так много времени до национальных соревнований, но хорошо, что я понял это так рано в средней школе. Это очень поможет мне в долгосрочной перспективе."

Шун с нетерпением ждал национальных соревнований и тех задач, которые они поставят перед ним.

[А / Н: теперь не поймите превратно, что Шун не будет использовать идеальное копирование(ИК), он будет использовать ИК так, как он использовал его до сих пор. Вы, помните, как стиль бросков Джумпея Хьюги был похож на стиль Мибучи Рео; но как Мибучи сказал, что пусть он и вдохновлен его, но Хьюга разработал стиль так, чтобы он идеально подходит ему. Шун делает то же самое, он будет продолжать копировать людей идеальным копированием, но он не будет использовать их непосредственно, но черпать вдохновение из них, и развивать свой стиль через тяжелую работу и практику.

А также Шун в основном использует свою способность идеального копирования, чтобы сканировать своих противников и товарищей по команде. Это помогает ему понять их и с помощью этого, он может лучше поддерживать своих товарищей по команде и противостоять своим противникам. Он не Кисе, поэтому он не обязательно будет использовать эту способность, как он.]