

Остальная часть команды Тейко не уступала Акаши Сэйдзюро в своих способностях.

Если Акаши Сэйдзюро был технической поддержкой команды, то капитан Нидзимура Сюзо был ментальной поддержкой группы, который мог править в команде, состоящей из маленьких монстров.

Если Иноуэ Томоя из средней школы Камидзаки едва мог сдерживать первогодку Аомине Дайки, то первогодка Аомине Дайки едва мог сдерживать Нидзимуру Сюзо.

[A/N: Иноуэ Томоя был бывшим соперником Аомине Дайки, он был в состоянии сравняться с первокурсником Аомине Дайки, когда он был на втором курсе, но когда они встретились на следующий год, он не мог ничего сделать против Аомине Дайки и решил отказаться от защиты против него. Это привело к тому, что Аомине окончательно сломался и перестал совершенствоваться.]

Нидзимура Сюзо, без сомнения, был лучшим тяжелым форвардом в лиге. Как тяжелый форвард, Нидзимура обладает очень быстрым и мощным ведением мяча. Достигнув зоны противника, он прекрасно ориентировался в расстановке на площадке, и видя игрока в более выгодном положении, мог отдать пас ему. Его ведение мяча действительно надежное и он достаточно компетентный, чтобы легко маневрировать через кого угодно.

Нидзимура- спокойный и собранный человек, но строгий старшекласник, который не боится высказывать свое мнение, он без колебаний избил Хайзаки Шого, когда заподозрил, что Хайдзаки пропускает матчи.

В настоящее время он был величайшим игроком в команде Тейко и имел сильное влияние над командой в качестве ее капитана.

Шун: "Аоне-сан не сможет справиться с ним, только Оцубо-сан сможет остановить его в краске."

Следующим был Мидорима Шинтаро, трудолюбивый парень, который делал все, что мог, а остальное оставлял на произвол судьбы. Когда дело доходило до его бросков, Мидорима в настоящее время не развил свой стиль бросков по высокой дуге, он мог бросать только с трехочковой линии, но это не означало, что у него не было его идеальной точности, Мидорима Шинтаро не промахивался.

Будучи вторым по высоте членом команды чудес и третьим по высоте членом нынешней команды Тейко, он был хорош в блокировании и достаточно ловок, чтобы в любой момент оставить своего личного защитника.

Мидорима отличался от остальных. Он никогда не прекращал практиковать и все еще ценил ее важность. Когда позже "Поколение чудес" делало ставку на то, чтобы набрать наибольшее количество очков в игре, он не участвовал, потому что все, что он хотел делать, - это выполнить свою роль. Он соглашался с ситуацией до тех пор, пока они выигрывали, хотя это и раздражало его. Другой факт, который показывает, что он отличается от других поколений чудес, заключается в том, что до сих пор он был единственным, у кого хватило мужества противостоять Акаши.

Шун: "если мы должны остановить Мидориму, нам нужно будет поставить на него плотно личного защитника, иначе он ускользнет и нанесет урон."

Следующие два были теми, о ком Шун беспокоился больше всего. Один из них обладал

необъятнейшим природным талантом к баскетболу, а другой вовсе не ограничивался традиционным или каким-либо другим видом баскетбола.

Мурасакибара Ацуши был самым высоким игроком в команде, и он был самым высоким игроком первого года средней школы, он был 186 см, и Шун был почти уверен, что Оцубо придется приложить все усилия, чтобы не отставать от Мурасакибары.

Поскольку руки и ноги Мурасакибары были особенно длинными, это позволяло ему делать гигантские шаги, чтобы легко догнать и заблокировать броски. Он также может возвышаться над всеми центрами команды и легко ловить подборы. Мурасакибара не только способен блокировать и ловить подборы, но он также может внести свой вклад в наступательной игре.

Нынешний Мурасакибара не был высокомерным; даже будучи довольно ленивым, он делал достаточно много на корте, чтобы никого не расстраивать. Это означало, что нынешний Мурасакибара способствовал как нападению, так и обороне.

В настоящее время он был единственным членом команды, который мог делать данк.

[А / Н: я сделал так, чтобы только Оцубо из Токивадая и Мурасакибара из Тейко могли делать данки. Киеси Тэппэй и Небуя Эйкичи также уже могут делать данки в этом году. Шун не может, он слишком низкий для этого, но в следующем году он сможет это сделать.]

В настоящее время Мурасакибара был худшим противником для Шуна, Мурасакибара был намного выше и сильнее Шуна, и в игре эта высота и сила могли нанести серьезный урон.

Следующим был принц улицы, Аомине Дайки, человек с постоянно меняющимся гибким стилем игры.

Аомине начал играть в уличный баскетбол еще до того, как получил какую-либо подготовку. Он довольно часто играл с Момои, своей подругой детства. Повзрослев, он начал играть против уличных игроков. Так развивался его постоянно меняющийся стиль стритбола.

Аомине научился играть в баскетбол на улице без наставлений, поэтому, не владея основными движениями баскетбольной игры, у Аомине нету постоянного паттерна игры, будь то ведения мяча, дриблинг или броски. Его игру можно описать, как безграничная. Сторожить его крайне трудно, так как за ним может угнаться только куча игроков.

Он очень быстр, ловок и силен, что позволяет ему обойти даже самых сильных игроков защиты.

В настоящее время игра Аомине была ограничена, и это ограничение было его телом, даже если у него был потенциал иметь непредсказуемый стиль игры, он не мог продемонстрировать эту непредсказуемость.

Ещё одна не менее опасная способность Аомине - наличие своеобразного "животного инстинкта". Этот навык позволяет ему играть опираясь исключительно на свои ощущения. При этом Аомине значительно обостряет действие всех своих пяти чувств, приумножая реакцию и рефлекс до максимального уровня.

Шун: "Я не беспокоюсь об Аомине, независимо от того, насколько непредсказуема его игра, я смогу отреагировать на нее. Ура божественному импульсу. Хотя его скорость может доставить кое-какие неудобства."

И наконец, Куроко Тецуя, призрачный шестой игрок. Мутант Тейко.

Хотя Куроко довольно слаб, его таланты позволяют ему играть центральную роль в любой команде. Обладая великолепной наблюдательностью, он прекрасно умеет быть невидимым для зрения других людей. Куроко может выполнять незаметные и ловкие проходы, невообразимые перехваты и быстрые перенаправления мяча игрокам своей команды. Порой из-за его невидимости он может получить травму от более внушительного по телосложению игрока. Кроме того, его умения не могут действовать одинаково эффективно на протяжении всего игрового периода. Противники привыкают к его «невидимости» и тактике перенаправления, поэтому часто Куроко сажают на скамейку запасных, выводя в игру в самые решающие и значимые моменты.

Куроко, естественно, трудно заметить, поэтому он разработал технику игры, используя эту "невидимость". Он просто ведет себя так, как будто мяч достанется другому игроку, а не ему. Плюс ко всему, он старается как можно больше не показывать эмоций, чтобы уменьшить свое и без того слабое присутствие. Он подталкивает оппонентов, чтобы они сосредоточили свое внимание на ком-то другом, а затем неожиданно вмешивается. Когда соперник не видит его, гораздо легче украсть мяч.

Используя свою незаметность, Куроко использует себя в качестве ретранслятора пасов и перенаправляет мяч другому игроку, просто мягко касаясь его. Он получает мяч от другого игрока и сразу же перенаправляет его на свободного игрока. Этот пас очень трудно предсказать и почти всегда приводит к корзине.

И, наконец, Хайзаки Шого.

Стиль игры и умения Хайзаки очень схожи с навыками Кисе. Как и Кисе, он копирует движения и действия других игроков, но вместо усовершенствования копируемых движений, он видоизменяет их, еле заметно нарушая общий ритм и скорость. Тем самым он подсознательно сбивает оппонента, не давая в дальнейшем использовать свой же прием, так как на его накладывается внесенные Хайзаки изменения. Таким образом, Хайзаки не просто копирует игроков, он "крадет" их способности. Но несмотря на свой сильнейший навык кражи способностей, он не может "украсть" движения игроков Поколения Чудес

Шун: "Хайдзаки может доставить много хлопот, и я понятия не имею, как остановить его от кражи движений. Единственный способ остановить Хайзаки - это всегда быть начеку и не позволять ему дотрагиваться до мяча."

Шун: "мне стоит лечь поспать, у меня завтра две игры, и у меня еще достаточно времени, чтобы понять, как остановить Тейко."

<http://tl.rulate.ru/book/39989/904140>