Два игрока, на которых Шун произвел наибольшее впечатление, были Лин Мин и Рафаэль Гарсия.

Один был невероятно эффективен в использовании информации.

Передавая мяч и двигаясь по площадке таким образом, чтобы облегчить работу его товарищам по команде.

Второй был игроком, который двигался по площадке с единственной целью - защитить, игроком, настолько сосредоточенным на защите, что противоположная команда теряла хладнокровие и паниковала, когда он приближался к ним.

Он делал все: заслоны, наземную защиту, подборы, блоки, и, если требовалось, гонял игроков с одной стороны площадки на другую.

Шун смотрел, как Мин ведет мяч.

Наблюдая за игрой Мин, Шун усвоил несколько важных уроков о роли разыгрывающего.

Уроки, которые получил Шун, заставили его почувствовать, что его мышление о позиции плеймейкера было поверхностным.

Шун: "Разыгрывающий-плеймейкер команды. Именно он контролирует то, как команда будет атаковать.

Я думал, что работа разыгрывающего заканчивается тем, что он передает мяч следующему игроку, но, о боже, разве я не ошибся?"

Увидев игру Мин, он показал Шуну, что роль разыгрывающего выходит далеко за рамки первого паса.

Когда Мин передавал мяч, он не останавливался и двигался на заслон, либо к месту на корте, где он мог вызвать проблемы для защиты.

Он также готов принять и передать мяч еще раз, если игрок с мячом застрянет.

Шун: "Работа разыгрывающих не заканчивается до тех пор, пока мяч не окажется в корзине или во владении другой команды."

Шун позаботиться о том, чтобы как следует скопировать своего товарища-разыгрывающего.

Шун забросил мяч чуть не доходя до трехочковой линии и передал мяч в штрафную Рафаэлю.

Мин, который был в противоположной команде, следил за игроками своими ястребиными глазами, но замер, когда увидел, как движется Шун по корту.

Мин: "Пришла моя очередь, ха. Ну, он же разыгрывающий, так что он должен знать, как играть на этой позиции."

Шун побежал в сторону корта, где движение было интенсивным, от чего защитники были

более заняты.

Рафаэль, пытался забить лей-апом у корзины, но Иван заблокировал бросок.

Шун на секунду остолбенел, но потом улыбнулся.

Шун: "Никто не говорил, что это будет легко."

Он не спуская глаз с мяча, побежал к нему, поймал и тут же сделал пасс Гилберту.

Шун: "Работа разыгрывающего не заканчивается после одного паса."

Гилбер в прыжке поймал мяч и забросил его в корзину алле-опом.

Гилберт на секунду повис на кольце и с глухим стуком приземлился на ноги.

Он повернулся к Шуну и показал ему поднятый вверх большой палец.

Гилберт: «Это был хороший пас, Шримпи!»

Шун вдохнул и выдохнул, копировать стиль Мин не было физически утомительно, и Шун мог бы продолжать играть дальше, если бы захотел.

Проблема с копированием Минг заключалась в том, что требовалось обрабатывать огромное количество информации за короткий период времени.

Общим в таких игроках, как Шун, Мин, и Акаши, было то, что все они воспринимали много информации и деталей того, что происходило на корте.

У Акаши были глаза императора, которые давали ему информацию о теле игрока, которую он должен был интерпретировать, чтобы увидеть будущее.

А Мин анализировал позиции игроков на площадке, чтобы выбрать, куда двигаться, кому отдать пас, кому поставить заслон и многое другое.

Проблема, с которой Шун столкнулся с копированием Мин, заключалась в том, что он не привык работать с той информацией, с которой работает Мин.

Это было похоже на то, когда вы изучаете новую ветвь математики, в начале вы медленно решаете задачи, потому что вам все еще требуется практика, чтобы научиться быстро использовать новые формулы и вычисления.

Именно по этой причине Шун чувствовал себя заваленным кучей информацией, когда пытался копировать стиль Мин. Он мог продержаться половину обычной игры, но после этого на него быстро наваливается умственная усталость.

Но Шун был настроен оптимистично.

Шун: "Мне просто нужно привыкнуть пользоваться той же информацией, что и Мин, после этого мне даже не нужно ничего менять в его стиле, чтобы интегрировать его.

Но пока мне придется помучаться с болью в голове."

А вот следующего игрока Шуну было чрезвычайно трудно копировать.

Когда дело доходило до выносливости и стойкости, Рафаэль Гарсия, без сомнения, мог переплюнуть любого игрока в этом лагере.

Он больше всех бегал по корту. Он защищал нескольких игроков одновременно, бегал за подборами, свободными мячами, устанавливал заслоны.

Он был везде. Рафаэль Гарсия был идеальным игроком защиты, и Шун очень интересовался его стилем, так как если бы он хотел победить среднюю школу Тейко, ему пришлось бы очень искусно защищаться.

Стиль Рафаэля заключался в том, что когда мяч был у игрока противоположной команды, он делал все в своих сила, чтобы сделать жизнь этого игрока как можно более трудной.

Если мяч был у товарища по команде рядом с Рафаэлем, то он расчищал для него путь.

Он делал заслоны, как железная стена, и вызывал ненависть у противоположной команды.

Он будет гоняется за тобой по всему корту, и если ты попытаешься его утомить, то первым сгорит точно не Рафаэль.

Проблема, которая была у Шуна со стилем Рафаэля, заключалась в количестве пробежек. Шун не обладал достаточной выносливостью для этого стиля.

Стиль Рафаэля не давал ему время на отдых, а у Шуна не хватало выносливости, чтобы играть в этом стиле на уровне летнего лагеря.

Таким образом, он не мог долго его практиковать, потому что напряжение на тело Шуна был слишком большим. Поэтому он пытался практиковать этот стиль играя на небольшой ограниченной зоне.

Шун играл в защите на средней дистанции.

Внешняя область была слишком большой для Шуна, поэтому он ограничил себя от среднего диапазона до трехочковой линии.

Главной мишенью Шуна был Бруно, но поскольку он защищал только на средней дистанции, то находился от него на некотором расстоянии.

Шун осматривал площадку своим видение корта и был готов блокировать в любой точке своей области защиты.

Он видел, как мяч полетел к Энтони, но не побежал к нему.

Энтони уже защищали, поэтому он перебежал туда, где мог ограничить возможные пути Энтони.

Энтони, бежавший к корзине, остановился, увидев стоящего на его пути Шуна.

Он разочарованно улыбнулся, глядя на Шуна.

Антоний: "Он играет лучше с каждым днем. Кого он копирует сегодня?"

Его путь был отрезан, и Мин, который был его защитником, зажал его в тески, поэтому у него не осталось ничего другого, как передать мяч.

Работа Шуна состояла не только в том, чтобы блокировать атакующих, он также поддерживал нападение своей команды заслонами.

Шун провел мяч в краску, когда Роджер побежал к нему блокировать.

Роджер был готов к пост-игре.

Роджер: "Чей стиль он выберет мой или Дугласа?"

Ответ? Ни один из вышеперечисленных.

Иван подбежал к Шуну и Роджеру, и Шун передал мяч Ивану.

Роджер увидел пас и попытался последовать за Иваном, но его заслонил Шун.

Роджер: «Что?»

Этот розыгрыш был известен как хэнд-оф, игрок у которого был мяч, передавал мяч другому игроку и в то же время устанавливал заслон, чтобы позволить получателю паса беспрепятственно пройти.

Когда Роджер обошел его заслон, Шун переместился туда, где его команда была слаба в подборе.

Но, в этом не было необходимости, так как Иван без проблем забил, Шун расслабился и вернулся на свою сторону корта.

На обратном пути Рафаэль остановился перед Шуном и показал ему поднятый вверх большой палец.

Шун: «Твой стиль действительно жесткий. Я пока могу сделать только это, но однажды я смогу отыграть всю игру с твоим стилем.»

Рафаэль кивнул головой и заговорил, что было довольно редким событием.

Рафаэль: «Я с нетерпением жду этого дня. Работай упорно.»

Шун, поработал над стилями всех игроков, кроме двух.

Шун посмотрел на двух оставшихся и заговорил сам с собой.

Шун: «Все, что осталось - это несокрушимый щит и неудержимое копье.»

Два игрока уровня поколения чудес на пике своей школьной карьеры, Шун задавался вопросом, что он сможет взять у них.

http://tl.rulate.ru/book/39989/1192808