

В один день летнего лагеря Шун и Карлос сидели на одной скамейке.

Шун, как обычно, не сводил глаз с площадки, впитывая в себя все движения, которые могли дать ему другие игроки.

Карлос держал в руках бутылку с водой и потягивал из нее воду.

Он взглянул на Шуна и заговорил:

Карлос: «Похоже, ты теперь копируешь мой стиль, и я должен сказать, что у тебя это неплохо получается.

Ты уже освоился с медленной скоростью и ведении мяча в таком темпе.»

Карлос усмехнулся и сказал:

Карлос: «Честно говоря, когда я впервые увидел, как ты копируешь меня, я думал, что ты не продержишься и пяти минут, прежде чем сдаться, но, похоже, я ошибся.

Теперь трудно сказать разницу между твоим стилем и моим.»

Шун оторвал взгляд от корта и посмотрел на Карлоса.

Шун: «По шкале сложности копирования я бы оценил твой стиль, как легкий.

У меня есть все необходимое, чтобы играть в том же стиле, что и ты.»

Шун улыбнулся.

Шун: «Я может и оценил твой стиль, как легкий, но в то же время мне больше всего понравилось копировать его.

Это был освежающий и новый опыт для меня, играя, как ты.»

Услышав это, Карлос громко рассмеялся.

Карлос: «Это так. Скажи, что ты нашел необычного в моем стиле?»

Шуну не нужно было думать, и он немедленно ответил:

Шун: «У твоего стиля игры нет требования к скорости. Я могу быстро пробежать по корту, и все же, я был бы в состоянии забить.

Когда я использую твой стиль, мне кажется, что я издеваюсь над другими игроками. Это все равно что сказать: "почему ты не можешь остановить меня, даже когда я так медленно двигаюсь?"»

Карлос усмехнулся, услышав мнение Шуна.

Карлос: «Ах, да, это приятное чувство, хотя я не развивал свой стиль по этой причине.»

Шуну стало интересно и он спросил:

Шун: «Тогда почему ты развил этот стиль?»

Карлос сделал глоток воды и начал:

Карлос: «Видишь ли, большинство легких форвардом и почти все защитники - рабы скорости.

Скорость стала неотъемлемой частью баскетбола, и, как я вижу, темп игры будет только увеличиваться.

В прежние времена нападение играло так, чтобы медленно душить защиту.»

Шун повернулся к Карлосу и спросил:

Шун: «Так ты говоришь, что скорость - это плохо?»

Карлос усмехнулся и покачал головой.

Карлос: «Вовсе нет, если ты знаешь, как правильно использовать ее, то скорость является важным активом для баскетболиста, но в этом и заключается проблема, не все используют ее правильно и попадают в то, что я называю проклятием скорости.

Посмотри на Энтони, он правильно использует скорость, и она ему хорошо служит. Однако некоторые игроки не используют ее хорошо, и в конечном итоге разрушают свою игру.»

Шун немного подумал и сказал:

Шун: «И ты используешь быстрый темп игры в своих интересах и нарушаешь темп, к которому все привыкли.»

Карлос: «Именно, я играю в совершенно другом темпе, чем другие, так что это делает мою работу действительно легкой.

Я не понимаю, почему больше игроков не играют так, как я.»

Шун вытянул ноги и ответил:

Шун: «Игроки ищут безопасность, которую обеспечивает скорость. Отсутствие защитника на твоем пути намного лучше, чем возиться с ним.

В твоем стиле игры защитник догоняет тебя большую часть времени.

Это требует умения, чтобы постоянно играть с защитником на твоем хвосте, в то время, как скорость обеспечивает гарантию того, что ты сможешь избежать своего защитника, обогнав его.

Скорость также значительно осложняет работу защиты.

И, если темп игры остается быстрым, то нападение всегда будет иметь преимущество.

Безопасность скорости невероятна.»

Карлос повернулся к Шуну и спросил:

Карлос: «Тогда почему ты копируешь мой стиль игры?»

Шун улыбнулся и привел свои доводы.

Шун: «Я увидел стиль, который уникален по своей природе. Я вижу в этом потенциал. И пока у него есть потенциал, я буду его использовать.

Чем шире твой арсенал, тем больше проблем ты создашь на корте для противника.

И, по моему мнению, нет ничего бесполезного. Это игрок решает ценность.

Я считаю твой стиль ценным приобретением, и я могу научиться ему, это все причины которые мне нужны.»

-----

На следующей четверти Карлос и Шун были в одной команде, и Шун решил продемонстрировать, насколько необычный темп может изменить игру.

Шун вел мяч, медленно продвигаясь по корту, другая команда знала, что Шун играет, используя стиль игры Карлоса.

Итак, они замедлили свою скорость, чтобы соответствовать скорости Шуна, но Шун предвидел это, и решил снова изменить темп игры.

Шун неожиданно передал мяч игроку, который умел использовать скорость и любил ее.

Мяч полетел прямо к Энтони, и тот, как обычно, играл резко и быстро.

Команда противника, которая только начала привыкать к медленному темпу Шуна и Карлоса, была застигнута врасплох, когда мяч внезапно был передан Энтони, который на полной скорости бросился в корзину.

Энтони прыгнул и с легкостью забил.

Шун вернулся к защите вместе с Карлосом и заговорил.

Шун: «Если противник привыкает к моему темпу, я могу просто ускорить темп и продолжать нарушать их темп.

Вот как разыгрывающий играет в твоём стиле.

Видишь ли, я увидел потенциал в твоём стиле игры, и именно поэтому я собираюсь использовать его.

Нет ничего бесполезного, все зависит от того, как ты его применяешь.»

И это было только начало, так как Шун собирался перейти на следующий уровень, когда вернется домой.