"Шенму Кисараги дожил до трехсот лет. "плакал Ван Янь.

"Да, Мастер не мог не знать, что с усовершенствованием Боевого Зеркала жизнь боевого художника может быть значительно продлена, верно?"

"Это я, естественно, знал давно, но не ожидал, что смогу продлить это так долго."

"Хи-хи, это никуда не денется." И Юэр смеялся: "Божественное Дерево Ру Юэ уже прорвалось к поздней стадии Божественного Зеркала Дэн, так что это нормально жить пять или шестьсот лет, если нет особых обстоятельств, Мастер у вас всех есть по крайней мере триста лет жизни сейчас".

"Триста лет?" Ван Янь был ошеломлен, хотя он уже знал, когда он только приехал в это потустороннее царство, что культивирование Боевого Зеркала Возвышения может продлить жизнь боевого художника, он не знал, что оно может продлить его так много. "Хотя у меня еще много незавершенных дел, я должен поторопиться и найти способ вернуться, иначе я не вернусь, пока не проживу здесь, пока мне не исполнится больше ста лет, я боюсь, что мама и папа..."

"Хозяин, о чем вы думаете? Разве не здорово было бы прожить немного дольше? "Не волнуйся, Юэр - Драгоценное Чудовище и может жить долго, я всегда буду с тобой", - считает Юэр Ван Янь странным. "

"О, я не думал об "О". "Слова Йи Юэра очень тронули Ван Яна". Юэр, хорошо жить долго, но подумай о том, как ты сможешь вытащить нас отсюда, иначе мы оба умрем в этой каменной комнате. "Теперь у Ван Яня нет больше времени размышлять о том, кто на самом деле женщина в золотом гробу и каким особым статусом она обладает, он просто хочет как можно скорее отсюда выбраться".

"Выход из Юэра уже найден, просто от удачи зависит, действительно ли вы сможете гладко открыть родильные ворота. "Если у меня есть хорошее понимание значения божественного узора на золотом гробу, если я хочу выбраться отсюда, я должен играть песню легкой восходящей волны точно, прежде чем я могу сделать это" И Юэр медленно поместил Канхайского дракона Имбирь Цинь на вершине ее собственного рыбьего хвоста, "Если у меня есть хорошее понимание значения божественного узора на золотом гробу, я должен играть песню легкой восходящей волны точно". "

"Юэр", ты не только знаешь божественный узор, но и играешь на гукине? "

"Ну, изначально я знала некоторых, способ игры этой древней цитры похож на коралловую арфу клана Нага, и Юэр случайно пролистая несколько древних книг о музыке цитры у Сестры Ся, так что я думаю, что её также можно будет сыграть восемь или девять раз. "

Верхний интеллигентный зверь действительно ужасает, кажется, что я поступил правильно, вернувшись на гору Тонг Юнь и приведя сюда Юэра. "Ван Янь сделал два шага назад," "Юээээ, сконцентрируйся на игре, хозяин будет охранять закон за тебя. "

"Спасибо, хозяин! "Йи Юэр" бледно улыбнулся и начал играть древнюю песню.

Когда десять пальцев Йи Юэра взорвались, мелодичная музыка несдерживаемой песни Lingbo Song стала эхом через каменную комнату.

Мелодия этой песни иногда низкая и грациозная, иногда это облако, которое вызывает дождь, иногда это снег, который накапливается, а иногда это песня, которая содержит слова бизнесмена, Ван Янь не может не видеть сцену перед его глазами.

В сцене Ван Янь увидел, как красивая дева в золотом гробу танцевала в дворцовом зале, украшенном старинной и деревенской архитектурой, в то время как красавчик-юноша поглаживал для нее цинь, настолько красив, что ему не нужно было смотреть на цинь в руках, когда он играл.

И каждый раз, когда тело девочки-подростка крутится из-за танцевальных шагов, а ее взгляд проходит мимо мужчины, оно одинаково полно эмоций.

На этот раз это было явно в будуаре женщины, молодая девушка лежала в **, ее маленький живот был высокий и выпуклый, очевидно, беременной в течение многих месяцев, в то время как мужчина, который ранее погладил цитрусовые сидел на кровати, держа молодую девушку за руку, двое из них не знали, что они шептались, но двое из них выглядели необыкновенно счастливыми, очевидно, с нетерпением ждали этого ребенка, который вот-вот должен был ожить.

К сожалению, эта любовная сцена продлилась недолго, и Ван Янь затем увидел следующую сцену, величественную и доминирующую женщину средних лет, стоящую перед девушкой и мужчиной со скрещенным мечом, ее тело источало очень страшную ауру, в это время девушка держала ребенка, который выглядел так, как будто он только что родился, а мужчина, стоящий рядом с ней, казалось, молился о чем-то женщине средних лет.

Но женщина средних лет вообще не двигалась, и, взмахнув мечом, она сразу же ударила девушку, и мужчина бросился сопротивляться, но его сила явно не соответствовала силе женщины.

Когда вышел звук цитры, движение женщины в одно мгновение замедлилось, и она скрутила голову, чтобы посмотреть на мужчину с возмущением, казалось, что она приняла решение, а затем поднесла нитку буддийских бусин, излучающих бесконечную духовную силу с тяжелым ударом, и в одно мгновение ветер и облака внезапно изменились, и все небо и земля начали трястись.

Лицо мужчины резко изменилось, и он старался изо всех сил двигаться в сторону молодой девушки, которая была подавлена духовной силой бусин Будды...

Ван Янь был в ужасе, когда увидел это, потому что женская струна буддийских бусин среднего возраста была настолько мощной, что он чувствовал, что даже его собственная Духовная Броня Пять Элементов не могла устоять перед ударом, который он только что видел.

По мере того как Yi Yue'er продолжал играть, постепенно перед глазами Ван Янь появилась последняя сцена, в которой красивая девушка и мужчина исчезли, в то время как левая рука женщины среднего возраста несла мужской "Танец Небесного Дракона", а правая рука на самом деле держала ребенка в руках девушки, она долгое время стояла одна перед скалой, прежде чем медленно отворачиваться.

"Фу..." Звук цитры угас, и Ван Янь также сидел на земле с одним бедром: "Юээр, эта песня слишком пронзительна, эта дева в золотом гробу просто..."

"Да, хозяин, эта женщина, лежащая в золотом гробу, в точности та же самая дева, которая родила ребенка в Ку." И Юэр, по-видимому, также видел те изображения, которые

содержались в мелодии: "И та женщина средних лет, которая размахивала буддийскими бусинками, скорее всего, является божественным придворным мастером павильона Soul Music, Шэнь Му Ру Юэ"!

"Я так и догадался". Ван Янь кивнул: "Оказывается, что Канхайский Дракон Гинь Цинь из Божественного Деревянного Руйю был похищен, но это также может объяснить, почему Дракон Гинь Цзы Цинь появляется в этом золотом гробу, он должен был быть передан девушке внутри гроба человеком, который ласкал его".

"Хозяин, посмотрите на этот девичий живот". И Юэр сказал внезапно после того, как забрал её цинь и встал.

"Живот девы?" Wang Yan не понимал почему Yi Yue'er был так взволнован, он встал и посмотрел к внутренней стороне золотого гроба, "Этот эликсир Может это какой-нибудь первоклассный эликсир?" Wang Yan увидел, что в середине брюшной стражи девушки, бессмертный эликсир, который вспыхнул с семицветным духовным светом внезапно появился.

<http://tl.rulate.ru/book/39985/905265>