Анандра спокойно наблюдал, как девять лезвий опускаются к его голове. Казалось, время замедлилось, пока он предугадывал траекторию каждого из них.

За эту долю секунды он понял, что шесть из девяти клинков были обманными. Только три были настоящими, но они были невероятно разрушительными.

Анандра покрыл свой железный меч маной и быстрым и плавным движением уклонился от первого настоящего клинка, наклонив тело вправо, отклонил второй клинок ударом вниз и парировал третий. Первый и второй клинки, не попавшие в цель, ударились о землю, образовав на арене трещину длиной двадцать метров и глубиной два метра.

Это была абсурдно мощная атака, способная разрубить пополам карету вместе с лошастью, которая ее тянула. Несмотря на то, что Анандра отразила его атаку, капитан Саймон не растерялся и продолжил наносить удары один за другим.

'Третий стиль фехтования Мароззо - Вихрь маны'.

Через секунду после того, как "Ниспадающий цветок" обрушился на арену, капитан Мароззо дважды быстро крутанулся на месте, создав небольшой вакуум маны, который засосал его противника, не позволяя ему двигаться в течение целой секунды...

-он попытался.

К удивлению капитана Саймона, Анандра перенаправил всю ману, укрепляющую его тело, в ноги и отпрыгнул назад, пока не оказался вне зоны действия заклинания. Сразу же после исчезновения мана-вихря Анандра с пугающей скоростью бросился к капитану Саймону. Как только он оказался на расстоянии удара мечом от капитана Саймона, Анандра перенаправил ману из своих ног в руку, держащую меч, и ударил капитана.

Капитан Саймон подпрыгнул, отдернул руку и, приземлившись, несколько раз ударил Анандру ножом. Анандра проворно двигал головой и телом, уклоняясь от каждого удара без лишних движений.

'Что это? Это бессмыслица', - подумал капитан Саймон.

Судя по тому, как быстро Анандре удавалось перенаправлять ману, усиливающую его, с одной части тела на другую, было очевидно, что он уже несколько раз использовал это в боях, еще до этого спарринга. Абсурдно, что он, казалось, настолько привык к этой технике, что уже не испытывал никакой отдачи. Он был настолько искусен в перенаправлении укрепляющей тело магии, что даже мог использовать ее в реальном времени в бою против такого человека, как капитан.

'Он просто терпит?'

Встретившись взглядом с Анандрой, капитан Саймон внутренне покачал головой.

'Нет, это не глаза человека, который терпит свою боль. Этот человек... для него эта техника так же проста, как дыхание. Какое чудовище!'

Впервые капитан Саймон понял, почему король Ларк специально попросил его провести спарринг с его учеником. Он понял, что для того, чтобы Анандра выложился на полную, ему

нужен соперник, который бы ему соответствовал.

Капитан Саймон усмехнулся.

Как преемник Святого Меча Мароццо, он вполне естественно испытывал волнение при встрече с сильным противником.

Капитан Саймон укрепил свое тело еще большим количеством маны, доведя его до крайнего предела.

Он не мог перенаправить ману в своем теле в мгновение ока, как это чудовище, но он был уверен, что у него больше запасов маны, чем у Анандры. Хотя это привело бы к разрыву его костей и мышц, капитан Саймон решил перегрузить свое тело магией, укрепляющей тело. В сочетании с техниками, которые ему в раннем возрасте преподал отец, капитан Саймон был уверен, что одолеет своего противника.

Сразу же после того, как капитан Саймон довел свое тело до предела, его удары стали быстрее, а выпады - смертоноснее. Его хищные глаза стали по настоящему хищными, и он начал выполнять приемы Святого Меча Мароццо один за другим.

'Первый стиль владения мечом Мароццо - Двойной удар полумесяцем'.

Два вертикальных удара, которые почти наложились друг на друга, устремились к Анандре. Золотоволосый мужчина перенаправил свою ману в ноги и верхнюю часть тела, что позволило ему быстро переместиться влево и уклониться от первого удара. Он перевел ману в руку и взмахнул мечом, парируя второй удар.

'Второй стиль фехтования Мароццо - Спиральный прокол'.

Мана закрутилась вокруг кончика меча капитана. Он оттянул руку назад вместе с частью тела и нанес один удар в сторону Анандры.

Анандра понял, что, несмотря на то, что это был удар, радиус атаки был огромным. Вместо того чтобы отразить удар, он перенаправил всю ману в своем теле на ноги и переместился вправо, полностью уклонившись от атаки. Спиральный пирс ударил по арене и пробил большую трещину в земле, разбрасывая плиты разбитой плитки и пыль.

Даже после того, как Анандра легко парировал его приемы, капитан Саймон не остановился. Он немедленно выполнил следующую последовательность приемов Мастерства Меча Мароццо.

Капитан Саймон был в восторге. Он был в восторге.

Как часто он мог найти кого-то, с кем можно было бы сразиться до конца?

Впервые за многие годы он мог сражаться в свое удовольствие, не боясь убить противника!

'Третий стиль фехтования Мароццо - Вихрь маны'.

Тот же вихрь маны, что и раньше, попытался засосать Анандру.

'Четвертый стиль владения мечом Мароццо - Коготь меча'.

Массивный коготь, созданный с помощью трех ударов меча, разрушил треть всей арены.

Пятый стиль мароццо - "Струющийся цветок".

Встретившись с ним один раз, Анандра легко отразил атаки Цветущего Цветка.

Шестой стиль фехтования Мароццо - Восемь кардинальных ударов.

Шестой стиль представлял собой натиск атак, которые одновременно исходили из восьми кардинальных направлений. Каждая из этих атак была пропитана маной, и они вырезали глубокие следы на земле, когда промахивались мимо цели и попадали на арену.

До сих пор Анандре удавалось блокировать атаки капитана Саймона, используя лишь базовые навыки владения мечом, отточенные до совершенства. У капитана оставался горький привкус во рту, когда он вспоминал, как меч Мароззо был сломан простыми движениями меча. Казалось, что в конце концов, прочная основа меча - это все, что действительно необходимо.

Я пока не могу пользоваться им, как мой отец, - подумал капитан Саймон. Но в какой-то степени подражая ему, это должно быть возможным".

'Седьмой стиль фехтования Мароццо - эфирный меч'.

Это был меч, способный разрубить противника, не обращая внимания на расстояние.

Это была самая сильная техника Святого Меча Мароццо.

Капитан Саймон видел, как его отец использовал этот меч, чтобы разрезать плоть под доспехами своих противников, полностью игнорируя их защиту. Однажды он даже видел, как его отец одним ударом разрубил металлическую гигантскую ящерицу, появившуюся в их баронстве.

Капитан Саймон увеличил расстояние между ним и Анандрой. Используя обе руки, он держал свой меч над головой. Его взгляд прикован к противнику.

Укрепив свою решимость, капитан Саймон взмахнул мечом.

Мир, казалось, замедлился, когда все увидели, как полупрозрачный меч спускается сверху, вонзаясь в Анандру. Он полностью игнорировал расстояние в двадцать метров между ними. Анандра быстро поднял свой меч, чтобы блокировать атаку, но, к его удивлению, полупрозрачный клинок прошел сквозь его железный меч без какого-либо сопротивления.

'Все кончено', - подумал капитан Саймон.

Заблокировать этот меч было невозможно.

Единственным способом выжить в Седьмом стиле фехтования Мароццо было полностью уклониться от атаки. Увы, делать это было уже поздно.

Все ожидали, что полупрозрачный меч ударит по телу Анандры, активируя при этом защитное заклинание, наложенное Ларком. Но, к их удивлению, все произошло совсем по другому сценарию.

Анандра быстро перенаправил свою ману на ноги и отступил назад. В то же время он перенаправил ману в руки и заставил ее течь к кончику своего меча.

'М-мана Вихрь?!'

Капитан Саймон был ошеломлен, увидев, как вихрь маны всасывается в Бесплотный Меч, на долю секунды останавливая его.

'Н-нет... он модифицировал технику, которую видел, как я выполнял некоторое время назад!'

Это была не имитация, а модификация. Анандра объединил второй стиль "Спиральный прокол" с третьим стилем "Вихрь маны", что позволило ему создать вихрь маны, способный остановить бесплотный меч без вращения тела.

Он не только сумел скопировать технику, но даже модифицировал ее, объединил и применил в бою в режиме реального времени.

Это было уже не в компетенции простого гения.

Капитан Саймон понял, что перед ним противник, который впоследствии войдет в историю как один из величайших фехтовальщиков мира.

Остановив бесплотный меч, Анандра использовал эту долю секунды, чтобы сместиться в сторону и полностью уклониться от атаки. Не останавливаясь, Анандра поднял меч над головой. Капитан Саймон пришел в ужас, увидев эту знакомую стойку.

"Извините, но я ненадолго позаимствую этот прием", - сказал Анандра.

Он взмахнул мечом, и такой же полупрозрачный клинок, совершенно не замечающий расстояния, с пугающей скоростью устремился к капитану Саймону. Капитан инстинктивно поднял меч, чтобы заблокировать его, но только потом понял, что это был меч, способный игнорировать защиту противника.

Бесплотный меч прошел мимо его железного меча и ударил капитана. Раздался громкий треск, так как защитное заклинание, наложенное Ларком, было разрушено.

Хотя капитан Саймон не получил никаких повреждений благодаря защитному заклинанию, подвиг, продемонстрированный Анандрой, был более чем достаточен, чтобы сделать его слабым и безжизненным. Он выронил меч и упал на колени.

'Этот... этот меч'.

Бесплотный меч, исполненный Анандрой только что, был гораздо больше похож на меч Святого Меча Мароццо. Он был намного точнее, быстрее и мощнее, чем та имитация, которую капитан Саймон сделал некоторое время назад.

На всей тренировочной площадке воцарилась тишина.

Все не могли поверить в то, чему только что стали свидетелями.

Только что ученик короля Ларка скопировал технику Святого Меча, увидев ее всего один раз, и использовал ее, чтобы победить бывшего капитана королевской гвардии.