Глава 415: Невыполнение стандарта

Услышав начало, Чэнь Синь знал, какова на этот раз была цель Небесного Цинь-Чжэнь.

"К счастью, это не Его Святейшество Небесный Цинь, играющий сам!"

Чен Синь тайно радовался.

Существовала большая разница между Его Святейшеством Небесным Цинь и Цинцинским Лю, которые играли Девять глав Небесного Звука.

Небесный Цинь-Чжэнь мог играть по крайней мере седьмую главу, в то время как Лю Цинцин был максимум шестым, а Чэнь Синь все еще мог это делать, когда слушал его из первой главы и выявил некоторые недостатки.

На самом деле, не так уж много фортепианных мелодий Чэнь Суньхуя.

На банкете в Городском Доме Господа он сыграл пьесу, которая была передана его старшему брату, и "Девять глав небесного звука", которая была вроде как знакома Чэнь Синю.

Что касается других мелодий цитры, то он видел немало из коллекции академии.

Однако Чен Зена только записывал ноты, но на самом деле не играл их.

К тому времени, как Чэнь Синь обдумал известный ему счет, Лю Цинцин уже играл во второй главе, эта первая глава превратилась во вторую, и для совершенной артикуляции потребовалась бы тяжелая практика.

Чэнь Синь чувствовал, что Лю Цинцин практиковал этот шаг много раз.

Просто вместо того, чтобы достичь своего рода, совершенной артикуляции, ее вид артикуляции, который кажется менее проблематичным, не идет, и она играет ритм и переходит ко второй главе.

Цзитра все еще продолжалась, и девять глав Небесного Звука, как правило, не останавливались до тех пор, пока не были сыграны до конца.

"Хозяин, навыки маленькой сестры снова улучшились!"

Шэнь И завидует.

Конечно, она направляла, и с учетом нынешних обстоятельств нецелесообразно было делать звуковые помехи.

"Талант твоей младшей сестры в qin dao считается самым высоким учеником за сто лет существования нашей музыкальной академии, и умение добиться такого достижения не имеет ничего общего с ее прилежным воспитанием!"

Его Святейшество Тяньцинь плакал.

Тот факт, что Лю Цинцин - неплохой талант в дао Цинь, не является ложью, но это также очень трудное выращивание, чтобы добраться до того, где она находится сегодня.

Потом она тоже задумалась, каково Чен Синдао, чтобы зайти так далеко.

Когда-то из Лю Цинцина ходили слухи о том, что у Чэнь Синь был струн, который она слышала, и это можно было считать только услышанным.

Что касается выступления Чэнь Синь на цитре, то сначала он приручил линь-цитру, а затем сыграл первые шесть глав "Девяти глав небесного звука", до сих пор играя их безупречно.

Судя по ее проницательности, Чэнь Синь, конечно же, не очень-то много занимался исследованием искусства Цинь.

Лю Цинцин, среди нескольких людей, с разными умами, уже играл в третьей главе, перейдя со второй главы на третью, Чэнь Синь почувствовал намек на текучесть.

"Должно ли это быть до пятой главы максимум, или это в моем понимании!"

Чен Синь выглядел более расслабленным.

Судя по выступлению Лю Цинцина, игра до пятой главы - это своего рода предел.

Он получил относительно полную партитуру из девяти глав Небесного тона, но после седьмой главы не сыграл, и нет никакой возможности сказать, каковы наставления.

Первые шесть глав, которые он играл, говорят то, что он думает, и это все еще не так сложно.

С третьей главы до четвертой была очень серьезная стагнация, и Чэнь Синь ждал, пока Лю Цинцин не смог играть.

Играть в эти небесные девять глав будет трудно до тех пор, пока один испытывает диссонанс.

Девять глав Небесного Тона - это гладкая игра без застоя, иначе вы заставите себя играть в них.

"Хозяин, кажется, Маленькая Сестра, готова больше не играть?"

Шэнь И немного нахмурился.

Калибр, показанный Лю Цинцином, не должен так быстро останавливаться на этой четвертой главе.

Сейчас она находится в четвертой главе и едва стала там, и, конечно, трудно продолжать, когда речь идет о переходе к пятой главе.

"Ее разум в смятении!"

Его Святейшество Небесный Цинь смотрел на Чэнь Синь.

Проблемы были и у Лю Цинцина, и только тогда, к четвертой главе, у него появилось ощущение, что его трудно продолжать.

Взгляд двух мужчин, покоящихся на Чен Синь, заставил его почувствовать, так что намек на давление.

Четвертая глава не заставила себя долго ждать, с точки зрения полноты, но она вышла на новый уровень тестирования.

Перейдя от четвертой главы к пятой, Цинцин Лю также сыграл третью часть пути, и он просто порвался.

"Я не очень хорошо разбираюсь в цитрах, я все еще прошу Мастера сделать мне выговор!"

Лю Цинцин признался в своей ошибке Его Святейшеству Тяньциню.

На этот раз она играет, вроде как, вне класса, только для того, чтобы перейти от четвертой главы к пятой, такой поворот, что она даже не справляется с этим хорошо.

Конечно, была и другая причина, по которой она не была на высоте.

"Не знаю, как насчет тебя, Чен Син, на что я могу обратить внимание?"

Его Святейшество Тяньцинь сообщил Чэнь Синь, что пришло время вести себя хорошо.

Лю Цинцин не смог сыграть, что именно нужно сделать, чтобы улучшить эту проблему, именно Чэнь Синь должен спросить.

Чэнь Синь смогла играть всю дорогу до шестой главы без застоя, и она также хотела узнать, как много Чэнь Синь знает о девяти главах "Небесного звука".

"Цин Цин играл неплохо, просто сердце немного торопится, пока разум хорошо настраивается и играет первые пять глав, сложность не слишком велика!"

Обзор "без боли, без зуда" Чен Синь.

Все присутствующие знали, что именно нестабильное душевное состояние Лю Цинцина вызвало проблему в игре.

Однако такое утверждение было похоже на то, что не указывало, и Чэнь Синь не сказал ничего, связанного с Девятью Главами Небесного Звука.

"Брат Чен, боюсь, что он смотрит свысока на музыку цитра, которую играет Цин, и даже не имеет идеи указать на нее!"

Лю Цинцин выпустил вздох.

Кроме того, она рассчитывала на то, что Чен Синь даст больше отзывов.

С знакомством Чен Синь с Девятью Главами Небесного Звука, данные отзывы, безусловно, были бы полезны, и она могла бы быть настолько близка.

Чэнь Синь говорил только о душевном состоянии, вопрос, который в принципе не нуждается в рассмотрении.

"Девять глав Небесного Тона, внимание сосредоточено на состоянии ума, то есть, в случае хорошего состояния ума, чтобы иметь возможность обращаться более округло, и не позволять предыдущей главе перейти к следующей, не кажется малым влиянием!"

Чен не согласен с утверждением, что душевное состояние не важно.

Девять глав Небесного Голоса заключаются в вопросе о круглом обращении из предыдущей главы в следующую.

Решение этого одного вопроса, по крайней мере для игры первых шести глав, имеет чрезвычайно важную роль, и после шестой главы Чэнь Синь не играл ее, и не сделал никаких комментариев.

Тем не менее, Чэнь Синь ответил таким образом, до сих пор не давая никакого смысла.

"Не знаю, каково это после седьмой главы?"

Лю Цинцин спросил о главе 7.

Первые шесть глав все еще были доступны ей как ученику Его Святейшества Небесного Цинюня.

И седьмая глава, это требует, чтобы человек воспринимал, но Небесный Цинь, Преподобный, не дал им седьмую главу, даже шестую главу, культивирование седьмой главы маловероятно.

Последние три главы из девяти глав Небесного Голоса, когда речь шла о них, были суматохой.

Раньше Чэнь Синь ничего не знал, поэтому он случайно выпендривался, но теперь, когда он понял роль Девяти Головокружения Небесного Звука, у него не было необходимости говорить случайно.

http://tl.rulate.ru/book/39696/864089