-Мы создаем мир фантазий не для того, чтобы убежать от реальности. Мы создаем его, чтобы иметь возможность остаться."

- Линда Барри

Международный Кларк-Сити. Искусственно созданный остров в обширном Тихом океане, созданный с помощью различных стран. Он должен был стать пьедесталом и символом "вечно развивающегося" состояния человечества. Он может похвастаться сооружениями и небоскребами в среднем по 50 этажей, которые могли бы выдержать землетрясение магнитудой 8 без единой вмятины. Появились сектора, предназначенные для того, чтобы предложить своим обитателям качественную жизнь. А в центре возвышалась городская ратуша, а в нескольких кварталах от нее находился университет, в котором я должен был учиться, пока не достигну мирской серой жизни. Это было действительно новшество, которым страны-участницы могут очень гордиться.

Это было "возрождение Эдема", как говорят СМИ, но в современном контексте. Он был задуман как богатое воплощение континентальных связей и экономической торговли...тем не менее, божества уже разработали альтернативный план использования острова в самом худшем случае. И что еще хуже, эта фигура виконта ускорила план, даже увлекая за собой других без их одобрения.

И вот теперь он здесь. В поистине парадоксальной ситуации.

Фигура виконта, которую Селес называла "конец", вызвала гигантского гротескного титана из ниоткуда и буквально перенесла нас сюда, как будто это была простая разминка, как перенос детского кукольного домика на новый стол, убивая многих в этом процессе. Именно тогда так называемый Райский сад 2.0 оказался в мире, который никто из нас не знал.

Поскольку мы все еще находились на господствующем острове, получая инструкции, знакомясь с правилами и получая объяснения того, что происходит на самом деле, с некоторыми умирающими, смущенными и безнадежными, у нас никогда не было возможности выглянуть из наших окон огромных зданий, чтобы увидеть, как выглядит этот новый мир...скорее, мы потратили время, оценивая ситуацию в иррациональных и бесполезных аргументах, которые даже заставили большинство посетить культ с одной целью. - Умри вместе, и мы проснемся невредимыми на Земле. Это просто кошмар". Итак, они думали и пренебрежительно игнорировали, насколько это действительно важно, как и предупреждали заранее.

До этого нам было приказано подготовиться, и что остров, в тот момент, когда мы должны будем покинуть его, будет снова запечатан Божественной юрисдикцией и откроется только в тот момент, когда будет определен победитель.

И вот теперь это случилось. Пришло время попрощаться с городом и передать наилучшие пожелания новой жизни, которая ждет нас снаружи. Жизнь, в которой убийство- новая норма.

Гигантские и мрачные ворота, предназначенные для нас в пользу проклятия для человечества (за исключением того, что я никогда ничего не одобрял с самого начала), открылись, и первый проблеск внешнего мира был довольно угрожающим, и все же ясно было, что нам предстоит пройти этот довольно длинный мост в густом тумане без ясной цели.

Но, к счастью, природа хотела, чтобы у нас было самое большое "второе" впечатление об этом царстве...

Птица в форме дракона мощно хлопала тяжелыми крыльями, паря над нами с чешуей, черной как уголь, и огненным хвостом, красным как Вермиллион, очищая туман, который поглотил нас, что было прежде помехой для получения более четкого обзора. И все же мы мало что знали о том, что туманы были лишь дополнительным аспектом, который настроит нас на первый законный взгляд в будущее...в это сюрреалистическое царство, которое божества называли "Нетерваль"...Рай, который еще не запятнан ненасытной глупостью людей.

Загипнотизированные.

Если бы я мог описать, что все чувствовали, когда впервые увидели город за воротами, то это было бы слово «Загипнотизированные». Этого даже недостаточно, чтобы полностью раскрасить изображение. Некоторые стояли безмолвные от того, что они видят, некоторые желали, чтобы близкий человек был здесь, чтобы увидеть это тоже, со слезами на глазах, в то время как подавляющее большинство было неспособно сдержать волнение, особенно Широ, чьи глаза сверкали уже довольно давно.

Вскоре оказавшийся вне досягаемости город закрыл ворота, которыми мы пользовались, невидимой рукой. Это был первый раз, когда все знали, что теперь, наконец, все начинается.

Во-первых, размышляя о будущих последствиях этой войны, я приношу свои глубочайшие извинения всем биологическим видам в этой области. Скоро они узнают, что такое ад. Тем не менее, во всех моих негативных предзнаменованиях будущего...Ощущение омоложения. Им лучше не забывать, что все они на этой стороне выбрали армаду, которая хочет начать конец "человечества", пессимистичные, которые оставили всякую надежду, и что, увидев что-то подобное, никогда не изменит того факта, что мы здесь, чтобы убить друг друга.

- А остальные тоже это видят?"Я задал себе вопрос, задаваясь вопросом, поживают остальные 300 000 с лишним человек, которые выбрали команду противника. Ну, в этом количестве, которое примерно на 30 тысяч процентов больше, чем у нас, они должны быть в порядке, по крайней мере.

Один за другим, движимые чистым любопытством к "большему", что лежит за пределами, все начали ходить по довольно протяженному виадуку, который связан с городом и который ведет к земле, которая казалась освещенной вдалеке, это средневековый тематический замок, который казался немного отличным от того, как его изображали сказочные поэты и художники древности. Но сейчас еще три часа ночи. Так что любое видение вдалеке будет немногоным. Я просто должен начать раскрывать основы этого места с утра первым делом.

- Они-чама, куда мы идем? Это красивое место, - начала говорить Широ, если она раньше стояла в благоговейном страхе, увидев это живописное место. Но я все еще вижу, на сколько сонная эта маленькая девочка. Я разбудил ее немного раньше, так что это было предрешено.

- Я покажу тебе завтра, Широ. Тебе лучше пока поспать, ладно? девочка, словно во сне, зевнула, и я поднял ее, когда она погрузилась в глубокий сон, видя ясное ночное небо, лежа в моих объятиях.

Затем все начали идти по элегантному мосту, не сомневаясь в том, что внезапно появится какое-нибудь животное существо и съест нас всех свежими.

Я посмотрела на часы, все еще с очарованной Широ в тесной компании, и сейчас 3:27 утра. Для простого осмотра достопримечательностей это заняло довольно много времени. Но это вполне объяснимо. Веселье этого места просто невозможно игнорировать. Тем не менее, во всей красоте, которую он продемонстрировал нам ранее, и во всей элегантности, я определенно ненавидел один аспект... это слишком красочно.

Хотя цвета могут удовлетворить глаза, они никогда не достигнут сердца. На данный момент это просто бельмо на глазу, по крайней мере для меня, который сознательно прожил четверть своего непрерывного существования на стороне черного и белого. Но не ошибитесь. В то время как черный и белый широко рассматриваются как цвета, они считаются изгоями в световом спектре, как это любит считать Лакримоза. Одно становится устаревшим из-за доминирования другого. Замысловато, не правда ли? И именно поэтому они мне нравятся.

Затем, после долгой, скучной и молчаливой десятиминутной прогулки...мы оказались в процессе принятия одного маленького шага к искривленной судьбе, которую нам предстоит испытать, стоя в конце моста.

В последний раз мы взглянули на остров, где этот поворот судьбы поразил нас всех без предупреждения. Международный Кларк-Сити. Наша точка маршрута, и наш единственный способ вернуться домой, как только игра закончится. Теперь этот город будет запечатан, точно так же, как в древние времена был запечатан старый Эдем. Он будет запечатан Божественной юрисдикцией, которая не позволит никому войти туда, пока идет война.

Затем мы сделали наш самый первый шаг в неизвестной стране, когда достигли конца моста.

А потом, когда все закончили переходить мост, он внезапно рухнул, подразумевая, что никто не может пересечь его снова в течение этого времени, и его обломки обрушились на залитые лунным светом воды внизу.

А затем внутри города, в его центре, засиял свет, и из него поднялись четыре большие бронированные статуи высотой с 180-этажную ратушу. Затем каждый из них встал по одному на каждом углу, охраняя город с большими пылающими мечами в руках. Наверное, это охранники?

Луна теперь тоже медленно растворяется вместе с мрачной ночью, когда солнце начало показывать некоторые из своих лучей на далеком неземном горизонте.

А потом, когда мы отвлеклись на сверхъестественное происшествие, в воздух начали подниматься музыкальные сонаты. Фортепианные сонаты, поистине несравненные, и я впервые слышу такое совершенство.

Вдруг, кто-то появился из ниоткуда, казалось бы, за нашими спинами, излучая эту очень чистую ауру, когда она медленно спускалась. Волосы у нее белые, как шерсть, и длинное величественное платье тоже. На ее, казалось бы, идеальной шее был длинный шелковистый Тенн, пушистая штука, которая появляется на шее японских богов, а за спиной было плавающее пианино в форме арки, которое, вероятно, служило ее торговой маркой или что-то в этом роде.

Все восхищенно уставились на нее, когда она подошла ближе. Но есть и ряд других, кто выразил сомнение, что это еще одно экзотическое божество, посланное магистратами... И все же я понимаю, что она-та самая "Анима", о которой говорил диктор.

- Всем доброго дня. Я-Амадея Моцарт. Я поздравляю вас всех с первыми шагами в этом царстве, - ледяным голосом произнесла она, когда ее ноги медленно коснулись зеленой земли.

Затем она склонила голову перед всеми нами с благородной манерой, заменив все страхи и сомнения ничем иным, как чувством элегантности. Амадея Моцарт? Только не говори мне, что это тот же Вольфганг Амадей Моцарт?... Но, девушка?

http://tl.rulate.ru/book/39468/1009453