

- Они обещали нам, что сны могут сбываться, не говоря уже о том, что кошмары-это тоже сны."

-Оскар Уайльд



Декаданс снова правил в этот самый темный час.

К сожалению, почти половина участников теперь мертвы еще до начала игры. Они решили навечно вверить свою смерть в руки Аида. И они даже не уверены, существует ли такое пристанище для них в загробной жизни, и у них нет уверенности в том, что Аид обеспечит их всем необходимым.

Мне никогда не приходило в голову, что при слабости логических способностей они могли найти в себе силы оставить войну, просто убедив других сделать это вместе с ними. Это концепция стадного менталитета в действии. "Если другие делают это, значит, все в порядке", - наверное, именно это вертелось у них в голове, когда они не задумываясь убивали себя.

Скатертью дорога. Может быть, они и приняли правильное решение.

Повсюду трупы, а местных властей нигде не видно...Я сам шел по мрачной дороге, неся Широ и недавно добытую еду на ужин. Я убедился, что она ничего не увидит и не услышит криков тех, кто остался.

После этого мы с Широ нашли тихое местечко, где можно поесть и, возможно, немного вздремнуть. Отель находится неподалеку, и на стойке регистрации никого нет. Заведение снова пустует. И чтобы удостовериться, что ничего странного внезапно не возникнет, я попытался почувствовать, есть ли вокруг какая-то темная аура или злой умысел, но пока все так хорошо. На верхних этажах есть люди, но, похоже, они нормальные. Никаких признаков мрачной ауры. Хорошо...

Я просто оставляю свой платеж на кассе и возьму ключ от свободной комнаты.

Сделав это, мы поднялись на странно работающем лифте на третий этаж, где номер якобы значится как "свободный". Прошли через вестибюль и открыли причудливую дверь. То, что ожидало нас внутри, - это посредственное, но удивительно аккуратное место для ночевки.

Затем мы с Широ закончили есть нашу "с трудом заработанную" еду. Затем я положил ее на кровать, поскольку сонливость становится все более очевидной и накрыл ее одеялом.

Я посмотрел на часы-сейчас 12 часов. До эфемерной блокировки города оставалось три часа. Еще три часа до того, как мы испытаем, что такое на самом деле этот Нетерваль и вся концепция эфирной парадигмы. Я просто надеюсь, что обитатели этого царства гораздо более приемлемы, чем эти чудаки.

- Они-чама, что случилось? Ты закрыл мне глаза, и я услышала много ужасных вещей.- Широ внезапно начала разговор с очень усталым лицом.

-О, тебе не стоит беспокоиться об этом, Широ, - ответил я.

- Почему бы тебе не поспать? Может быть, завтра мы увидим еще одного Пегаса. Или даже больше."

- Hontoni?"(Английский: Действительно?)

- Да, - ответил я, даже не будучи уверенной в том, что мы встретимся за пределами этого города. Увидим ли мы больше существ из детских сказок? Или что-то совсем другое. Я только надеюсь, что они не похожи на того Чеширского кота, который одновременно и из сказки, и чье лицо "уродливо другое".

Затем я заставил Широ крепко уснуть. Это случилось в 12.30. В настоящее время мы находимся в свободном номере в соседнем отеле, и именно тогда мои глаза почувствовали тяжесть от утомительного дня, который я провел. Хммм. Затем я проверил свою сумку, чтобы посмотреть, что я взял. На данный момент ничего полезного. Эти мои одноклассники и сумасшедшее массовое самоубийство помешали мне собрать хоть что-то. Ну, со всем сказанным и сделанным, я должен зайти в магазин первым делом завтра.

Затем я взял музыкальный проигрыватель, который был у меня в вещах. Я должен был использовать это раньше, чтобы заставить Широ немного забыть об этой панике, вместо того, чтобы просто использовать одну из моих рук, чтобы прикрыть ее глаза, одновременно неся еду, а другую, чтобы закрыть ее уши. Это была очень хорошая развязка. Неудивительно, что в этот момент она действительно услышала что-то плохое.

Я включил музыкальный плеер, и хорошо, что он полностью заряжен. Должно пройти некоторое время, прежде чем я начну думать об альтернативных способах зарядить его, когда мы выйдем наружу. Затем я пролистал музыкальную библиотеку, чтобы найти идеальное классическое произведение, которое будет соответствовать ситуации, в которой я нахожусь.

"Приди, сладкая смерть" Джона Себастьяна Баха и следующая На очереди "Симфония № 6, четвертая часть" Чайковского. Идеально. Затем я убедился, что двери заперты. Мне бы не хотелось, чтобы в ближайшее время здесь произошли какие-нибудь эксцентричные события.

Оглядываясь назад на первоначальный план, я должен был получить дешевую квартиру и начать работать, чтобы прокормить себя во время учебы. Забавно думать, что сейчас все это не имеет существенного значения.

Дорогая Бабушка. Ты же знаешь, я не прогуливаю занятия. Пожалуйста, не думай об этом так.

С учетом сказанного, а также с окружающей средой для сна, я обнаружил, что нахожусь в глубоком трансе на удобном диване с идеальной мелодией, играющей на моих ушах.

(....)

Внезапно мое сознание переносится в этот довольно живописную область, которая казалась очень ностальгической, с музыкой, которую я играл раньше, продолжая работать. Это любимый сад моей матери прямо перед тем, как его сожгли, и посреди белых орхидей Широ играет с бабочками. У нее было очень освежающее выражение лица, которое заставляло меня слишком мало заботиться о деталях. Пока вдруг.....

- Широ, куда ты собралась?" Девочка побежала, когда белые орхидеи на заднем плане начали принимать алый цвет необъяснимым образом. Все, что я думаю, это догнать, но для маленького и хрупкого на вид ребенка, она, конечно, быстро бежит. Она бежала и бежала, не оглядываясь, а я следовал за ней.

Чем дальше мы удалялись от сада, тем гуще становился окружающий нас туман и тем краснее становились окружающие нас орхидеи.

В какой-то момент игра в догонялки подошла к концу, и Широ остановилась. Перед нами стояло очень большое дерево, которое я никогда раньше не видел. Ветви дерева простираются до небес с непостижимыми концами. Это, если бы я мог описать, неземной тип дерева, который существовал задолго до появления человечества.

- Широ, что ты делаешь? Теперь будь осторожна. - Я же сказал... Но девушка по-прежнему не отвечала. Она даже не смотрит на меня, сосредоточив все свое внимание на дереве перед нами... и я только что заметил как стало тихо, независимо от того, что успокаивающая музыка все еще играла.

Никаких птиц в воздухе. Никаких ползучих животных на земле. Только алые орхидеи, простиравшиеся от ностальгического сада до этого места, густые облака тумана и гигантское крепкое дерево. Это ужасное воплощение тишины, что я даже мог слышать свое собственное сердцебиение до "буквально" нулевых децибел. Любой звук в такой обстановке будет казаться громче, чем обычно.

Затем внезапно раздаются явные звуки шороха, доносящиеся с ветвей гигантского дерева. Я поднял глаза и увидел очень странное существо. Змея... Нет, скорее Василиск, судя по его размерам. Его клыки перекрывали пасть, чешуя была ярко-красного цвета, рога и колючий хвост были такими же, как у драконов, изображенных в древних легендах. Это взгляд замешательства и чудовищности.

И так как я по-прежнему отвлекаюсь на созерцание такого зрелища, Широ начала говорить... не мне, а кому-то другому, появившемуся из ниоткуда... Кто-то, кого я знаю, кто должен быть мертв.

Моя младшая сестра... Джен ... В том же самом платье, что и в ту предсмертную ночь.

<http://tl.rulate.ru/book/39468/1009251>