

В центре огромной равнины, освещенной лунным светом и звездами, появилось Искажение.

Из него вышло семь фигур: пять стальных солдат, Елена и Харлан.

Это место находилось по другую сторону границы, на территории Садора. Елена пересекла эту равнину утром, чтобы добраться до ущелья, где обнаружила нечто настолько неправдоподобное, как Сибил.

Учитывая отсутствие активности на границе между Изаной и Садором, Елена решила, что эта равнина - лучшее место для поединка с Харланом. Она не хотела, чтобы ее отец и остальные узнали об этом.

Искажение закрылось, и Харлан бесшумно зашагал, держа расстояние между собой и Еленой. Пять стальных солдат отступили назад, освобождая пространство. Причина их присутствия заключалась в том, чтобы позаботиться о любых непредвиденных обстоятельствах, которые могут возникнуть. Могли появиться монстры с округи и вмешаться в бой.

Харлан, который был одет в костюм дворецкого, наконец остановился примерно в девяти метрах от них и повернулся к Елене, поправляя свои белые перчатки.

Елена закрыла глаза и глубоко вздохнула. В ее памяти всплыли три самых значительных события в ее жизни: смерть матери, попытка изнасилования Ричеллом и день, когда она получила наследство Канаме.

Смерть матери полностью сокрушила ее. С того дня Елена чувствовала себя неполноценной.

Попытка изнасилования, предпринятая Ричеллом, заставила ее возненавидеть мужчин и воспринимать их как животных. С того дня жизнь потеряла для Елены смысл. Она осталась в живых и защищала себя, потому что обещала матери всегда себя оберегать.

Наконец, наследие Канаме. С тех пор как Елена получила силу и знания Канаме, она думала, что переродилась. Однако это был фарс. Она была ослеплена силой, а ее уверенность в себе была лишь иллюзией, которую полностью разрушил Сибил.

Она должна была измениться; она должна была измениться не только ради своего блага, но и ради блага тех, кто последовал за ней. Она должна была измениться, чтобы справиться с любой будущей ситуацией.

Елена открыла глаза и обнажила один из стальных мечей, висевших у нее на поясе.

На губах Харлана появилась незаметная улыбка. Елена сказала, что хочет измениться, и решила сделать это в бою.

Задолго до того, как стать слугой Дома Лютрель, Харлан был сиротой, выросшим на улице, постоянно грабя и убегая, чтобы выжить.

Жизнь Харлана изменилась, когда он украл серебряную брошь у дворянки. Он притворился, чтобы случайно столкнулся с ней, чтобы украсть брошь с ее груди.

В то время Харлану было двенадцать, и небольшая банда преступников заставила его заняться грабежом.

Каким-то образом эта женщина внезапно появилась в укрытии банды воров и без чьей-либо помощи вырубила десяток человек.

Едва заметно устав, эта женщина стояла перед потрясенным Харланом и произнесла слова, которые Харлан никогда не сможет забыть.

- Украсть у беспомощной женщины, неужели у тебя нет ни капли гордости?

Харлану приходилось сдерживать желание рассмеяться каждый раз, когда он вспоминал об этом. У беспомощной женщины?

- Гордость меня не прокормит! - это было единственное, что мог ответить Харлан.

- Если твоя гордость не может уберечь тебя от голода, то это потому, что ты слаб! Я научу тебя жить с гордостью!

Не спрашивая его мнения, эта женщина схватила Харлана и потащила его в центр города, во Дворец Лютрель.

Харлан подвергался жестоким тренировкам со стороны этой женщины, и каждый раз, когда он сбегал, она всегда находила его и, избив, тащила обратно во Дворец Лютрель.

Со временем Харлан перестал пытаться сбежать и усердно тренировался, и, даже не зная, когда это произошло, он изменился. Его заставили сделать это удары и тренировки. Однако Харлан никогда не сожалел и не упрекал себя за то, как все закончилось. Он был глубоко благодарен той женщине за то, что она заставила его стать сильным, научила жить с гордостью.

Харлан вдруг вспомнил об этом, когда увидел слабую тень той женщины в фиалковых глазах Елены, цепкий взгляд, равный взгляду Клэр Эйс Лютрель, бабушки Елены.

- Мисс Елена, позвольте мне проверить вашу силу и решимость.

На лице Харлана появились черные пятна, а затем он практически исчез, появившись перед Еленой.

Харлан выставил вперед правый кулак.

Елена, которая была захвачена врасплох, едва успела поднять меч, чтобы защититься.

Кулак Харлана ударил в бок меча Елен, и отбросил Елену на несколько шагов назад.

- Тауматургия...

Елена удивленно пробормотала это, когда ее отбросило назад.

Тауматургия была одной из самых простых ветвей магии, но трудной для изучения и очень сложной для освоения. Поэтому найти пользователя Тауматургии еще сложнее, чем пользователя рунической магии.

Что касается применения Тауматургии, то по сути она не сильно отличалась от рунической магии, однако у нее было огромное преимущество перед рунической магией.

Руническая магия обволакивает кожу, кости, нервы, сухожилия и мышцы маной, чтобы укрепить их. Именно по этой причине вокруг тела появляются магические руны.

Тауматургия напрямую направляет магическую силу в кожу, кости, нервы, сухожилия и мышцы, заставляя их укрепляться. Признаком этого являются черные пятна и линии, появляющиеся на коже.

Действие рунической магии исчезает, когда вы прекращаете ее использовать, и не оставляет последствий на теле.

Тауматургия не так проста.

Мышцы, кости, нервы, сухожилия и кожа постепенно укрепляются благодаря прямому использованию маны. Считается, что вершина Тауматургии достигается, когда отпадает необходимость в ее использовании, когда тело может двигаться и действовать нормально, словно под действием Тауматургии.

Однако введение маны непосредственно в органы и системы тела - очень болезненный процесс. Мало кто мог вынести эту боль без потери сознания. Передвигаться, терпя эту душераздирающую боль, уже можно считать подвигом.

Тауматургия не существовала, когда Канама и его спутники сражались с демонами, поэтому Елена не могла ее использовать.

Не дав Елене времени на отреагировать, Харлан появился справа от нее и нанес мощный крутящийся удар ногой.

На этот раз Елена могла лишь наблюдать за ударом Харлана. Она не успевала среагировать.

Нога Харлана ударила Елену по правому предплечью. Она издала слабый болезненный вскрик и покатила по земле.

Скорость Харлана превышала обычную скорость Елены! Она даже выбила меч этой атакой! Для Елены, обладающей десятипроцентным телом попаданца, это был шокирующий результат.

Харлан, скорее всего, был близок к достижению вершины Тауматургии. Его тело и без ее использования было достаточно сильным. Елена поняла это, катаясь по земле. Осознав, что не может нормально противостоять Харлану, она активировала свою руническую магию.

Окружая свое тело магическими рунами, Елена оттолкнулась руками от земли и, воспарив в воздух, приземлилась на ноги.

Харлан не мог не улыбнуться, когда увидел, что тело Елены окружено магическими рунами. Он видел, как она использовала руническую магию на руках, когда противостояла Ричеллу, но он никогда не ожидал, что она окажется настолько искусной, что сможет использовать руническую магию на всем теле. Такой уровень владения рунической магией в столь юном возрасте заставил бы Дом Бальзанов и королевскую семью чувствовать себя пристыженными.

- Ты действительно не сдерживался, Харлан.

Елена сказала это, вытирая кровь с края губ.

Харлан слегка рассмеялся. С самого начала он тщательно готовил себя, чтобы стать стеной, о которую Елена ударилась. Это был его способ помочь ей достичь того, к чему она стремилась, - измениться.

- Эти старые кости снова немного размялись.

Сказав это, Харлан побежал прямо к Елене. На этот раз она могла видеть движения Харлана.

Елена обнажила второй меч, в то время как Харлан вооружился мечом, который она потеряла.

Два стальных меча столкнулись, и от столкновения вылетело множество искр.

Харлан попытался надавить сильнее, но в итоге был вынужден отступить.

Под действием рунической магии Елена превосходила Харлана.

Отбросив состязание в физической силе, Харлан отступил на несколько шагов назад со слабой улыбкой на губах. Его тело десятилетиями находилось под влиянием Тауматургии, и все же Елена превзошла его в физической силе. Это было приятным сюрпризом интересно для него.

«Кажется, мне придется постараться».

Харлан выпустил стальной меч, поднес руки к поясу и достал пару кинжалов. Владение мечом не было его сильной стороной.

Елена сжала рукоять меча обеими руками и максимально обострила свои чувства, аура Харлана претерпела значительные изменения, когда он орудовал этими кинжалами.

Харлан бросился к Елене и, когда она оказалась в пределах его досягаемости, сделал выпад правым кинжалом. Лезвие ударило о стальной меч, а сила удара отбросила его назад.

Еще одна атака быстро обрушилась на Елену, на этот раз кинжал в левой руке Харлана оказался слева от нее. Елена ловко уклонилась, отбив удар мечом, но тут же правое колено Харлана выстрелило вверх и ударило Елену в живот.

Елена сделала два шага назад, без возможности контратаковать, как вдруг кинжалы снова обрушились на нее, и, после каждого блока, Харлан снова использовал одну из своих ног, чтобы ударить ее.

«Меня подавляют?» - Елена с удивлением осознала это.

Благодаря рунической магии и десяти процентам аномалии попаданца, Елена превосходила Харлана в силе, скорости и рефлексах, однако опыт Харлана подавлял ее, ведь ее владение мечом можно было назвать посредственным.

Елена была одним из худших во владении мечом в Ордене Святого Эклестина, и это не изменилось после получения наследия Канаме. Она победила Барона Дура, потому что разница в силе между ними была ничтожной.

Перед Сибиллом Елена обнаружила, что она все еще трусливая девушка, которая может лишь убегать.

Столкнувшись с Харланом, она поняла, как ошибалась, думая, что, обладая наследием Канаме, лишь Боги могут представлять для нее реальную опасность.

Харлан был силен, но его рассвет был позади. Если бы кто-то уровня Харлана, но вдвое моложе напал на Елену, каков был бы результат? Она, несомненно, потерпела бы поражение.

У Елены все еще оставалось колдовство и марионетки, но разве эти два преимущества не были бесполезны против Сибила?

Нет, Елена не хотела прятаться за марионетками и колдовством. Подобные вещи должны быть не преимуществом для нее, а всего лишь инструментами для выполнения утомительных задач.

«Что же делать, чтобы оставить посредственность позади?»

Как только этот вопрос пришел Елене в голову, в ее сознании пронесся образ черноволосого молодого человека, владеющего катаной, Канаме. Секундой позже в голове Елены возник еще один образ - образ дерзкого молодого рыцаря с двуручным мечом, Святого Рыцаря Фериса.

Правая нога Харлана ударила в грудь Елены, отбросив на несколько шагов назад.

«Что делать, чтобы оставить посредственность позади?»

Пока она смотрела, как Харлан снова набрасывается на нее, в голове Елены возник ответ на этот вопрос.

«Какая разница, если это не моя сила? У меня никогда не было ничего своего, только моя жизнь».

«Как Елена Эйс Лютрель я получала от отца еду, образование, имя и то, что необходимо для жизни».

«Как Елена Лютрель, я не смогла добиться успеха и три года жила под сенью прошлого».

«Все, что я имею как Елена Изана, я получила благодаря наследию Канаме».

«Какая разница, если это не то, что принадлежит мне? Я возьму его, а затем сделаю своим!»

Елена перестала отступать назад и полностью перестроила свою позу. Ее ноги слегка расставились, она слегка наклонила тело вперед и держала меч в обеих руках перед собой, но в необычной позе.

Харлан сузил глаза, заметив изменения в ауре Елены, но не остановился и продолжил наступать на нее.

На этот раз Елена не стала дожидаться атаки Харлана. Стремительным движением она нанесла удар вверх, шагнув вперед.

Харлан, застигнутый врасплох, скрестил руки и использовал оба кинжала, чтобы остановить внезапную атаку Елены.

Меч Елены был зажат между остриями двух кинжалов. Однако лезвие меча излучало слабое свечение.

- Перегрузка.

Харлан почувствовал, что его руки вот-вот разделятся на две части. Сила атаки Елены была подобна сметающему все на своем пути взрыву. Елена использовала боевую технику.

Не выдержав силы этой атаки, руки Харлана подкосились, и его подбросило вверх, а следом летели два кинжала. Харлан едва успел сделать шаг назад, как меч Елены прочертил восходящую дугу в дюйме от его лица.

Когда ее меч поднялся по дуге, пробив защиту Харлана, Елена, воспользовавшись инерцией, сделала поворот на правой ноге.

Тело Елены повернулось влево, и она подняла левую ногу, чтобы коснуться лодыжкой левого бока Харлана.

Харлан ничего не успел сделать, так как его руки все еще были направлены вверх, и удар Елены пришелся ему точно по ребрам.

Харлан прокатился несколько метров по земле, затем остановился и быстро встал. Он счастливо смеялся.

Поскольку его кости, мышцы и кожа были очень прочными благодаря десятилетиям использования Тауматургии, ни одна из его костей не была сломана! У него было только несколько небольших порезов на коже от камней на земле. Его форма дворецкого была в беспорядке: смятой, в порезах, пыли и нескольких пятнах крови.

Елена быстро вернулась в боевую стойку, не сводя глаз с Харлана. Теперь она использовала фехтование Канами и его боевые приемы, сочетая все это с тем, как Ферис использовал руническую магию.

В результате получилось гибкое фехтование, основанное на быстрых и точных движениях, но с возможностью переключения на атаки грубой силой, подкрепленные рунической магией и боевыми техниками.

Таков был ответ, к которому пришла Елена. Комбинируя, адаптируя, изменяя и создавая, она будет использовать все, что есть в ее распоряжении, чтобы достичь своих целей, и по пути она сделает все по-своему.

- Мисс Елена, похоже, вы нашли интересный путь, позвольте мне помочь вам заложить фундамент.

Харлан вытер кровь, стекавшую с края губ, и поправил белые перчатки.

- Стазис.

Из его кулаков вырвалось множество белого пара, который прорезал одежду Харлана.

Глаза Елены расширились.

Стазис был одной из самых вопиющих и трудноизучаемых боевых техник, изменяющей поток маны и собирающей ее в определенной точке тела по желанию пользователя, что приводило к усилению, превосходящему даже эффект Тауматургии.

Предплечье под действием Стазиса могло блокировать острие мифрилового меча, не получая урона, а кулак мог разбить железо, словно стекло.

Однако Стазис можно было лишь на пару секунд сфокусировать на одной точке тела, и превышение этого предела может привести ко взрыву точки, находящейся под действием Стазиса. Поэтому при активации этой боевой техники пользователь должен непрерывно перемещать по всему телу скопление маны, и делать это во время боя, выгодным для сражения способом - подвиг, сравнимый, пожалуй, с использованием Тауматургии.

Тауматургия и Стазис - Елена наконец поняла причину, по которой чувства Канаме подсказали ей, что Харлан, возможно, сильнее Рыцаря Изаны.

- Возможно, столкнуться с Истинным Драконом было бы проще.

Елена пробормотала это, стараясь не рассмеяться.

<http://tl.rulate.ru/book/39422/2009853>