

Согласно тому, что Елена слышала в Дуре, в прошлом в Изане было три больших шахты железа.

Найти первую шахту было несложно, она находилась на склоне скалистого холма рядом с руинами Изаны.

Елена и Ния вошли туда и, уничтожив несколько мелких монстров, не смогли продолжить исследование - туннель был полностью заблокирован обвалом.

- Елена-сама, эти шахты уже полностью выработаны, что вы собираетесь с ними делать?

Судя по тому, что Ния узнала о Елене, ее молодая и красивая госпожа никак не могла быть настолько наивной, чтобы думать, что в этих заброшенных шахтах еще осталось железо.

- Ну, у меня есть несколько идей по поводу возможного использования этих шахт. Сейчас я просто хочу узнать их местоположение и познакомиться с ними для дальнейших планов.

Возможное использование Еленой этих трех шахт, несомненно, привело бы к процветанию региона Изаны, но подобное стало бы лишь еще одним стимулом для Садора убить ее, или даже для Короля Вареста. Он мог изменить свое мнение и потребовать вернуть территорию.

Прежде чем возродить регион, Елена должна была как следует подготовиться к его защите.

Вторая шахта была спрятана под широким оврагом возле сухого русла древней реки. Исследовать эту шахту было невозможно, так как вход в нее был обрушен.

Третья, и самая большая, находилась в близлежащей глубокой впадине, а точнее, как определила Елена, это была древняя зона падения крупного метеорита. Несомненно, добытое здесь железо скорее всего было частями этого метеорита.

К тому времени, когда Елена и Ния вернулись, трио големов уже полностью снесли старую башню и начали копать фундамент для нового здания.

- Кажется, потребуется больше рабочей силы.

- Вы создадите еще големов, Елена-сама?

- Големы хороши для тяжелой работы, но они слишком медлительны и не очень искусны для более детальной работы.

Ния кивнула на слова Елены. Големы могли легко петаскивать большие камни, но они не

могли выполнять работу, требующую более детальной проработки.

- Ния, как ты думаешь, в этом месте есть кладбище?

- Оно должно быть осталось с тех пор как здесь основали город...

- Давай тогда найдем его.

Ния не могла понять, почему Елена хочет найти старое городское кладбище.

- Это должно быть здесь.

После прогулки по руинам города Елена и Ния нашли участок, который, хотя и содержал несколько обломков, не соответствовавших фундаменту зданий, но должен был быть остатками древних надгробий.

- Что вы собираетесь делать в этом месте, Елена-сама?

- Набрать дополнительных работников, конечно же.

Видя растерянную Нию, Елена двинулась к центру площади.

- Создание нежити низшего уровня - скелет.

Дыхание Нии остановилось, когда она увидела, как скелет поднимается из земли.

- Некромантия...

Даже если Ния пообещала себе не удивляться действиям Елены, похоже, это обещание она не сможет выполнить.

- Ты все еще доверяешь мне, Ния?

- Конечно, Елена-сама!

Ния не колебалась в своем ответе. Некромантия, конечно же, была той ветвью магии, которая считалась запретной и запрещенной во всех уголках мира... Но насколько важно было мнение остального мира? Елена спасла ее, помогла ей стать сильной и проявила к ней теплоту и ласку, которые она получала только от своей матери. Для Нии, даже если бы Елена решила сжечь весь этот мир, она осталась бы верна Елене до тех пор, пока та не причинит вреда ее матери.

С улыбкой на губах и желанием обнять Нию, Елена подошла к скелету, который только что появился из земли. Она взяла магическое ядро качества "А", которое принесла с собой, и вставила его в пустую левую глазницу.

- Создание нежити высокого уровня - лич.

Скелет задрожал, когда из левой глазницы вышло черное вещество и начало покрывать его кости.

Через несколько секунд эта черная субстанция сформировала мантию с капюшоном и зловещую черную посох, украшенный черепами. Тот, кто был покрыт этой мантией и держал посох, был тем же скелетом, но теперь обладал зловещей аурой, а в его глазницах горели два фиолетовых пламени - настоящий Лич.

- Госпожа.

Скелет встал на колени перед Еленой, и из его рта, лишенного органов и кожи, вырвался мрачный голос.

- Твое имя будет Некро.

- Этот слуга клянется вам в преданности и благодарит вас за то, что вы дали ему имя, Госпожа.

Несмотря на то, что Елена дала ему такое простое имя, Некро был искренне благодарен. Подобно тому, как это произошло с марионетками, в некромантии уровень интеллекта создаваемой нежити определяется мастерством некроманта.

В последние дни кампании против Короля Демонов, чтобы увеличить силу своей потрепанной армии, Канама прибег к некромантии, что впоследствии было использовано богами против него, чтобы приказывать его казнить.

- Некро, это Ния, мой компаньон. Ее слова имеет такой же вес, как и мое.

- Понятно, Госпожа.

Поскольку Ния была связана узами крови с Еленой, големы подчинялись ей и без приказа Елены, но это не относилось к Некро, поэтому Елена должна была разъяснить Личу позицию Нии.

- Некро, мне нужно, чтобы ты создал большое количество скелетов-солдат и использовал их, чтобы помочь мне в строительстве.

- С удовольствием, Госпожа.

Елена могла бы и сама создать скелетов, но проще было сделать Лича, который управлял бы ими напрямую. Кроме того, Лич мог создать огромное множество скелетов, поскольку, будучи нежитью, его некромантия тратила меньше маны. Создание Некро отняло треть магического резерва Елены, а с оставшимся количеством она едва ли способна создать пятьдесят обычных скелетов, и те должны были быть под ее постоянным контролем.

Елена и Ния вернулись в центр Изаны, оставив Некро заниматься созданием скелетов-солдат. Нежить обычно чувствительна к солнечному свету, но, учитывая уровень некромантии, с помощью которой он был создан, Некро и его творения были безразличны к нему... Поэтому Лич продолжал создавать скелетов даже после восхода и остановился лишь тогда, когда на кладбище уже не было материала для продолжения работы. В итоге к закату того дня Некро создал четыре сотни скелетов-солдат.

Что касается Елены и Нии, то они наблюдали за строительными работами. Они принесли из Дура еду для длительного пребывания, и с помощью магии позаботились о своей гигиене.

Так прошло еще два дня, в течение которых не было ни секунды отдыха, солдатам-скелетам он был не нужен, как и големам. Но как только тела Нии и Елены достигли предела, Елена создала Искажение, вернувшись в Дур, желая отдохнуть в обычном трактире.

Позже Елена занялась созданием двух мифриловых мечей, которые они снова продали, а затем потратили половину средств на покупку двух магических ядер качества "S", которые можно было получить, только из сильных монстров. Ядра такого качества встречались нечасто, поэтому, увидев их, Елена без колебаний купила.

Придумав план, который, как всегда, не сообщила Нии, чтобы не удивлять ее лишним раз, Елена решила остаться в Дуре на пять дней, в течение которых она посвятила себя созданию мифриловых кинжалов и мечей, которые позже продала очень довольной торговцу оружием. Этот человек делал свое состояние, поставляя все это непревзойденное по качеству мифриловое оружие различным великим торговцам по всему королевству. Елена не знала этого, но имя Белы и ее подпись в виде бабочки начали приобретать большую известность и восхищение во всем Варесте.

Что касается слухов о девушке-рыцаре, которая привел армию Вареста к победе, то, хоть имя Елены еще не было названо, ее слава продолжала неуклонно расти, и она уже получила прозвище Валькирии Вареста. Елена могла только рассмеяться, услышав об этом.

На шестой день пребывания в Дуре Елена и Ния покинули город, причем Ния теперь вела повозку, полную низкокачественного оружия и пары цельных доспехов, в дополнение к нескольким магическим ядрам качества 'A'.

Используя Искажение Елена и Ния в мгновение ока достигли центра Изаны.

Глаза Нии удивленно расширились, когда она увидела, что большая часть городской стены уже восстановлена, а в дворце готовы их комнаты, так что им не придется возвращаться в Дур, чтобы как следует отдохнуть.

- Добро пожаловать обратно, Госпожа, генерал Ния.

Некро приветствовал Елену и Нию, и вторая неловко улыбнулась, все еще не привыкшая к тому, что Некро называет ее генералом.

- Есть что доложить, Некро?

- Строительство продолжается благоприятными темпами, и, если бы не какое-то неожиданное событие, ничего пока не произошло, Госпожа.

В качестве меры предосторожности против появления неожиданных гостей, Елена приказала Некро отправить солдат-скелетов на окраины Изаны, чтобы отслеживать любые подозрительные передвижения.

- Хорошая работа, Некро.

- Ваш покорный слуга недостоин таких слов, Госпожа.

Иногда даже Елена чувствовала некоторое беспокойство по поводу преданности Некро, но в таких случаях она могла лишь улыбнуться и кивнуть, что, казалось, еще больше стимулировало Некро к эффективной работе.

С помощью солдат-скелетов Елена и Ния продолжили переносить то, что они принесли с собой из Дура, в уже готовые комнаты Дворца.

Когда эта задача была выполнена, Ния занялась подготовкой одной из комнат, собираясь использовать ее в качестве спальни. Поскольку у них не было кровати, им придется спать на полу на одеялах, но Елена не возражала, пока могла наслаждаться теплом Нии.

<http://tl.rulate.ru/book/39422/2007855>