

— Гиллес, о чём ты думаешь, прочитав это?

— Могу сказать, что в её голове мозгов маловато...

— Да, согласна. А эта тема! Конечно, я понимаю, почему она выбрала это, но...

— Методы улучшения условий жизни бедной деревни...

После того как нам отдали эссе, мы пошли в комнату Гиллеса, чтобы внимательно его прочитать. И после прочтения я могу сказать, что оно чрезвычайно хорошо написано. Все методы хорошо расписаны, и выглядят здраво. Конечно, оно заслуживает хорошей оценки. Единственная проблема в том, что... ни один из этих методов не может быть применён на практике.

Похоже, она ничего не знает о том, как на самом деле устроен мир.

Если бы оценки были основаны на реальной способности использовать эти методы, я бы поставила ей ноль.

И это ставит меня перед огромной дилеммой. Как я могу исправить человека, который так далёк от истины?

— Мы сегодня пойдём к дедушке?

— Не думаю, что у нас будет на это время. Гораздо важнее начать мозговой штурм, чтобы мы могли придумать, как направить Лиз на правильный путь, подальше от всей этой идеалистической чепухи.

— И правда. У нас много работы.

Мы ещё раз перечитали её эссе.

Серьёзно, вот почему мне так трудно иметь дело с главной героиней. Если бы улучшение условий жизни бедной деревни было так просто, то это уже было бы сделано. Не было бы никаких причин продолжать размышлять на эту тему.

Но все её предположения слишком притянуты за уши.

Основой этого эссе является предположение о том, что люди по своей сути являются хорошими созданиями. Все её методы основаны на том факте, что люди делают плохие дела не из-за своих собственных желаний и жадности, а скорее с целью улучшения человечества.

Она полная противоположность мне. Это, конечно, интересно читать, и эти методы заслуживают мимолётного размышления, но реально думать, что они могут быть реализованы на практике, слишком наивно.

— Похоже, завтра мне придётся показать ей, каким ужасным может быть человек.

— Да, я не думаю, что есть какой-то другой способ изменить её...

Мы киваем друг другу. Битва вот-вот по-настоящему начнётся. Наконец-то.

Я напрягаюсь, приводя в порядок все свои мысли и эмоции, а затем отправляюсь на поиски Лиз. Так как сегодня в Академии чаепитие, она, вероятно, должна быть в это время в саду роз.

— Не слишком ли экстравагантна эта Академия? – говорит Гиллес, свирепо смотря на вход в сад.

— Да, наверное...

— И сколько же стоит содержание всех этих роз?

— Понятия не имею. Но я уверена что много. Честно говоря, я хочу знать, почему у учреждения, единственной целью которого должно быть образование, есть целый день, посвящённый чаепитиям? – говорю я немного раздражённо.

— Но в любом случае, пошли...

Мы идём в сад роз бок о бок.

Моя цель – разрушить атмосферу чаепития. Я чувствую себя немного виноватой перед всеми, кто в настоящее время наслаждается отдыхом в саду, но это то, что я должна сделать, чтобы распространить свою дурную славу... Я имею в виду, чтобы исправить образ мыслей Лиз.

Как только мы входим в сад, взгляды всех устремляются в нашу сторону.

— Али, – говорит брат Альберт, подходя ко мне.

Прости, братец. У меня нет времени болтать с тобой.

Полностью игнорируя его, я прохожу мимо. И даже не оборачиваясь, я могу сказать, что он разозлился.

Я его понимаю. Игнорировать его таким образом не только грубо, но и, вероятно, обидно, но у меня нет выбора. Лиз должна оставаться сейчас моим главным приоритетом.

Не удостоив Альберта взглядом, я иду прямо к ней. Как и обычно, с ней рядом куча народа. Главная героиня действительно имеет склонность окружать себя "рыцарями" в сверкающих доспехах.

Дюк смотрит в мою сторону, как будто видит меня насквозь.

Лучше бы он на меня так не смотрел. Как будто он точно знает, что я собираюсь сделать.

— Алис...

— Лиз, я сразу перейду к делу. Неужели ты правда думаешь, что все в мире равны? – спрашиваю я, прерывая её.

<http://tl.rulate.ru/book/39408/1213380>