

— Вы слышали о девочке в старой библиотеке?

— По-видимому, она потрясающая!

После того, как началась перемена, внезапно в Академии стало шумно. Студенты были так возбуждены, что я мог чувствовать вибрацию их стучащих ног, когда они бежали по коридору. И их крики раздаются по всему коридору.

Что происходит?

Я замечаю, что лицо Гейла исказилось в гримасе, открыто демонстрирующее его раздражение.

— Что это за девочка?

— Маленькая черноволосая девочка!

Мой взгляд мгновенно устремился на Альберта.

Его глаза слегка расширились и он прошептал:

— Этого не может быть...

Услышав описание этой девочки, Дюк выскочил из комнаты и вместе с остальными студентами побежал по коридору в библиотеку. И чуть позади, остальные тоже последовали его примеру и заспешили в направлении библиотеки.

Когда мы туда добрались, уже не осталось свободного места. Библиотека заполнена до отказа, даже в коридоре стоят студенты.

— Пожалуйста, отойдите в сторону, - просим мы, медленно пробираясь сквозь толпу.

Когда каждый ученик оборачивается и замечает нас, они быстро отпрыгивают в сторону, открывая нам дорогу. Мы продолжаем медленно идти вперёд таким образом, пока не доходим до конца старой библиотеки.

А там, прямо перед нами, стоит на стуле крошечная девочка и старательно пишет строчку за строчкой на доске. Не проявляя никакого интереса к толпе студентов, толпящихся позади неё, она сосредоточена на своей задаче с беспрецедентной концентрацией.

Алисия...

Мы наблюдаем за доской. Никто не издаёт ни звука, все стоят в тишине и смотрят.

О чём она пишет?

Мы замечаем слова, написанные в самом верху доски. У Профессоров всегда есть какая-то тема, которую студенты должны обдумать. И хотя там всегда говорится, что каждый может свободно выражать свои мысли, почти никто никогда ничего не пишет.

«Методы захвата Королевства Раваал»

«Не стесняйтесь предлагать свои предложения независимо от вашего статуса или положения».

Довольно важная тема...

Начав сверху, я прочитал то, что она уже написала.

Цель: захватить Королевство Раваал.

Королевство Раваал → могущественная страна, деспотическое правительство, которого боятся окружающие страны.

Окружающие её страны → Дюран, Кальверра, Мелвин, Койре.

Покорённые страны под властью Раваала → Кальверра, Мелвин, Койре.

1) Выкупить Дюран, оказать помощь оставшимся странам → Скрытый манёвр.

2) Использовать ненависть стран к Раваалу → Изоляция.

3) Королевство Дуэлькис предложит обеспечить защиту Раваалу (Уловка)

× Без антагонизма с другими странами.

→ Заискивать перед Дуэлькисом с другими странами и требовать взаимности.

Пример → Дюран, скорее всего, испытает экономический кризис через несколько лет, не сумев погасив свои долги.

4) Утопающий будет хвататься даже за соломинку → Раваал будет вынужден принять помощь Дуэлькиса.

5) Отправить войска под видом защиты, а затем использовать своё военное превосходство, чтобы захватить контроль над Раваалом.

Закончив писать последний шаг, Алисия удовлетворённо вздыхает. Она осматривает свою работу, а затем, наконец, оборачивается.

— А?

Она бормочет что-то невнятное, её глаза становятся круглыми и пустыми.

Неужели она... нас не слышала?

— Какой замечательный план, - замечает Гейл, протирая очки.

Я ещё раз окидываю взглядом её план, написанный на доске.

...Неужели это план, который может придумать 10-летний ребёнок?

Я не могу поверить своим собственным глазам. Мы все проходим немного вперёд, образуя полукруг вокруг маленькой девочки.

Резюмируя свой план в простых терминах, она предложила нам использовать ненависть соседних стран, чтобы изолировать Раваал, затем мы выступаем в качестве их защитника, притворяясь, что обеспечиваем защиту и поддержку, и, наконец, мы используем эту благоприятную позицию для достижения контроля над страной.

Но почему она думает, что у Королевства Дюрана будет экономический кризис? Сейчас нет никаких свидетельств того, что их экономика испытывает какие-либо признаки надвигающихся проблем.

Алисия бросает взгляд в сторону Альберта.

Так как она тайком пробралась в Академию, она, должно быть, думает, что он рассердится. Однако вместо гнева он выглядит более потрясённым, чем все остальное.

Ещё одно долгое мгновение мы молчим, переводя взгляд с Алисии на доску и обратно.

<http://tl.rulate.ru/book/39408/1110654>