

Глава 1193: Древняя династия Элам!

- Все готово!

Примерно через час, пока шесть сифонов продолжали нагнетать воздух, Ван Чун быстро спустился в яму. Гао Сяньчжи и Бахрам последовали за ним.

Как и ожидалось!

Спустившись немного, Ван Чун вонзил пальцы в стену и остановился. Несмотря на то, что эта яма была абсолютно черной, у Великих Генералов, таких как Ван Чун, было умение, похожее на ночное видение. На этой стене Ван Чун мог ясно разглядеть фреску.

В отличие от других фресок, эта была создана путем заливки расплавленного металла, встроенного в стену. Самое странное, что металл был того же цвета, что и кровь.

Ван Чун изучал его несколько секунд, и быстро понял, что происходит. Во время заливки металла в него было залито большое количество человеческой крови. Как генерал, переживший сотни сражений, Ван Чун не мог ошибаться.

Фреска густо источала стиль династии Сасанидов. В своих лучших проявлениях Ван Чун едва мог распознать образы демонов с рогами, выросшими из голов, и поле человеческих трупов позади них.

- Бог демонов! - В этот момент на него напал сильный запах смерти.

В отличие от того, что они сказали охраннику снаружи, роспись в этой яме была истинной причиной появления Ван Чуна, Бахрама и Гао Сяньчжи.

На Центральных Равнинах не было много легенд о богах демонов, но в этом месте все глубоко верили в них и не сомневались в их существовании.

- Это руины древней эпохи. Слова на стене должны быть из эпохи династии Элам.

Голос Бахрама донесся сзади Ван Чуна. Он вонзил пальцы в стену и тоже изучал эту странную фреску.

- Можете ли вы сказать, о чем это говорит?

Голос Гао Сяньчжи исходил от другой стены над Ван Чуном и Бахрамом, он был любопытным и любознательным.

- Я не знаю! - Бахрам покачал головой. Выражение его лица было торжественным.

- Но я могу понять значение, которое фреска хочет передать. Это место запрещенное и вход сюда запрещен!

На мгновение яма стала смертельно неподвижна. Все испытывали неопишемое чувство.

Каждая империя и каждый регион имели свои древние легенды и цивилизации. Эти могущественные цивилизации давно исчезли из истории, но оставили свои остатки и следы в пыли. Было ясно, что династия Элам 1 была одной из них.

- Пошли!

Бахрам использовал свою мощную Звездную Энергию, чтобы углубиться в яму. Позади него Ван Чун и Гао Сяньчжи обменялись взглядами, и начали спускаться по стенам. Чем глубже они шли, тем темнее становилось, и мутный воздух начал атаковать их, почти заставляя задыхаться. Только теперь двое других поняли, почему Ван Чун накачивал сюда воздух с помощью сиффона.

Пока они спускались, никто не говорил. Через некоторое время Ван Чун отпустил захват и приземлился на пол.

- Так высоко!

Ван Чун посмотрел вверх. С его точки зрения, вход был размером с кунжутное семя. По оценкам Ван Чуна, дно ямы находилось в нескольких сотнях метров от поверхности.

Ван Чун быстро перевел взгляд на то, что было перед ним. Дно ямы полностью отличалось от того, что они себе представляли. Это была не тесная и не узкая, а огромная природная пещера.

Эта пещера была двадцать метров высотой и очень просторная. Пол был неровным и пятнистым, и из нескольких трещин просачивался темно-зеленый свет.

Ван Чун сразу заметил огромный черный силуэт в пещере.

Это был огромный дворец.

- Это... Как? – пробормотал Гао Сяньчжи, когда спустился.

Вид этого древнего дворца, сохранившегося так глубоко под землей, лишил его дара речи. Если бы он не видел это для себя, он никогда бы не поверил, что давно исчезнувшая древняя династия оставила бы здесь дворцовый комплекс.

В отличие от города Хорасан, подземный дворцовый комплекс был прост и грандиозен. Самой яркой особенностью этого дворцового комплекса были двенадцать огромных колонн. Более того, в отличие от Великой Династии Тан, Хорасана или Аравии, здания дворца были сделаны полностью из бронзы. Темно-зеленый свет, который они могли видеть, исходил, вероятно, главным образом от бронзы, составляющей эти дворцы.

- Невозможно!

Ван Чун также осматривал дворец. Это место источало совершенно другой стиль, и воздух был переполнен запахом истории, немедленно втягивая их в былые времена, перенося их в династию Элам, которая, как говорили в легендах династии Сасанидов, существовала несколько тысяч лет назад.

- Это действительно руины эпохи династии Элам!

Вздохи похвалы слышались, когда другие лидеры повстанцев спустились по яме и в шоке уставились на прекрасно сохранившийся дворцовый комплекс.

Крэк!

Пока все они осматривали подземный дворец, в подземном мире раздался резкий треск, почти оглушительный. Все сразу посмотрели и увидели, что генерал повстанцев стоит перед трупом.

По выражению его лица ему было страшно наступить на труп.

- Это упавшие повстанцы!

Ван Чун поднял бровь, и он быстро узнал трупы. В этом районе было еще семь или восемь трупов, и по их доспехам Ван Чун разглядел, что это были именно те люди, которые упали в яму. Они были очень далеко от того места, где упали. Как будто они также обнаружили эти подземные руины и пошли на разведку.

Но их тяжелые травмы означали, что они никак не могли исполнить свое желание.

- Давайте! Давайте посмотрим!

Лидер повстанцев первым отреагировал, шагнул через труп и направился вперед. Мертвых уже не вернуть, но живым еще предстояло выжить. Невозможно было вернуть жизни этих солдат, поэтому насущной задачей было выяснить, что происходит с этими подземными руинами.

За лидером повстанцев последовали Ван Чун и Гао Сяньчжи.

- Какое странное место!

Ван Чун осторожно оценивал обстановку, идя вперед. Для него здесь все было новым и свежим. Даже Ван Чун никогда лично не видел руины древней цивилизации.

Когда группа осторожно пошла дальше, в тусклом зеленом свете они смогли разглядеть все больше бронзовых фресок, каждая из которых изображала свою сцену. Но все они были похожи в том, что изображали бога демонов и человеческие трупы. Аура смерти и крови, испускаемая этими фресками, была настолько интенсивной, что была почти удушающей.

- Ван Чун, ты не думаешь, что эти фрески довольно странные?

Ван Чун обернулся и увидел, что Гао Сяньчжи осматривает большую фреску, а его брови сильно нахмурились.

- Что не так? - с удивлением спросил Ван Чун.

- Эти фрески выглядят будто боги демонов убивают людей, но, если вы внимательно посмотрите, разве вы не видите, что почти все эти боги демонов спиной к людям?

Гао Сяньчжи слегка нахмурился.

- Ой?

Ван Чун быстро проследил за взглядом Гао Сяньчжи. Бог демонов на этой фреске был намного больше других богов демонов. Позади него было бесконечное поле костей и трупов, но в отличие от других фресок, позади этого бога демона было явно несколько живых людей, все они смотрели в спину бога демона, но было невозможно увидеть выражения на их лицах. Теперь, когда Гао Сяньчжи упомянул об этом, Ван Чун ясно заметил эту особенность. Если бы бог демонов убивал людей, он должен был противостоять им.

- Лорд Гао, что вы имеете в виду? Возможно, люди на этих фресках не убиты богами демонов, как мы себе представляем? Эти боги демонов столкнулись с еще более сильной угрозой? - нахмурился Ван Чун, и начал думать.

Они оба сразу замолчали. Все чувствовали, что для богов демонов вполне естественно убивать людей, но боги демонов не убивали людей на росписи. Когда они оба, казалось, что-то думали, и их брови нахмурились еще глубже.

- Посмотрите туда! - неподалеку раздался крик. Лидер повстанцев в шоке уставился на определенный символ на стене.

- Здесь Символ Семидесяти Двух Столпов Бога Демона!

Бузз!

Это наблюдение вызвало шок в толпе, и все они начали собираться вокруг рисунка. Бахрам был первым, кто достиг настенной росписи, и Ван Чун и Гао Сяньчжи обменялись взглядами, и тоже бросились к нему.

Между фресками Ван Чун и Гао Сяньчжи ясно видели символ золотого горного козла, но в отличие от обычных горных козлов, у этого козла было три рога, растущие из его головы, каждый невероятно острый и устремляющийся в небо.

И если вы внимательно посмотрите, вы также увидите, что у этого горного козла была пара золотых вертикальных зрачков, которые казались чрезвычайно черствыми и жестокими.

Ван Чун задумчиво уставился на золотой символ. Семьдесят два Столпа Бога Демона были известны во всех землях к западу от гор Цун. Боевые искусства Абу Муслима происходили из Семидесяти Двух Столпов Бога-Демона, так же как и техника, использованная Османом для побега. В этом мире Семьдесят Два Столпа Бога Демонов имели чрезвычайно долгую историю.

- Невозможно! Династия Элам и Семьдесят Два Столпа Бога Демонов даже не существовали в одну и ту же эпоху. Почему они связаны с легендой о Семидесяти Двух Столпах Бога Демонов?
- лидер повстанцев в шоке уставился на символ бога демонов на стене.

Толпа принялась неистово болтать, все они явно были взволнованы появлением Семидесяти Двух Столпов Бога Демонов.

1. Элам был древней цивилизацией, расположенной в месте, что является теперь юго-западным Ираном, и существовал с 2700 – 539 гг до н.э. ←

<http://tl.rulate.ru/book/3937/913176>