

Повернувшись лицом к манекену, профессор Довакин поднял палочку и громко заявил:

«Ошеломление.» Знакомая красная вспышка педализирующего заклинания ударила прямо в манекен.

«Ошеломление.» Яркая голубая вспышка ударила в манекен.

«Ошеломление.» Тусклая зеленая вспышка.

«Ошеломление.» Тошнотворная желтая вспышка.

«Ошеломление.» Манекен превратился в большую черепаху.

Студенты могли только глазеть на демонстрацию магии. Никто даже не слышал о способности изменять цвет заклинания или даже произносить заклинание, когда вы, на самом деле, молча произносите другое заклинание.

«Истинный мастер имеет полный контроль над каждым заклинанием, которое он произносит. Вы никогда не должны доверять ни одному заклинанию, произнесенному вслух. Даже с годами обучения и изучения наиболее распространенных атакующих заклинаний, это все еще азартная игра, чтобы использовать щит.»

Превратив черепаху обратно в манекен, профессор Довакин снова принялся расхаживать по сцене. «Лучшая защита - это просто не быть на пути заклинания. Но оборона - не единственное применение искусных движений дуэлянта! Движение может быть использовано для разрушительного эффекта и в нападении!»

Профессор Довакин начал красивую демонстрацию непредсказуемо двигаясь и непрерывно ударяя манекен заклинаниями.

Гермиону поразила образ грациозного танцовщика,двигающегося вокруг манекена.

Сделав полный круг вокруг манекена, профессор Довакин остановился и был встречен громкими аплодисментами взволнованных студентов!

Слегка поклонившись каждому из четырех ликующих факультетов, профессор Довакин поднял руки, призывая к тишине.

«Есть некоторые заклинания, которые действуют на большую площадь, ограничивая ваше движение, но способность правильно двигаться по-прежнему является самым важным элементом в арсенале дуэлянта.»

С грандиозным взмахом его палочки сцена резко уменьшилась в размерах, превратившись всего лишь в двухметровую платформу.

Еще одна волна, и на полу появились ярко-желтые отпечатки ног. «А теперь! Я хочу, чтобы каждый из вас встал на ближайшие к вам отпечатки ног!»

Как только каждый студент встал на пару желтых контуров, профессор Довакин начал описывать и демонстрировать, как правильно стоять и как направлять свою палочку рукой. Когда каждый ученик оказывался в нужном положении, отпечатки ног перемещались в новое положение.

Макгонагалл стояла в благоговейном страхе, наблюдая за дуэльным клубом из коридора. Профессор Довакин свои объяснения подкреплял демонстрациями, проводя студентов через различные формы движения.

«Наблюдать, как ученики двигаются синхронно, неожиданно красиво. Как скоординированный танец.» Тихо сказала Макгонагалл своему спутнику.

«Или как обученная армия,» тихо ответил Дамблдор с озабоченным выражением на постаревшем лице.

Макгонагалл нахмурила брови и посмотрела на Дамблдора. «Скажи мне, Альбус, как, по-твоему, тебя видел директор Финеас Блэк?»

Услышав этот вопрос, Дамблдор оторвал взгляд от Довакина и уставился на женщину, стоявшую рядом с ним. Не вполне понимая, что происходит, Дамблдор спросил: «Что ты имеешь в виду?»

Макгонагалл снова посмотрела на профессора Довакина, который проводил студентов через различные дуэльные формы.

«Ты считаешься самым одаренным учеником, когда-либо заканчивающим Хогвартс. Настолько одаренным, что к тому времени, как ты закончил школу, ты уже лучше разбирался в магии, чем многие из твоих профессоров.»

Макгонагалл повернулась и посмотрела на Дамблдора, прежде чем продолжить. «Так ты думаешь, что директор Блэк видел в тебе угрозу для других? Хммм?» Покачивая головой, она снова посмотрела на профессора Довакина. «Нет, держу пари, он видел в тебе будущее, точно так же, как я сейчас смотрю на будущее.»

Дамблдор нахмурился, обдумывая слова Макгонагалл.

Когда Дамблдор посмотрел на профессора Довакина, он начал слегка кивать головой.

Вторник, 13 Октября 1992 Года

Я уставился на гобелен Барнабаса Барми, который пытался учить троллей балету.

То, что его забили до смерти те же самые тролли, кажется вполне ожидаемым результатом. Но интересно, чего ждал Барнабас от своих усилий?

Пытался ли он доказать волшебному миру, что тролли способны учиться или даже обучаться? Или же он просто-напросто спятил?

Выбросив из головы мысли об умершем волшебнике, я повернулся лицом к каменной стене напротив гобелена.

Мысль о том, что Дамблдор будет следить за мной, удерживала меня подальше от выручай-комнаты, но сегодня у меня появился шанс.

Дамблдора вызвали в Министерство во время обеда. Освободившись от дневных занятий, я решил воспользоваться моментом и поднялся на седьмой этаж.

Без дальнейших промедлений я мысленно повторил то, что мне нужно, расхаживая взад и вперед по коридору. На третьем проходе я заметил, что в стене появилась дверь!

С радостной улыбкой я быстро вошел в проем, закрыв за собой дверь.

Я оказался в огромном и скудно обставленном кабинете. Единственной мебелью были стул с высокой спинкой и небольшой книжный шкаф. Помещение было хорошо освещено и идеально подходило для чтения полудюжины книг на приземистых полках.

Подойдя к книжному шкафу, я взял случайную книгу и сел. На корешке книги слово "Непривязанный" было вдавлено глубоко в кожу.

Время быстро засеменяло, пока я читал небольшую стопку книг.

Эти книги просто невероятны! Наполненный заклинаниями, ритуалами и теориями души!

Самое приятное, что ни одной из этих книг нет в моей коллекции. Я не уверен, как это делает выручай-комната, но я определенно рад этому!

Когда я закончил четвертую книгу, я проверил время, прежде чем взять другую книгу.

«Вот дерьмо!» Я должен был встретиться с Авророй двадцать минут назад!

Схватив одну из непрочитанных книг, я быстро вышел из выручай-комнаты.

Как только я вышел в коридор, книга внезапно исчезла из моей руки.

«Интересно,» тихо прошептал я. Похоже, что есть ограничения на предметы, предоставленные комнатой. Мне нужно будет разобраться в этом подробнее.

Но сначала меня кое-кто ждет!

<http://tl.rulate.ru/book/39368/993250>