

Оставшись один в своей комнате в Дырявом котле, я устроился поудобнее на кровати. Схватив маггловские учебники истории, я начал искать любые намеки на тип мира, в котором я застрял.

Через час я не смог найти ничего о мутантах или инопланетянах. Теперь я был уверен, что это кроссовер Гарри Поттера и Марвел.

Отложив учебники истории в сторону, я принялся за книги по магии. Взяв в руки стандартную книгу заклинаний первого класса, я принялся изучать ее.

Книга определенно рассчитана на новичков. Каждому заклинанию отводилось по дюжины страниц. Здесь охватывалась информация о создателе заклинания, создание заклинания и возможное использование. Эта книга была бы в половину меньше своего нынешнего размера, если бы они удалили всю справочную информацию.

Книга начинается с световых чар (Люмос) и чар тушения света. У меня уже были заклинания свечи и магического света, но это позволит мне заглянуть в магию этой вселенной.

Оба заклинания были безумно просты и состояли из трех частей. Намерение, движение палочки и заклинание. Движение палочки для Люмоса - это перевернутая буква "V", и вы должны представить себе, что кончик вашей палочки светится.

Используя свой указательный палец вместо палочки, я симитировал движение палочки. В груди у меня вдруг что-то зашевелилось, а потом оно пронеслось сквозь руку. Это магия! Это то же самое чувство, когда я накладываю заклинание из Скайрима!

Сосредоточившись снова на световых чарах, я начал следовать инструкциям, перечисленных в книге. С яркой картиной в голове я уверенно сказал: «Люмос.»

Чистый белый свет вырвался из кончика моего пальца, освещая каждый угол тускло освещенной комнаты. Я не чувствовал боли, и свет двигался вместе с кончиком моего пальца. Мой палец фактически стал фонариком.

Сосредоточившись на свете, он становился все более тусклым, пока не стал лишь слабым свечением. Поменяв свое намерение и комнату мгновенно залила ослепительная вспышка. Вынужденный зажмуриться, я молча сказал: «Нокс.»

Я нерешительно приоткрыл один глаз. За исключением нескольких пятен, плавающих в моем поле зрения, комната вернулась в свое прежнее тусклое состояние. Внимательно осмотрев свой палец, я пришел к выводу, что он вернулся в совершенно нормальное состояние. На нем не было видно ни единой отметины или ожога.

Разразившись смехом, я начал использовать Люмос на другой руке. Судя по моим воспоминаниям об изучении нового заклинания в колледже Винтерхолда, большинство заклинаний требуют трех вещей. Заклинание, визуализация и правильная магическая структура.

Движение палочки для световых чар делает то же самое, что и магическая структура. Она скручивает и сгибает вашу магию в нужном порядке, чтобы оживить заклинание.

Это объясняет, почему без палочная магия существует в мире Гарри Поттера. Ведьмы и волшебники могут создать необходимую магическую структуру без использования волшебной палочки. То же самое происходит и в Скайриме!

Пока еще рано говорить наверняка, но если я прав, то палочка будет совершенно не нужна. Мне придется попробовать что-то более продвинутое, чтобы проверить это.

Перелистывая книгу в конец, я нашел главу о режущем заклинании. Прочитав эту главу, я чувствовал себя достаточно комфортно, чтобы попробовать использовать это заклинание. Предполагается, что палочкой нужно встряхнуть и сделать круговое движение, но кроме этого в этой главе больше не было полезной информации. Хотя картинка движения палочки действительно немного помогает.

Я огляделся в поиске цели. Указывая ладонью на свечу, я ясно представил себе свое намерение. С молчаливой командой диффиндо. Я слегка взмахиваю запястьем и поворачиваю его. Моя магия пришла в движение и устремилась вниз по руке. Я почувствовал, как что-то вылетело из моей ладони, и на стене появился неглубокий порез. В нескольких дюймах от края свечи.

Повинуясь прихоти, я снова направил ладонь на свечу. Убедившись, ясности своего намерения в голове, я попытался использовать заклинание, не произнося его. Я хотел проверить, можно ли используя только намерение высвободить заклинание, как в случаи случайной магии.

Я стоял вытянув руку, но ничего не происходило, похоже затея оказалась провальной. Все еще с направленной ладонью к свече, я произнес в своей голове диффиндо. Моя магия устремилась вниз по руке. Странная сила вспыхнула в моей ладони, и верхушка восковой свечи упала на стол.

Мое возбуждение и раздражение бурлил в груди. Я был раздосадован, что промахнулся, куда целился, дважды, но был счастлив, что вторая попытка удалась. В будущем мне придется попрактиковаться в своей меткости.

Это порождает много возможностей. Я могу выучить эти простые заклинания даже быстрее, чем заклинания, которые я изучал в Скайрима. А что еще лучше - никакой палочки не требуется для того же результата. Мне просто нужно изучить магическую структуру заклинания.

Я уверен, что это не относится ко всем заклинаниям. Вспоминая некоторые более мощные заклинания из фильмов, я уверен, что они имеют смехотворно сложную магическую структуру. Возможно, я просто воспользуюсь палочкой, чтобы не утруждать себя запоминанием такой сложной магической структуры. Время покажет.

При таких темпах у меня не будет проблем с получением вакансии профессора защиты от темных искусств следующим летом. Дамблдор будет глупцом, если выберет Златопуста вместо волшебника, который может без палочки накладывать заклинания с обеих рук, а он не был глупцом.

Определившись с целью, я снова погрузился в книги.

-----

7 сентября 1991 года

В конце шестого дня я закончил первые три года обучения по предметам "заклинания", " Трансфигурация(Преображение) " и "защита от темных искусств". Каждое утро и вечер я практиковал каждое из новых заклинаний, а также некоторые из неразрушающих заклинаний Скайрима.

Кстати, заколдованная Арктическая саблезубая кошка гораздо крупнее, чем я предполагал. У меня было несколько модов на Скайрим для создания заклинаний призыва, поэтому я подумал, что домашнее животное было бы неплохой компанией.

Гигантская кошка, казалось, понимала мои команды, но, как и ее уменьшенная домашняя версия, она требовала внимания к себе и почесывания за ушками. Я прогнал ее, когда она попыталась запрыгнуть ко мне на колени. Сначала это было прикольно, но как только я потерял чувствительность в ногах, мне пришлось прогнать ее.

Кроме игривой кошки, я больше никого не призывал. Меня интересует заклинание "призыв: Дракон". В игре дракон был просто летающим маунтом. Если я вызову его, смогу ли я общаться с ним или это будет просто еще один домашний питомец? Как-то нужно будет это проверить.

Как бы то ни было, я был рад обнаружить, что мне удалось использовать каждое заклинание бесшумно и без палочки. Некоторые заклинания из книг для третьекурсников требовали немного больше практики, чтобы я смог успешно их использовать. Их магические структуры были немного сложнее, гранича с уровнем сложности адепта.

Два моих любимых заклинания - это заклинание починки и Великий телекинез. Заклинание починки позволило мне восстановить все повреждения, нанесенные в моей практике заклинаний. От прорезей в стене до раскромсанных свечей. После этого заклинания предметы возвращались к своей изначальной форме.

Великий телекинез из Скайрима не только сильное заклинание, но и имеет неограниченное применение, которое в игре было не возможно реализовать. Я могу вытащить нитку из своей мантии, поднять с пола все, что находится в моей комнате. Я даже использовал его, чтобы поднять себя в воздух. Я сомневаюсь, что смогу использовать его для полета, но я легко могу парить в воздухе.

Я размышлял о том, чтобы прочитать четыре запрещенные книги, которые мне удалось достать благодаря подкупу Джорджа. Разумный выбор - подождать, пока я лучше пойму магию из этой вселенной, но мысль о могущественных ритуалах соблазнительна. Мысль о том, чтобы обезобразить себя, как Волдеморт, - это единственное, что мешает мне погрузиться в эти книги.

Сегодня утром я планирую немного прогуляться по Косому переулку. Я не выходил из своей комнаты с самого первого дня. Мне даже еду доставляли прямо в комнату. Именно Том принес мне ужин в тот первый вечер. Но на следующее утро, еду мне принесла милая горничная, которую звали Линда.

Линда-нахальная брюнетка примерно моего возраста. Мы тратим несколько минут на флирт каждый раз, когда она приносит еду в мою комнату. Пока ничего не произошло, но я работаю над этим.

Отбросив мысли о пышной брюнетке в сторону, я оделся для своей прогулки. Прежде чем выйти из комнаты, я посмотрел на себя в заколдованное зеркало.

«С более короткой прической ты выглядел бы гораздо эффектнее, дорогой,» раздается из зеркала шикарный голос средних лет. «И надень что-нибудь другое, кроме черного, если хочешь ускорить процесс с этой соблазнительной маленькой служанкой, которая тебе нравится.»

Последнее замечание зеркала заставило меня остановиться на моем пути к выходу.

Оглянувшись на зеркало, я спросил его: «Ты шпионила за нами?»

Молчание равносильно признанию. «Ты непослушная девчонка,» сказал я зеркалу, открывая дверь. Закрывая за собой дверь, я услышал раздраженное фырканье. Говорящие зеркала - это невероятное волшебство.

Я даже не потрудились запереть дверь. Все мои вещи находятся в моем подпространстве, и я знаю только начинающие запирающие заклинания. Любая ведьма или волшебник легко могли бы обойти такое простое заклинание. Единственное реальное преимущество этого заклинания в том, что каждый волшебник может инстинктивно отличить свои собственные заклинания от тех, что были наложены другим, поэтому никто не сможет проникнуть в комнату, а затем просто наложить это заклинание снова.

Вы не сможете легко идентифицировать человека, который произносит заклинание, но вы можете "чувствовать", какие заклинания вы сами произносите. Очень удобно, когда вы проверяете, не было ли каких-либо нарушений в вашем заклинании.

Теперь, когда я провел в волшебном мире почти неделю, я действительно мог наслаждаться прогулкой по Косому переулку. У меня было время, чтобы действительно осмотреть каждый магазин и различные киоски.

Когда я подошел к магазину "Зелья Дж. Пиппина", меня захлестнуло любопытство. Я даже не начал просматривать свою коллекцию книг по зельеварению, но это не значит, что я не понимаю, насколько они могут быть полезны.

Пока я просматриваю зелья в витрине, ко мне подошел пожилой джентльмен. «Доброе утро и добро пожаловать в "зелья Джея Пиппина". Могу я вам чем-нибудь помочь?»

Глядя на чисто выбритого мужчину, я сказал ему: «Мне нужно зелье, который улучшит память и умственные способности.»

«Ах. На ум приходят три варианта. Эликсир Баруффио, зелье памяти и Феликс Фелисис - вот наиболее вероятные зелья, которые вы ищете. Эликсир Баруффио обладает потенциалом временно усилить все психические функции, но с такой же вероятностью он будет иметь нулевой эффект. Чистая авантюра.

Зелье памяти поможет вспомнить детали из существующих воспоминаний, за этот эффект оно широко известно. Но его истинная сила заключается в использовании во время учебы или практического применения. Оно позволит вам вспомнить даже самые мельчайшие детали и даже свои эмоции, которые вы испытывали в процессе учебы.

Феликс Фелисис, широко известно, как жидкая удача, на самом деле не является зельем удачи, за которое многие его принимают. Его функция состоит в том, чтобы ускорить ваши подсознательные суждения и позволить вам точно выбрать наиболее вероятный путь к успеху. Однако, не один магазин не продает Феликс Фелисис. Нужно связаться с мастером зелий и договориться, чтобы он приготовил вам флакон.»

Очень жаль, что я не могу купить Феликс Фелисис, но зелье памяти кажется для моей цели вполне подходит. И все же, кажется, что-то не так. «Оно кажется невероятным. Тогда почему так мало волшебников пользуются зельем памяти?»

Зельевар согласно кивнул. «Это действительно замечательное зелье. Но эффект длится всего два часа и стоит четыре галеона за бутылку... Большинство видит в этом ненужный предмет

роскоши.»

«Понятно,» рассеянно сказал я, прикидывая, как максимально увеличить пользу от такого зелья. Для простых заклинаний, которые я изучил, было бы бесполезно использовать зелье памяти, но очень полезно для моих ежедневных практических занятий. Придя к решению, я сказал джентльмену: «Я возьму десять бутылочек зелья памяти.»

«Отличный выбор,» сказал зельевар, начиная расставлять флаконы в деревянную подставку. Заплатив за зелья памяти, джентльмен сказал: «Если вам когда-нибудь понадобятся зелья в спешке, не стесняйтесь посылать своего домашнего эльфа. Только запишите на листке бумаги нужные вам зелья, чтобы избежать всякой путаницы. Домашние эльфы не самые умные существа.»

Я совсем забыл об этих маленьких слугах. «Я буду иметь это в виду,» ответил я, выходя из магазина.

Отойдя немного от магазина зелий, я оглядел улицу, чтобы убедиться, что меня не подслушивают. Затем я твердо сказал: «Есть ли поблизости свободные домовые эльфы?»

Тонкий хлопок раздается прямо передо мной. Посмотрев вниз, я увидел крошечного грязного домового эльфа с огромными голубыми глазами и большими заостренными ушами. Из макушки маленького эльфа торчал маленький пучок каштановых волос.

«Трикси является свободным эльфом, мистер Дракон, сэр,» нервно сказала крошечное существо, заламывая руки в грязной наволочке. Глядя в эти огромные глаза, я вспомнил грустного щенка.

Я опустился на колени перед испуганным эльфом. «Приятно познакомиться, Трикси,» мягко сказал я. «Меня зовут Ксавьер Довахкиин, и мне нужен сильный домовый эльф, который захочет присоединиться ко мне. Это тебя интересует, Трикси?»

Не знаю как, но ее глаза, кажется, стали еще больше. Она энергично кивнула головой, ее уши неудержимо болтались. «О да! Трикси может быть домашним эльфом мастера Дракона, сэр!»

«Замечательно! Скажи мне, Трикси, что нужно сделать, чтобы заключить контракт с тобой?» спросил я крошечного эльфа.

Услышав этот вопрос, Трикси нервно осмотрела улицу. Глядя на меня снизу-вверх, она тихо сказала: «Там есть магазин, в который мастер Дракон, сэр, может пойти, чтобы найти домовых эльфов...»

Судя по ее нерешительности, похоже, что у магазина либо высокие требования, либо они размещают домовых эльфов в определенном порядке. Если это последнее, то у Трикси, вероятно, не скоро появится владелец.

Независимо от ее причин, мне нравится эта смелое маленькое существо. Я спросил: «Трикси, мне обязательно идти в магазин?»

С волнением, вновь вспыхнувшим в ее глазах, Трикси воскликнула: «Конечно! Мастер Дракон, сэр, просто должен положить руку мастера на голову Трикси!»

«Хорошо,» сказал я, кладя руку на маленький пучок волос между ее ушами. В тот момент, когда моя рука коснулась ее, я чувствую, как моя магия втягивается в Трикси. Это длилось

всего мгновение, но кожа Трикси быстро изменилась на здоровый и румяный цвет.

Встав на ноги, я посмотрел вниз на грязного домового эльфа. Я указал ладонью на Трикси и наложил очищающее заклинание.

«Так-то лучше. Мы же не можем позволить тебя быть грязнулей, если ты собираешься представлять мои интересы, не так ли?» Прежде чем я успел сказать еще хоть слово, Трикси упала на землю. Она слегка взвизгнула, и ее глаза закатились к затылку. Рухнув на землю, она глупо заулыбалась.

Ну, это было неожиданно.

<http://tl.rulate.ru/book/39368/873805>