

Я наполняю рюкзак едой, водой и многим другим, затем, как только я его упаковываю, я вырываюсь из укрытия. Если я смогу добраться до земли, то мое текущее положение изменится кардинально. Мне хочется узнать многое, например, сколько сейчас времени, утро или вечер ли это, где я нахожусь, какое это место, и я хочу узнать о настоящей природе монстроподобных существ здесь.

Мне больше всего не хватает людей. Я бездомный, но я чувствую себя одиноко, если мне не с кем поговорить!

Как только я нашел лестницу, чтобы подняться вверх, я вытащил свой меч. Раньше здесь был орк, поэтому маловероятно, что их здесь только один. Я должен быть готов к бою с орками еще раз. Когда я поднимаюсь по лестнице, купольная комната оказывается пустой.

Были ли это мои необоснованные опасения?

Я оставляю меч на месте и продвигаюсь дальше. Девятнадцатый этаж имеет такие же кирпичные стены и полы, как и раньше. Если здесь нет монстров, то это хорошее место. Когда я об этом думаю, внезапно мои уши уловили звуки множественных шагов, это звук бегущего на твердом полу собачьего зверя. Они быстро приближаются сюда.

Возможно, это группа коричневых волков. Я готов атаковать их с помощью меча.

"Аууууу!"

Владелец этих шагов появляется в моем поле зрения. Как и ожидалось, к пяти волкам приближается. Они кажутся свирепыми из-за своих обнаженных клыков. Я оцениваю волков.

□Результат оценки: убийственный волк: всегда действует стаей и, если находит добычу, вызывает друга и нападает группой. Его характер чрезвычайно свирепый.□

"Я понимаю, это даже не похоже на волка?"

Один из волков, который подошел на близкое расстояние, прыгает в сторону.

"Ха! Медленно!"

Я рублю снизу, уклоняясь от кусков волка. Пока я это делаю, я отрубаю всех волков, которые прыгают один за другим.

Они гораздо медленнее, чем звери в миниатюрном саду. Возможно, сила монстров может меняться на каждом уровне. Я не ем собачьих пород, поэтому оставляю волков на месте и продолжаю двигаться уверенно. На перекрестках я иду прямо.

"Вот метка. Это место, где я появился..."

Я нашла место, отмеченное крестом на полу, на который я смотрел. Это место, где я появился в подzemелье, и мое стартовое место. Скелет, который должен был быть рядом, уже исчез.

"Хммм? Кости?..."

Я замечаю несовместимость. Когда создания умирают здесь, их через некоторое время увозят на свалку. Они не могут скелетироваться...

Но фактом является наличие человеческого скелета рядом со мной... Я даже взял его вещи и оборудование. Однако я размышляю, была ли это действительно кость с ее странной белизной.

"Теперь это проблема, кажется, это действительно таинственное место. Это можно узнать позже, но я не хочу жить, пока правда находится в темноте".

Проверив карту, я вижу, что впереди есть скрытая дверь. Поэтому я начинаю идти, записывая стартовую точку в глазах. Через несколько минут ходьбы я дохожу до тупика. Мне кажется, что я не могу пройти дальше, но я думаю, что где-то есть ловушка, учитывая то, что я уже сделал.

Думая об этом, я толкаю стену, и она удивительно легко открывается. Когда я смотрю дальше за дверь, я не чувствую присутствия монстра. После того, как я осторожно ступаю в проход, скрытая дверь закрылась сама собой.

Наконец, я перешел из скрытой зоны в реальную зону. Отсюда мне придется натянуть свой дух. Место, где я нахожусь, представляет собой кирпичный коридор, как и раньше. Всюду тусклый свет, иногда на стене установлены кристаллические огни, которые успокаивают меня.

Сказав это, я улучшил свое зрение и теперь стал еще лучше благодаря воздействию плода бальзама. Это не выглядит как дневное светлое время, но все еще довольно заметно. Я стараюсь продвинуться вперед с передней стороны скрытой двери.

"Если я не знаю, как войти в скрытую зону, я не смогу вернуться в убежище."

Когда я нажимаю на скрытую дверь с боковой стороны прохода, она легко открывается. Не кажется, что здесь есть большой хитрость. Однако это действительно выглядит как другие стены. Будет трудным заданием найти это место без меток. Я решил царапнуть часть стены ножом в качестве метки.

"Это должно быть нормально. Ну что же... Пойдем на землю."

На этот раз, когда я вышел, я ищу лестницу, опираясь на карту. Девятнадцатый этаж трудно понять на карте, но он довольно большой. Учитывая коэффициент сжатия, кажется, что в него легко поместится небольшой город.

Тем не менее, я бы хотел привести дань этой детальной карте. Просто думать о том, сколько

времени и усилий это занимает, пугает.

Я думаю, что примерно 100 метров, когда я чувствую реакцию, которая, казалось бы, живая. Я могу слышать звук, как будто это дыхание человека. Мое сердце забилося. Я наконец-то могу встретить живых людей, которых так долго ждал!

Я потерял контроль и забежал. Примерно через еще 100 метров, я слышу крик. Рычание, похожее на зверя, разносится, за которым следует неприятный звук, как будто разрываются мышцы. Оценивая, что несколько людей сражаются с монстром, я бегу всей моей силой.

Место, куда я прибыл, находилось в ужасном состоянии. Кровь ярко прилеплена к стенам и потолку и до сих пор капает. Коричневое огромное тело жует в разбросанных трупах, сидя скрещивая ноги в центре.

Кажется, он не замечает меня, он одержим едой, его спина обращена ко мне. Я тут же догадываюсь, что это был орк. К несчастью, люди здесь могли быть найдены этим орком.

Ягодицы мои! Я думал, я наконец-то смогу поговорить с живым человеком. Этот хряк разбил мою надежду!

Сразу после использования точки давления, на спине орка появляются две точки - вокруг лопатки и бока. Я бережно вынимаю нож левой рукой и подбегаю к нему сзади тихонько. Подойдя ближе, я без колебаний вонзаю нож в его спину.

"Гуаааааааааааааа!"

Он отпускает мясо, которое держал, и бешено взрывается. Он даже не может стоять, потому что его атакует интенсивная боль. Я разрезаю его дальше по боку мечом в моей правой руке, затем держу ручку магического меча, мгновенно выстреливая электрический шок.

Орк судорожно дергается и трясет свое тело, оно падает на пол бессилён. Я тут же отрезаю

ему шею ножом, чтобы закончить его. Страшный орк, который сейчас, казалось, не являлся моим противником вовсе.

"Вздых... Мои долгожданные люди..."

Увидев их трупы, меня охватывает гнев. Если бы я пришел сюда немного раньше, они могли бы не умереть!

Несмотря на это, я все еще собираю их вещи, которые имеют денежную ценность. Меня огорчает их смерть, но это уже другая история. Они уже умерли. Но я еще живой.

Если так, пусть я использую это для своей повседневной жизни. После того, как я собрал мечи и драгоценные металлы, я беру их в руки. Я молюсь, чтобы они могли реинкарнироваться с памятью, как и я.

"А теперь, что мне делать с орком? Я имею какую-то сопротивляемость в том месте, где звери едят людей, но я уже съел его... Пока я просто буду собирать ноги."

Я ставлю лезвие на ногу дуба, режу ее и затем снимаю кожу ножом. После этого я заворачиваю куски мяса в большие листья, которые принес с собой.

В то время как эти мысли крутятся в моей голове, у меня все еще наблюдается этическое сопротивление. Как только они попадут в мой желудок, все станет одинаковым. Важно знать, какое животное вы едите, но если оно несъедобно, нет причин не есть его. Тем более в такой ситуации. За мясо я должен быть благодарен.

Как только я уложил свой багаж, я проверил карту и вновь отправился на исследование. Я

уверен, что скоро встречу с живым человеком. Я начал идти, думая об этом, и скоро нашел что-то, что заинтересовало меня.

Там был рюкзак, полный до отказа.

"Возможно... здесь есть другие люди..."

Заглянув в брошенный рюкзак, я увидел, что там упаковано много меха и мяса. Я даже увидел вещи, чьего назначения не знаю, такие как гвозди и клыки.

Я совершенно убедился. Эти люди, которые умерли, охотились на монстров. Ну что ж, поскольку многие из трупов, которые я видел до сих пор, были вооружены мечами и копьями, я ожидал таких людей. Или, может быть, всех.

Я улыбнулся. Это потому, что уверен, что материал монстра будет здесь деньгами.

"Охотиться на монстров для заработка может быть не плохо. Тогда я смогу получить много специй, обыскав трупы."

Каменная соль еще есть, но не очень много сахара или перца. Говоря о роскоши, я хочу соевый соус и мисо, но не знаю, есть ли это здесь. Остальное - рис и яйца. Как японец, рис необходим. Если есть, я бы хотел купить.

Ой, я углубился в свои мысли, может быть, здесь еще есть люди.

Следует ли искать?

Я зашел в проход, по которому должен был бежать владелец рюкзака. После того, как я продолжал идти десятки минут, я наконец нашел фигуру. Человек сидит на полу, спиной прислонившись к стене, лицо человека закрыто коленями.

На стене маленькие кристаллы на подсвечнике давали тусклый свет, освещая окружающую обстановку, что указывало на то, что это женщина. Я слышу ее дыхание и убеждаюсь, что она жива.

Я наконец встретил живого человека! Я в восторге больше, чем когда-либо.

Я приближаюсь к ней и пытаюсь разбудить ее, из передне стороны человека передо мной вырывается голос.

"Уууух ... Зззз."

Моя рука, которая пытается ее разбудить, остановилась. Этот человек глубоко спит в таком опасном месте. Я в восторге все больше и больше. Я уверен, у нее сильные нервы.

Возможно, именно поэтому она убежала от орка и выжила так долго. Она выглядит очень интересно для меня. Пока что я беру ее за плечо и качу, чтобы разбудить ее, женщина наконец поднимает лицо.

Я еще больше удивлен, увидев ее лицо. Ее внешность захватывающая красота. Красивые блондиновые волосы плавно текут на ее плечах и спине, заметны острые уши в зазорах.

Мои глаза упали на ее мягкие розовые губы ... Но ... ее рот капает слюна.

"....."

Ее ясные, золотые глаза безмолвно смотрят на мое лицо. Половинчато закрытые веки постепенно раскрываются, и она обнимает меня, как будто я исчезну.

"□ΨΛΦ !! ΛΨξΣ !!"

Она повторяет незнакомые слова и крепко обнимает меня. Я думал, что она испугалась, но она обнимает меня и тербит мне спину. Тогда я чувствую мягкое чувство ее груди. Это ощущается очень мягко. Ой, это...

"ξΨΔ?"

Женщина вдруг что-то осознала и отпустила меня. Кажется, то, что она все еще жива внушает ей уважение. Я решаю извиниться скромно.

"Извините, вы так красивы, что я отреагировал."

"□ΘΨ"

Она кивнула и улыбнулась. По-видимому, у нее большое сердце. Я предлагаю ей другой рюкзак, который я нес на себе. Это довольно большой рюкзак, но, вероятно, он принадлежит ей.

"ΣΨ! ΦξΛ!?"

Она удивилась, увидев свой рюкзак, и говорит на языке, которого я не очень понимаю. Я уверен, что это вопрос, потому что конец был поднят, но я мог только выразить смутность.

Она покачала головой, думая. Она ударила кулаком по ладони, затем начала делать жесты. Она издает звук "Гуга-гуга" и изображает медведя. Поступательное движение едой следующие, затем она указывает на рюкзак.

"Вы можете говорить об Орке?"

"Орк!"

Наконец, я понимаю и убеждаюсь.

На месте должен был быть орк около рюкзака, поэтому она задается вопросом, что произошло. Я делаю жест качания меча, затем падения и, наконец, указываю на рюкзак.

"Орк ΛξΣ!? ξθ!"

Единственное, что я мог понять, - это слово "орк", но она все равно улыбнулась мне широко.

Очевидно это было передано. Мне было приятно, что до нее донеслось, я несколько раз киваю и пытаюсь уйти.

"ΘΛ! ΛΦΨΣ!?"

Однако меня сразу останавливают. Она качает головой и схватывает меня за руку. Я несколько раз указываю на себя и на верхушку.

"Хочешь вместе спуститься на землю?"

Я думал, что у нее есть свои собственные способы вернуться. Были некоторые точки трансфера, и я думал о том, что было бы удобно волшебным образом лететь шурша, но, видимо, это не так. Если я обдумаю это внимательно, она могла бы сбежать сразу...

"Хорошо. Ты и я пойдем вверх."

Когда я вернул этот жест, она обнимает меня. Опять же, в том, что ко мне прикоснулось, возбудилась эта часть. Я должен сдерживать себя! Я хочу полностью насладиться этим, что я молод.

Она кивает с улыбкой и берет свой багаж. Кажется, что мы можем уйти сейчас.

Однако, когда я смотрю на нее еще раз, она действительно великолепна. Красивые золотые прямые волосы, которые тянутся до груди. Длинные конечности, тонкая белоснежная кожа и

кожаные штаны, которые плотно облегают ее белую одежду, подчеркивая ее изысканность. Первое, на что обращаешь внимание, это размер ее груди, которую можно увидеть даже при легком снаряжении. Благодаря своему стройному телу ее большая грудь заметна.

Это нехорошо. Неправильно смотреть на это слишком много. Я сразу отвожу глаза.

"Орк Λξ□, Эрна Фредерия. ФΨΛ?"

Она указала на себя и сказала что-то вроде имени. Я догадывался, что последнее слово означает "Как тебя зовут?"

"Шиничи Танака."

"Танака Шиничи?"

"Просто Шиничи."

Эрна немедленно кричит: "Шиничи!" Она действительно интересный компаньон. Я и Эрна идем к земле.

<http://tl.rulate.ru/book/39333/2927938>