

Когда противоядие подействовало, мне показалось, что туман рассеялся из моего сознания. Глядя на Бэтмена, я убеждаюсь, что он знает, что мой разум снова принадлежит мне, сжимая правый кулак в кажущейся случайной последовательности. Покончив с этим, я поворачиваюсь и смотрю на Айви, пока Бэтмен поднимается и вытирает кровь из носа.

-Что ты делаешь?- спрашивает Айви. "Добить его.- она продолжает. Подняв руку, чтобы она увидела, я сжимаю кулак в знакомой манере, которая выталкивает иглу из кончика пальца моей перчатки, и говорю с ухмылкой: "противоядие. С криком отчаяния она поворачивается и выходит на середину комнаты. Прищурившись, она поднимает руку и поднимает с Земли гигантское растение, зараженное титанами. Сидя на растении и накрывшись желтоватым куполом, она свирепо смотрит на нас: "раз вы не хотите сотрудничать, вам придется стать удобрением."

Я смотрю на Бэтмена краем глаза и спрашиваю: "каковы шансы, что на нее повлияла формула Титана?"

Не сводя глаз с нашего противника, он отвечает: "Это более чем вероятно. Пользователи формулы показали увеличение агрессивности и снижение логического мышления и принятия решений. Вполне возможно, что она была неосознанно затронута в то же самое время, что и ее растения."

С этими словами мы бежим к нашим противникам бердарангам и батарангам, зажатым между нашими пальцами соответственно. Больше никаких слов не произносится, потому что в этом нет необходимости. Мы прекрасно понимаем друг друга и наши роли, мы можем сказать, что другой планирует сделать, только по языку нашего тела. Это понимание приобретается через бесчисленные часы тренировок и сражений бок о бок. Это то, что делает Бэтмена и Робина опасными, это то, что делает нас динамичным дуэтом. Это не потому, что Робин - "мини-Бэтмен", как многие любят говорить, или потому, что нас двое. Это наша почти идеальная командная работа и прикрытие слабостей друг друга.

Одним движением запястья Бэтмен бросает свои батаранги в купол, но между ними оказывается виноградная лоза. Однако как раз в тот момент, когда его батаранги, похоже, собираются ударить по виноградной лозе, мой бердаранг летит, рикошетируя от последних двух батарангов и посылая первый выше и пролетая над виноградной лозой как раз вовремя, чтобы другой батаранг столкнулся с ним и послал его прямо в крошечную щель на куполе. Даже не признав нашу предполагаемую неудачу, мы продолжили наш путь, как раз когда другая Лоза перехватила меня только для того, чтобы быть срубленной Бэтменом, который прыгнул передо мной как раз вовремя, чтобы я использовал его спину в качестве трамплина, чтобы запустить себя в купол. Используя батаранг, прикрепленный к нему в качестве захвата, я висел на куполе достаточно долго, чтобы распылить нашу оставшуюся партию взрывчатого геля на купол и обратно, переворачиваясь на землю, когда гель сгорает и полностью разрушает купол. Даже не теряя ни секунды, Бэтмен бросает две линии электрошокера на Айви и шокирует ее с достаточным напряжением, чтобы вырубить ее и сбросить с растения в мои руки, ожидающие, чтобы поймать ее. Отпрыгнув назад, чтобы избежать падения растения, я осматриваю комнату в последний раз, чтобы убедиться, что мы ничего не пропустили, прежде чем положить ее на землю и надеть наручники, пока Бэтмен вводит противоядие для Формулы Титана.

С этим покончено. Бэтмен поворачивается и смотрит на меня несколько секунд, прежде чем заговорить. - Хорошая работа, - говорит он мне. Я улыбаюсь в ответ и спрашиваю: "Итак, кто остался?"

- Просто шутник, - отвечает он. Прежде чем я успеваю спросить, хочет ли он, чтобы я пошел с ним, он продолжает: Возвращайся в Готэм, а я закончу здесь."

- Круто, но свяжись со мной, если тебе понадобится помощь.- Нажимая кнопку на левой перчатке, я вызываю крыло летучей мыши и жду несколько секунд, пока оно появится, прежде чем прыгнуть внутрь.

Когда я кружу вокруг острова, я делаю вид, что ухожу, прежде чем найти пустое место рядом с башней, прежде чем припарковаться и выйти, таща за собой снайперскую винтовку. Я забираюсь на башню, устанавливаю винтовку и ложусь на живот. Глядя в прицел винтовки, я получаю прекрасный обзор спины Титана Джокера. Ухмыляясь, я заряжаю винтовку дротиками, полными рицина, яда без противоядия, способного убить в течение нескольких дней и не оставляющего следов. Я конфисковал его у члена Лиги Убийц, посланного Ра'с аль Гулом, чтобы испытать меня.

Я прицеливаюсь и жду, когда он повернется ко мне лицом, прежде чем выстрелить дротиком ему в рот. Естественно, он этого не замечает, потому что Титан не только увеличивает агрессию, физические характеристики и снижает функцию мозга, но и почти полностью стирает сенсорные рецепции. Вот почему нужно врезаться в стену тюрьмы супермакс, построенной, чтобы держать таких людей, как Бэйн и Убийца Крок, на полной скорости, просто чтобы ошеломить кого-то, накачанного этим веществом. Сделав свою работу, я даже не удостоил Джокера второго взгляда, прежде чем покинуть башню и вернуться в Готэм. Насколько я понимаю, между Формулой Титана, разрушающей его тело, и рицином, Джокер-ходячий труп.

<http://tl.rulate.ru/book/39254/1231941>