

Интересно, почему? Когда я растерянно заморгал, она ответила мне ослепительной улыбкой.

- [Это было потому, что ты сказал то же самое, что и мой учитель. Твои уши действительно хороши.]

- [Эм... правда?]

Дело, скорее всего, было вовсе не в том, что у меня хороший слух, это было больше похоже на тренированный инстинкт, который был построен из многолетнего опыта, так как я действительно слушал много аккомпанементов. Это было похоже на то, что я выпендривался перед ребёнком, поэтому я быстро сменил тему разговора, чувствуя себя смущённым.

- Песня. С какой песней я должен пойти... у тебя есть какие-нибудь предложения?

- Песня... я не знаю.

Я просил оперную песню у студента с фортепианного отделения... после быстрого приведения в порядок своих мыслей, я начал копаться в своих воспоминаниях и мысленной базе.

Что было бы самым лучшим?

Так как теперь у меня был хороший аккомпаниатор должен ли я выбрать песню с причудливыми аккомпанементами, чтобы сделать больший упор на неё?

Нет. Если я буду подавлен фортепиано, то это просто подчеркнёт моё отсутствие навыков. Это должна была быть песня, которая бы просто получила достаточно преимуществ Хлои.

"Эмоциональная песня была бы хороша".

Даже тогда это должна была быть песня без чрезвычайно высокой ноты. Самый высокий тон должен был быть ниже, чем А4, так как у меня не было уверенности, чтобы достичь ноты выше, чем эта даже с тоннами практики.

Эмоциональная теноровая ария...

Первое, что пришло мне в голову, была "una furtiva lagrima (1)". Это была чертовски эмоциональная песня, и она была также хорошо известна. Я напевал мелодию в своей голове, чтобы посмотреть, всё ли в порядке.

"... non chie..."

Примерно посередине гудящая мелодия была заблокирована стеной – период, когда мелодия увеличивалась и уменьшалась, как сумасшедшая.

"... Так не пойдёт".

Масштабирующая часть, идущая вверх и вниз с тридцатью двумя нотами с этим телом, была невозможна и казалось равносильной бросание яйца в камень. Кроме того, из-за того, что это была известная песня, если масштабная часть была сделана плохо, дедукция по маркам была бы неизбежна, независимо от того, насколько хорошо были сделаны другие части.

Тогда что там ещё есть

Пока я рассказывал все остальное, внезапно всплыла песня.

- Может, ты знаешь "Волшебную флейту" Моцарта (2)?

Волшебная флейта.

Это была опера, о которой даже те, кто понятия не имел об оперной музыке, по крайней мере, слышали. Нет, возможно, они не знают названия – но разве они не знают, по крайней мере, одну арию, чрезвычайно известную высокими нотами, ария сопрано из первой части,

Так называемая ария Царицы Ночи (3)?

- А! Та "а-а-а" песня?

- Угу, да именно она.

Когда я усмехнулся, найдя это милым, Хлоя, казалось, нашла это забавным и "спела" арию Царицы Ночи. Отрывки и фрагменты стаккато, а также высокая нота оглушающая уши.

- А-а-а-а... а! – А! – А!

О, она может подняться довольно высоко. Если бы она занималась оперой вместо фортепиано, то всё равно была бы очень хороша в этом.

Через некоторое время я решил открыть рот и вмешаться в разговор. Это было невозможно с грудным голосом, поэтому я пошёл с полным фальцетом (4), но даже тогда я сознательно максимизировал резонирующие камеры.

Звон был довольно сильный.

- A - a - a-a! - A! - A! - A! - A!

Женский голос сопрано, который был на одну октаву выше моего вокального диапазона – это вышло из моего рта. Я видел, что Хлоя была удивлена.

Фальцет. Даже во время пения фальцета, мы должны были заставить голос резонировать, как обычный оперный голос. Даже я был удивлён, обнаружив, что это было возможно с этим телом, но, как и ожидалось, после достижения более высоких нот, это стало сложнее.

В этот момент я просто кричал.

- A - a-a-a-a, a-a-a-a!

Я полностью погрузился в себя и действовал как Царица Ночи, нахмурившись и раскинув руки, на что Хлоя ответила смехом. Я мрачно посмотрел на единственную аудиторию и выдохнул последнюю строчку.

- ... Tochter nimmermehr!

- Уху-ха-ха-ха!

Мы уставились друг на друга и рассмеялись после песни, прежде чем поняли, что сбились с пути. Ах, я вдруг погрузился в атмосферу. Я успокоил себя глубокими вздохами, когда Хлоя спросила с яркими глазами.

- [Как ты только что это сделал? Женский голос?]

- [Эм? Вот это? А...]

Когда я сделал это снова, она была поражена.

- [Ух ты, потрясающе! Ты был контртенором? Это первый раз, когда я его слышу!]

Контртенор.

Я недостаточно хорошо выучил его, чтобы меня можно было назвать знатоком фальцета. Это был просто небольшой навык, который я изучил тогда, когда был потерян в самом себе, потому что мои навыки пения застряли, не показывая никаких признаков улучшения.

Немного смутившись, я почесал в затылке.

- [Нет, это было просто что-то, что я подобрал по ходу дела. Хмм. Всё вышло лучше, чем я ожидал.]

Было некоторое напряжение в горле, но было странно легче достать высокую ноту, нежели должно было быть. Я думаю, что сумел дотянуться до В5, хотя и лишь на короткое время?

Массируя гортань, я продолжал говорить.

- [А теперь давай вернёмся к разговору о песне. Во всяком случае, в первой части "Волшебной флейты" есть Принц из мира Света, Тамино, и есть песня, которую он пел, когда был влюблён в портрет дочери Царицы Ночи (5). Я думаю о том, чтобы исполнить эту арию.

- [Ты можешь мне показать её?]

- [Предоставь это мне.]

Когда я искал первую строчку арии "Dies Bildnis ist bezaubernd schon", сразу же всплыла партитура. Я отдал телефон обратно Хлое, и она положила его на подставку пианино. Разве экран не слишком мал, чтобы использовать его в качестве партитуры?

- [Ты можешь играть прямо сейчас, да?]

- [Угу... Да.]

Можно мне спеть эту песню?

Вообще-то, я не думаю, что смогу это спеть.

- Ты можешь начать немедленно, когда будешь готов.

- Ага...

Хлоя тогда буквально сразу же начала.

Медленная фортепианная музыка заполнила фон. Быстро просмотрев партитуру, я сразу понял, что это была теноровая часть. Ничего себе, G4 с самого начала. Подняв брови, я прозвенел самую высокую ноту, которую только мог услышать.

- Dies Bild...

Голосовые связки вибрировали как сумасшедшие и едва ли сделали заметку G4. Это было едва-едва сделано, и в таком темпе, это было больше похоже на шум, чем на песню. Даже Хлоя казалась удивлённой и посмотрела на меня, прежде чем продолжить аккомпанемент.

Ау, это тяжело прямо сейчас. Смогу ли я довести это до приемлемого уровня всего за три недели? Мне и самому было это чертовски интересно.

Я продолжал петь, нахмурившись.

Это повторилось снов, поворот G4. Неудачно. Смогу ли я здесь дышать? Там был такой момент, но нет, он сломал импульс, как я и ожидал.

- ... dann mein.

Сжимая всё своё тело и борясь около четырёх минут, я почувствовал, что вся энергия покинула меня. Глубоко вздохнув, я снова подумала о песне.

Самая высокая нота: A $\flat$ 4.

Поскольку самая высокая нота, которую моё тело могло достичь, была F4 прямо сейчас... это была песня на полторы ноты выше, чем то, что я мог петь.

Полторы ноты.

На словах это звучало довольно легко, но чем выше поднимался звук, тем больше разница была между нотами, так что... я понятия не имел, будет ли это возможно или нет.

"Но прежде всего..."

Давайте практиковаться с этой песней в качестве цели. Если я не смогу до неё добраться, то мне придётся перейти на более простую песню. Я кивнул и посмотрел на Хлою, но выражение её лица было странным. Лицо девушки было наполовину удивлённым, наполовину встревоженным.

Попытавшись понять моё настроение, она открыла рот.

- [Эм... ты собираешься выступить на академическом концерте через три недели с этой песней?]

- [Угу. Это было немного плохо, да? Это будет лучше после некоторой практики.]

- [Что... я не уверена, станет ли это исполнение лучше за такой короткий период.]

У Хлои было выражение лица, которое, казалось, говорило: "ты так пел и думаешь, что можно стать лучше после некоторой практики?". Я хотел было хоть как-то оправдаться, но передумал.

... Даже с моей точки зрения, это было похоже на хрюканье свиньи. Я попытался сделать заметку, которую не смог, поэтому не было никакого способа, чтобы это звучало хорошо для слушателей, но даже тогда...

Я сухо кашлянул и сменил тему разговора.

- [Кхем. Тогда я пойду учиться и позволю своему горлу немного отдохнуть. Я собираюсь изучить ещё немного математики...]

- [...]

Я быстро направился в комнату для самостоятельного занятия.

1. "Una furtiva lagrima" (с итал. - "Потаённая слеза", "Одна слезинка украдкой"), Романс Неморино - ария из оперы Гаэтано Доницетти "Любовный напиток" (1832), Акт II, Сцена 2. Одна из наиболее знаменитых итальянских арий тенорового репертуара.

<https://www.youtube.com/watch?v=2J7JM0tGgRY>

2. Волшебная флейта (нем. Die Zauberflöte ['di: 'tsaʊ̯be,flø:tə]) - опера-зингшпиль Моцарта в двух действиях; либретто Э. Шиканедера.

Действие оперы происходит в Египте, во времена правления Рамзеса I. Принц Тамино, который потерялся в долине и был спасён тремя феями, в итоге влюбляется в дочь Царицы Ночи, пленённый её красотой. Для этого ему было достаточно только увидеть портрет красавицы Памины. К сожалению, девушку похитил коварный злодей Зарастро, и принцу надлежит спасти несчастную.

Принц отправляется спасти возлюбленную, тем более что Царица Ночи обещала ему отдать дочь в жёны, если Тамино сумеет освободить Памину. На всём пути принца сопровождает птицелов Папагено, который сначала помогает ему, а потом влюблённой паре преодолевать все испытания.

Вроде бы и хэпиэнд? Но молодым ещё приходится пройти испытание храмовых жрецов, чтобы доказать, что они достойны быть вместе и стать супругами.

Это стало последней оперой, которую написал величайший композитор Вольфганг Амадей Моцарт.

<https://www.youtube.com/watch?v=NB2pNxQT1YI>

3. Пожалуй, самая знаменитая ария этой оперы. Вряд ли найдётся человек, который не слышал её:

<https://www.youtube.com/watch?v=zFqGNI9QqT8>

4. Фальцёт (итал. falsetto от falso "ложный") или фистула́ (лат. fistula "свирель") – верхний головной регистр певческого голоса, беден обертонами, тембрально проще основного грудного голоса исполнителя. Анатомически фальцет рождается звукоизвлечением, когда голосовые складки переходят в режим, в котором колеблются лишь крайние, ближайшие к щели слои ткани слизистой. Фальцет применяется лишь для особой окраски звука.

В прошлом, при дворах европейских монархов мальчиков с красивым фальцетом специально кастрировали, чтобы с возрастом они не утратили своё невероятный голос. Одним из самых известных кастратов-фальцетов был Фаринелли (настоящее имя Карло Броски). Голос Фаринелли, охватывающий три с половиной октавы, хотя и не был безупречен по тембру, обладал невероятной гибкостью и техничностью, а широкий диапазон позволял исполнять как сопрановые, так и контральтовые партии. Про него даже был снят фильм: Фаринелли (или Фринелли-кастрат). Режиссёр Жерар Корбю. На мой взгляд, фильм и представление в нём Фаринелли были по-настоящему чудесными.

5. Просто, чтобы знали, о чём речь:

<https://www.youtube.com/watch?v=K7MQGRd64DM&t=234s>

<http://tl.rulate.ru/book/39225/984113>