

Жадные учителя пытались обойти других.

- Даже не знаю. Я не думаю, что они уже зарегистрировались.

- Интересно, может быть, кто-то уже пообещал им это?...

Но тут с улыбкой ответила Хон Ю Чин

- Со А решила учиться у меня. У нас есть некоторая связь со времён средней школы.

- Ах...

Было очевидно, что женская часть персонала впала в депрессию.

Ли Со А уже сделала свой выбор.

А потом Ким У Чу...

Все учителя-мужчины уставились на Ку Мин Ки, у которого была лучшая карьера среди всех сотрудников мужского пола.

- Только не говорите мне, что вы уже вступили в контакт во время ваших совместных уроков музыки?

- Давайте не будем играть так дешево, да?

Как будто наслаждаясь этими глазами, наполненными осторожностью, Ку Мин Ки отхлебнул кофе, прежде чем открыть рот.

- Мне очень жаль, но я уже говорил об этом.

-Это...!

- Но не с Ким У Чу, а с другим парнем.

- Что, прости?

Поднялся небольшой переполох.

- Ты собираешься учить кого-то ещё, кроме Ким У Чу?

- А был ли кто-нибудь такой же среди мальчиков?

- Чон Си Хёк довольно хорош, но... не настолько хорош, как Ким У Чу.

Имена парней с оперного курса шли одно за другим. Чон Си Хёк, Ким Дон Сик, Но Чу Соп... слегка наслаждаясь этим именем, которое никогда не упоминалось.

Ку Мин Ки улыбнулся:

- Видите ли, есть кое-кто с тембром, который мне очень нравится. Чо Юнчэ. Я хотел бы учить его.

На лицах всех учителей появились ошеломлённые выражения.

- Чо Юнчэ? Тот парень с последнего места?

- В его тембре тоже не было ничего особенного...

- Ты прошёл мимо Ким У Чу и выбрал его?

- Он действительно был весьма искусен в ЗЧМД.

В ответ на последнее предложение все взгляды учителей устремились на Ким Чхоль Су, преподавателя, отвечающего за ЗЧМД. Поражённый падающими взглядами, он быстро открыл рот:

- Э-э... судя по результатам теста, зрительное чтение у меня было в районе лучших отметок, а музыкальный диктант в принципе можно назвать лучшим отметках. Когда я преподавал ему, мне было практически нечему его научить. Он был намного выше университетского уровня.

Хорош в ЗЧМД?

У учителей были странные лица, и все они отрицательно качали головами.

- Даже если так, это просто ЗЧМД.

- Нет никакой реальной связи с пением.

- Учитель Ку Мин Ки иногда бывает довольно странным.

Тук-тук.

Ку Мин Ки прекратил препирательства, постукивая пальцами по столу.

- А теперь давайте оставим дело Ким У Чу самому себе и просто сосредоточимся на нашей задаче. Мне очень жаль, что я связался с Чо Юнчэ заранее.

- Да, среди нас не было бы никого, кто хотел бы быть ответственным за него, поэтому мы скорее благодарны.

Ку Мин Ки лениво улыбнулся.

- Ну, кто знает, может быть, предыдущий последний ученик придёт первым?

- Что?

- Разве это не было бы захватывающей ситуацией?

Ответом ему была тишина.

Среди учителей, которые переваривали слова Ку Мин Ки, один из них тихо открыл рот.

- Но...

Квак Чон Су, ставший центром всеобщего внимания, придал своему лицу горькое выражение. Почесывая свои волосы, которые выглядели как птичье гнездо, он открыл рот.

- Чо Юнчэ, он сказал, что хочет, чтобы я был его учителем по практике специализации.

- ...?

На и без того удивлённых учителей была сброшена новая информационная бомба.

- Так что я согласился на это вчера.

- ... Что?

* * *

Пока все пребывали в шоке из-за расписания академических концертов...

- У вас ведь есть время прямо сейчас, да? Давайте соберёмся ненадолго.

Ли Со А, которая начала таким образом, собрала нас и привела в тренировочный зал. Мы понятия не имели, что девушка задумала, и просто следовали за ней, как маленькие дети. Она стояла прямо перед нами, положив руки на талию. Девушка казалась довольно смелой.

Посмотрев на нас как генерал, она открыла рот:

- Мы получили расписание академических концертов сегодня, и мне нужно выступить сразу же после двух недель. После этого будет Корейское национальный музыкальный конкурс и практика... у нас не будет много времени, чтобы собраться.

- Эм... правда?

Свирепо глядя на Но Чу Соп, который издал этот звук, Ли Со А продолжала:

- Так что давайте быстро определимся с песней и потренируемся. Я возвращаюсь домой на выходные, так что у меня нет времени встречаться с вами, ребята. Разве вы, ребята, тоже не возвращаетесь?

- Я тоже еду домой.

- И я...

Но Чу Соп и Хан Та Сом подняли руки.

Что, получается, что я один остаюсь в школе? Я пожал плечами, глядя на троицу, которая смотрела на меня. Нам разрешалось покинуть школу в выходные дни, но у меня не было времени, чтобы отправляться домой - я должен был практиковаться.

Ли Со А кивнула, прежде чем быстро произнести эти слова.

- В любом случае, давай сначала выберем песню. Ребята, у вас есть что-нибудь на примете?

- Нет...

- ...

Увидев, что двое наших партнёров одновременно покачали головами, Ли Со А глубоко вздохнула. А чего можно было ждать от Но Чу Сопы... наступив на ногу Но Чу Сопу, который всё это время ухмылялся, Ли Со А выдвинула предположение:

- Во-первых, я думаю, что Сотворение Гайдна номер четыре будет достаточно хорошим. А вы что думаете?

Гайдн, Сотворение, часть один, номер четыре (1).

Прокручивая партитуры в голове, я вдруг вспомнил знакомую мелодию. Громкая, святая и резонирующая песня, соответствующая своему названию "Сотворение", а также лучшая оратория Гайдна.

Я поинтересовался, склонив голову набок:

- То, что начинается с соло сопрано? Но разве там был припев?

- Он там есть, хотя и лишь около одной минуты длиной.

Соло ха... намерения Ли Со А были ясны.

Даже не пытаясь это скрыть, храбро сказала она.

- Я здесь самая лучшая. Так что я сделаю соло, а вы, ребята, просто должны поддержать меня.

- Ух ты, какая наглость!

- У вас есть какие-нибудь жалобы?

Но Чу Соп был поражён этим бесстыдным поведением, прежде чем рухнуть под пристальным взглядом Ли Со А.

- Нет, мне действительно это нравится. Поддержка - это моя сильная сторона, как вы знаете.

Он был смущён, и Хан Та Сом медленно кивнула в знак согласия. Вскоре, придя к согласию, их глаза остановились на мне. Гайдн ха... это действительно неплохой выбор, но...

Но тот факт, что есть соло сопрано, немного беспокоит. Хотя в конце есть припев, он всё ещё

довольно смутный. То, что мы изучали, было музыкальным согласием – будет ли учитель высоко оценивать хор, в котором будет так явно выделяться соло?

"Спорный момент".

По крайней мере, если бы я был учителем, я бы не сказал, что это был лучший выбор песни. Особенно если это была группа с Ли Со А, было бы слишком очевидно, что они пытались поставить соло сопрано, поэтому разве не будет вместо этого учитель сердиться и вычитать оценки?

- Если мы сделаем это слишком очевидным, так нагло выделяя соло, то понравится ли это учителю?

- А что не так-то?

Посмотрев на меня своими прозрачными глазами, она спросила:

- Тогда как же мы можем победить Ким У Чу... нет, как мы можем получить более высокие оценки, по-твоему?

Отметки.

Мысль об этом слове заставила меня расстроиться без всякой причины. Отметки, тренировочные отметки.

"Я должен пойти на академический концерт, не успев улучшить это тело..."

Хотя оставалось ещё примерно три недели, этого едва хватило бы, чтобы подготовить тело к концерту. Независимо от того, как я думал об этом, у меня не было уверенности, что я смогу получить высокие оценки. И если бы я не получил хорошие оценки за академический концерт, мне было бы намного труднее получить стипендию.

После быстрого расчёта, исходя из того, что я хорошо работаю на всех других предметах, мне также нужно было получить отличные оценки за музыкальное согласование, чтобы иметь хотя бы призрачный шанс.

Отличные отметки.

- ...

Когда я взглянул на Ли Со А, она смотрела на меня с мрачным выражением лица.

Отметки. Что ещё важнее, это было похоже на инстинкт исполнителя, который хотел сыграть лучшую песню.

Что нам нужно было сделать, чтобы выступить лучше?

Глядя на Ли Со А, которая смотрел на меня сверху вниз, я собрался с мыслями.

Всеохватывающее сопрано, Ли Со А.

Мягкий голос Хан Та Сом.

Средний бас.

И немного облажавшийся тенор.

Лучшая музыка с этими участниками.

Что бы это могло быть?

Я быстро просмотрел все записи в своём мозгу. После двадцати лет работы в моей голове сложилась неплохая база данных, наполненной песнями, и одна мелодия начала танцевать в моём сознании.

Четыре части складываются в одну. Вдобавок ко всему, Я заменил все голоса участников - немного более мягкое сопрано, меньший тенор и грубый бас.

"И Ли Со А".

Я поставил лучшее сопрано, какое только мог придумать.

Затем в моём мозгу возник мощный резонанс. Звенящие отголоски песен, я перебирал их и быстро анализировал каждую партитуру.

"Здесь тенор слишком активен. Это ограничивает преимущества Ли Со А. Это не соответствует голосу Хан Та Сом".

И после того, как в значительной степени выбросил все песни, доступные по учебному плану, в моей голове всплыла одна.

Шепчущий голос Хан Та Сом и чистые высокие ноты Ли Со А переплетаются, а также мы с Но

Чу Сопом незаметно поддерживаем их сзади.

Четыре мелодические части сливались вместе и создавали прекрасный резонанс. Оценив продолжающуюся песню некоторое время, я медленно открыл рот.

1. Сотворение (нем. Die Schöpfung) - является ораторией, написанной Гайдном (австрийским композитором) между 1797 и 1798 годами. По мнению многих критиков, это произведение является одним из его шедевров. Оратория изображает и воспекает создание мира, как оно описано в Книге Бытия. Структура состоит из соло сопрано и поддержки баритоном и тенором.

<https://www.youtube.com/watch?v=JZleKgjhAjl>

<http://tl.rulate.ru/book/39225/962551>