

* * *

"Что это было?.. "

Ку Мин Ки внезапно пришёл в себя.

Он мог слышать звук аплодисментов после того, как песня Чо Юнчэ становилась мягче. Сейчас было не время для благодарности. Думая таким образом, он начал делать работу учителя.

Учитель открыл рот, чтобы продолжить урок.

- Хм... спасибо вам, два студента, за соло.

Немного поколебавшись, Ку Мин Ки быстро добавил:

- Ну да, именно так, у них были соло. Как все чувствовали себя, когда вы слышали их соло? Давайте начнём с оценки студента Чон Си Хёка?

Оценки потекли рекой.

- Это было очень сильно.

- Звон был богатый.

- Достаточно, чтобы заставить тело дрожать.

Ку Мин Ки кивнул. Они всё ещё были студентами, поэтому оценки были довольно простыми – они сосредоточились на громкости, которая непосредственно атаковала их уши и высокие ноты.

Конечно, они были важны, но этого было недостаточно, чтобы объяснить все плюсы Чон Си Хёка.

Чон Си Хёк.

Парень посмотрел на него гордо и оценивающе.

"Он знает, как правильно пользоваться своим телом".

Большое тело с подходящим резонансом, мощные голосовые связки и подавляющая ёмкость лёгких.

Он ловко использует тело, подаренное небесами, буквально созданное для оперы. Одного этого было бы достаточно, чтобы молодой человек преуспел как оперный певец без особых усилий, но его контроль был велик, и основы тоже были хороши.

- В целом очень хорошо сбалансирован. Тогда, как там студент Чо Юнчэ?

Студенты склонили головы набок и осторожно открыли рты.

- Какое-то мягкое чувство?

- Это было приятно слышать.

- Ну... всё было в порядке.

У них были озадаченные лица. Это было как-то приятно слышать, но и только. Ни покалывания в барабанных перепонках, ни сильного резонанса сзади. В этом исполнении не было ничего необычного.

И всё же, это было приятно слышать.

Там не было ничего, что они могли бы особо отметить, поэтому общее мнение было таково, но Ку Мин Ки думал.

"Именно это и делает его удивительным".

Этот звон не так уж хорош и не силен, но было приятно услышать?

"Во-первых, он родился с хорошим тембром, но..."

Ли Со А подняла руку. Её глаза, пристально смотревшие на Чо Юнчэ, были острыми.

- У него была идеальная дикция.

Дикция.

Это расплывчатое слово объясняло то, что сделал Чо Юнчэ.

Дикция. Как человек издавал этот звук и поддерживал его. Если бы одну ноту пели сто оперных певцов, было бы сто различных способов.

Вы бы пошли в мягком тоне и конец сделали сильный или наоборот.

Изменение высоты тона. Вы бы начали с высокой ноты и опустились обратно к исходной ноте или сделали обратное, потянув низкий шаг вверх.

Текстура. Вы бы использовали яркий тембр или тёмный цвет.

Счёт не мог объяснить всё это, поэтому исполнители должны были судить, что было правильно, и выделять правильный для каждого сегмента момент. И способность Чо Юнчэ в этом была удивительно превосходна... таково было впечатление Ку Мин Ки.

- Да, дикция. Дикция была хорошая. Анализ темы песни и подготовка подходящей песни. Замечательное отношение идеально подходит для певца. Разве нарисованный в ваших головах образ не казался совершенно естественным, когда вы слушали его исполнение?

Только тогда студенты выказали восхищение.

- Но... - Ку Мин Ки на мгновение замолчал, и на его лице появилось озадаченное выражение.

Это было почти идеально.

Вот в чём была проблема.

С такой дикцией люди не могут родиться.

Конечно, можно было родиться с высокой скоростью обучения, но для совершенствования дикции требовалось время. Время, в течение которого было необходимо слушать множество песен и пропевать их своим телом, запоминая каждую.

Возможно ли старшекласснику усовершенствовать эту технику? Это не имело никакого смысла, какими бы талантливыми он ни был.

Но Чо Юнчэ сделал это.

"Как..."

Ку Мин Ки сознательно сделал суровое выражение лица и избавился от всех посторонних мыслей. Он разыграл учителя, который указал бы ученику направление, в котором они должны

были двигаться. Мужчина открыл рот и заговорил:

- Дикция была хорошая, но всё остальное-нет. Особенно в подкатегории последняя часть. Ты остановил мелодию, потому что тебе не хватало дыхания, верно? Это не только нарушало счёт, но и не вписывалось в дикцию. Это, очевидно, вызвано недостаточностью основ.

- ... Да...

Чо Юнчэ тяжело кивнул и согласился. Увидев это, Ку Мин Ки продолжил свои слова.

- И есть немного нестабильное чувство в поддержании резонирующих камер открытыми. Дикция была хорошая, но губы странно сомкнуты и слегка искривлены. Было ли это из-за дыхания? В любом случае техника хороша, но практика сильно отсутствует. Как будто... - Ку Мин Ки проглотил следующие слова.

"Он долго учился петь, но никогда раньше не пел".

Потому что это не имело никакого смысла.

* * *

Вернувшись на своё место, я энергично уселся на сиденье.

- Эх...

Мне казалось, что всё моё тело было совершенно обессиленным. Почувствовав на спине жёсткий стул, я вздохнул.

Именно тогда.

До сольного пения с Чон Си Хёком все было нормально. Мне каким-то образом удалось вывести всё, чтобы закончить песню.

Проблема была уже после этого.

Учитель Ку Мин Ки сказал, что он научит нас различать сольную и согласованную музыку и заставит нас спеть песню вместе, но...

Я сделал большой перерыв, пока пел эту песню.

Кажется, мои мышцы ослабли и не могли должным образом контролироваться.

Дети, которые слышали это, разразились смехом, а Чон Си Хёк издевательски усмехнулся сбоку. То, что меня заставили петь, а потом с треском провалили... и учитель Ку Мин Ки подбодрил меня вернуться на своё место, было тем, что произошло только что.

"Я серьезно собираюсь хорошенько потренироваться".

Урок учителя Ку Мин Ки продолжался, пока я оценивал себя как такового.

- Что ж, произошел небольшой несчастный случай, но я думаю, что вы понимаете мою точку зрения. Как они пели до ошибки? Было ли это похоже на согласованную музыку?

Как это можно определить, скажете вы, но...

- Э-э... я вообще не слышала голоса Юнчэ.

- И когда он всплывал, это было немного раздражающим.

- Также были детали, которые не совпадали.

Проще говоря, я был разбит.

Рядом со мной раздавался громкий ор, так как же можно было услышать МОЙ голос? Всё, что осталось – это яростное рычание Чон Си Хёка, разбивающее мой звук на куски.

Это был момент, который едва ли можно было назвать песней.

- Вот почему метод вокализа для согласованной музыки необходим. Как и то, что произошло со студентом Чон Си Хёком и студентом Чо Юнчэ, два совершенно разных звона и тона, сливающиеся вместе в гармонии, требуют практики. Может, посмотрим видео?

Таким образом, атмосфера успокоилась, и урок продолжился. Показ видео и обучение методам вокализации, а также то, чтобы все пели и указывали на недостающие аспекты...

После некоторого прослушивания это было относительно интересно. В конце концов, это было изучение основ спустя двадцать лет, и сравнение моей интерпретации с интерпретацией учителя было довольно забавным.

Слушая этот урок, я почувствовал, как кто-то коснулся моего плеча. Когда я повернул голову, то увидел Ли Со А.

Я уже ожидал увидеть привычное холодное выражение лица... Ну, я так думал... И всё же оно выглядело странно раскрасневшимся, а её глаза, казалось, сияли.

Когда я был поражён этим появлением, она открыла рот.

- ... Тогда как же ты это сделал?

- Что значит "как"?

Она как-то странно приблизилась к моему лицу, и я откинул шею назад от странного давления, исходившего от девушки.

- То, как ты пел... Хм... это звучит немного странно. Как ты тренировался до сих пор? Есть ли какой-то особый метод?

- Тренировался...?

Это был странный вопрос. У меня никогда не было возможности как следует потренироваться с этим телом... но это был бы не тот ответ, который она искала.

Я оглянулся на свои воспоминания.

... Во-первых, потому что я был принят в школу сразу же после возвращения во времени, у меня не было времени, чтобы действительно попрактиковаться. Всё, что я делал, это провёл некоторые дыхательные упражнения немного внутри общежития, и даже они были основами основ, где я просто вдыхал и выдыхал.

Но я не могу ответить, что делал лишь дыхательные упражнения, не так ли?

Пока я колебался, что сказать, Ли Со А нахмурилась.

- Всё в порядке. Ты молодец. Я просто хотела это сказать.

- ... Ну да. Спасибо.

Закончив говорить, она снова повернула голову вперёд.

- ...

Как неожиданно.

Глядя на конский хвост, покачивающийся за её головой, я подумал про себя.

"... Может быть, я каким-то образом восстановил свой образ после этой несчастной картины в рамке..."

<http://tl.rulate.ru/book/39225/922252>