То, как она опустила голову после отказа, выглядело очень жалко. С чёлкой на бровях, немного грустными глазами и застенчивыми движениями было очевидно, что она была интроверткой, но почему-то эта девушка казалась знакомой.

"И кто же это? Мне кажется, что я видел её раньше".

Глядя вниз с неуверенностью в глазах, я увидел табличку с именем, на которой было написано: "Хан Та Сом".

"Хан Та Сом... Хан Та Сом... а, это она?"

Мне показалось, что я кое-что припоминаю. На самом деле, я мог вспомнить только её пение. Слабое воспоминание о песне и её голосе откуда-то задержались в моих ушах. Это был куплет из григорианского хорала (1).

Следуя за воспоминанием об этом тембре, я продолжал распутывать воспоминания как паутину.

Да, Хан Та Сом. Я вспомнил, что видел её по телевизору после окончания школы, на какой-то певческой передаче. После того, как я был озадачен её навыками, я посмотрел информацию о девушке и обнаружил, что она также была из Высшей школы исполнительских искусств. Узнав, что она тоже из того же класса, я почувствовал себя совершенно подавленным.

Я слышал некоторые новости, что после того, как Хан Та Сом впервые появилась на этом телевизионном шоу, она дебютировала как идол, и это было всё, что я знал. Как она выступала в качестве идола – я не мог вспомнить, что, вероятно, означало, что девушка, не очень хорошо справлялась?

В любом случае, было только одно важное обстоятельство.

"Она хорошо поет или нет?"

Оперный певец просто обязан хорошо петь.

Окончив свои размышления, я поднял голову и увидел, что Хан Та Сом всё ещё пытается найти группу людей с выражением лица, которое говорила, что девушка готова в любой момент разрыдаться…

Я со вздохом приблизился и похлопал её по плечу.

– Эй.

– А?

– Хочешь быть в нашей группе? У нас всего лишь три человека.

Девушка быстро кивнула.

* * *

После того, как Хан Та Сом вошел в НАШУ группу, формирование группы закончилось.

На оперном отделении было двадцать студентов и, таким образом, пять групп. За исключением нашей группы и группы Чон Си Хёка, в каждой другой группе было три девушки и один парень. С этим ничего нельзя было поделать из-за отсутствия мальчиков.

"Более высокий процент женщин в исполнительском искусстве заметен даже в опере".

Пока я рассуждала о жизни, учитель Ку Мин Ки внимательно оглядел класс, прежде чем открыть рот.

– Что ж, похоже, группировка закончена. Теперь я объясню, как будет проходить тема музыкального согласия.

Затем он открыл PowerPoint и начал своё объяснение; восемьдесят процентов от окончательной отметки будет складываться из семестровых отметок, полученных во время уроков, а двадцать процентов итоговой отметки будут зависеть от испытания, что будет проведено в конце семестра. Так же он рассказывал о том, что может послужить причиной вычета оценок и так далее…

"Почему он так ревностно всё это разжёвывает…?" – думал я, пока не была поднята тема, которую я не мог игнорировать.

– … И первый тест на согласованность пения будет через месяц.

– Что?

– Разве Вы не говорили раньше про июль?

Успокоив шумных учеников, учитель Ку Мин Ки продолжил свои слова.

– Конечно, это практический тест. Фактическая оценка будет проведена во время практического теста в июле. Так через месяц будет проведён практический тест, который, в

значительной степени, направлен на тренировку, а не на строгую оценку, и до тех пор, пока вы не недооцениваете его, ваши оценки не должны быть вычтены.

Так что он вычтет баллы, если мы просто сделаем это без подготовки.

– Вот именно, и, пожалуйста, скажите мне, какие песни вы выбрали группами, по крайней мере, за неделю до теста. Пока она соответствует учебной программе, любая песня подойдёт. А теперь, может, нам начать наш урок? Пожалуйста, присаживайтесь.

– Хорошо…

Мы все сели за свои парты, в то время как учитель Ку Мин Ки, который направился к доске, поднялся на подиум.

Затем он медленно огляделся вокруг.

– …

Этого было достаточно, чтобы изменить атмосферу.

На его губах всё ещё играла дружелюбная улыбка, но в глазах светилась серьёзность – серьёзность певца с более чем двадцатилетним оперным стажем, баритона Ку Мин Ки.

Но Чу Соп, сидевший рядом, нервно сглотнул.

– Музыкальное согласие – это означает совместное пение.

Начав с этого, учитель продолжал говорить о пении.

– Пение в унисон, гармония или ансамбль, форма не имеет значения. Когда есть несколько человек, поющих вместе, это обычно называют музыкальным согласием. Это определение верно всегда, когда два и более человек поют вместе.

Коротко остановив свои слова, он посмотрел в глаза каждому ученику, прежде чем продолжить говорить:

– Но когда вы поёте, вы иногда будете думать о таких вещах; в чём разница между сольной и согласованной музыкой? Это просто относится к числу людей, которые поют? Тогда, если два человека, поющие "соло", будут петь рядом друг с другом, будет ли это считаться музыкальным согласием?

Оглядевшись по сторонам, он понял, что они не могут быстро сформулировать ответ. Если бы два солиста пели вместе, это была бы согласованная музыка. Технически это было правильно, но воспринималось это несколько иначе. Класс был заполнен этой мыслью.

Именно тогда Ли Со А подняла руку.

Когда учитель Ку Мин Ки сделал ей знак глазами, девушка ответила апатичным голосом.

– Согласованная музыка должна иметь разные звуки, приходящие в гармонию. Если бы два человека пели "соло" в любой манере, которую они предпочитают, вместе, не было бы никакой гармонии вообще.

Учитель Ку Мин Ки с улыбкой кивнул Ли Со А.

– Правильно. В отличие от "соло", исполняемых одним человеком, гармония важна в согласованной музыке. Гармония, или полифония – как ни говори, смысл очевиден. Звук от каждого исполнителя внутри группы должен иметь точно такую же величину и такое же пространство.

– …

– Для достижения этой цели процесс вокализации, необходимый в музыкальном согласии, совершенно отличается от процесса вокализации солиста…

Пока я слушал учителя, то даже не заметил, что начал зевать.

– Зяяяяявк!

Похоже, я слишком поздно лёг прошлой ночью, упражняясь в дыхании. Ужасное апподжио очень расстроило меня, и я в конечном итоге почти не спал всю ночь… я думаю, что теперь мне нужно взять за правило нормально спать.

Немного смутившись, я огляделась и обнаружила, что Ли Со А хмуро смотрит на меня.

Мой образ в её глазах снова был испорчен…

– Ну, это трудно понять из одних только слов, верно? Тогда давайте приведём несколько примеров. Студент Чон Си Хёк?

– Да!

Чон Си Хёк встал, сверкнув глазами. Улыбнувшись этому, учитель Ку Мин Ки ещё раз оглядел учеников. Студенты вдруг засуетились и отвели глаза, словно кролики перед Львом.

Его медленный взгляд вскоре остановился.

На мне.

– И ученик Чо Юнчэ.

– Да…

Следуя жесту учителя, я встал рядом с Чон Си Хёком.

Хлоп.

Перед нами обоими был поставлен пюпитр (2), а перед нами сидели почти два десятка человек. На партитуре перед нами было название: "Concone 50. Op.9 No.1 (3)".

"Он хочет, чтобы мы это спели?…"

– Это же совершенно очевидно, верно? Вы просто должны это спеть. Конконе № 1. Может, начнём со студента Чон Си Хёка?

– Да! – уверенно ответил юноша, стоящий рядом со мной. Его поза, когда он подошёл к пюпитру, свидетельствовала о невероятной гордости молодого человека. Я немного отступил назад, чтобы оценить эту сцену, в то время как Чон Си Хёк всё ещё смотрел вперёд. Его глаза не смотрели ни на партитуру, ни на пюпитр.

"Уже спел достаточно, чтобы запомнить, хех".

Тишина, в которой можно было услышать даже упавшую на пол иголку, заполнила класс. После тяжелого взгляда вперёд, Чон Си Хёк поднял руки вперёд.

И запел вокализ (4).

– А-а-а-а-а-а…

---

1. Григориа́нское пение (лат. cantus Gregorianus; англ. Gregorian chant, фр. chant grégorien,

нем. gregorianischer Gesang, итал. canto gregoriano), григорианский хорал, cantus planus – литургическая монодия римско-католической церкви.

https://www.youtube.com/watch?v=GkdtYIPN9ic

2. Пюпи́тр (фр. pupitre, от лат. pulpitum – дощатый помост) – подставка для нот, бывает напольная, настольная или прикрепляемая к музыкальному инструменту. Размещается так, чтобы пользующемуся ею исполнителю удобно было читать ноты во время игры.

3. Concone 50. Op.9 No.1 – это одна из мелодий для "уроков для вокала и аккомпанемента".

https://www.youtube.com/watch?v=J2SqCuYL_Gs

4. Вокали́з (от фр. vocalise от лат. vocalis – звучный, гласный – от vox – голос) – вокальная миниатюра для голоса. Вокализ – пение, в котором не используются слова; это бессловесная, почти всегда минорная музыкальная конструкция (часть песни, романса, этюда, пьесы), в которой пропеваются гласные звуки, слоги или сольфеджио. Вокализ в основном используется как средство развития голоса: в отношении его количественных и качественных характеристик, его вокально-исполнительской техники (вокализ является для певца своего рода упражнением подобно тому, как этюд является упражнением для инструменталиста).

http://tl.rulate.ru/book/39225/909361