

* * *

- Уаааа...!

Рухнув на кровать, я почувствовал, как мягкий матрас обнимает меня.

Это было приятно.

Это было просто общежитие, используемое студентами, но, как и ожидалось от богатой школы, даже кровать была высокого класса.

Вспоминать гармоника после стольких лет было действительно больно...

Возможно, я действительно устал, немного полежав, я почувствовал непреодолимое желание уснуть. Пока я боролся с опускающимися веками, низкий голос внезапно проник в уши.

- Приветик.

Повернув голову, я увидела стоящего мальчика, дружелюбно улыбающегося мне. Я опустила взгляд на его именную табличку.

"Но Чу Соп".

Посмотрев на белое имя, вышитое на табличке, я повернул голову назад и глубоко зарылся в подушку. Этот парень, кажется, мой сосед по комнате. Общежития были, по-видимому, распределены по комнате на двоих.

- Привет.

Возможно, он не понял моего жеста, показывающего усталость, кровать глубоко провалилась, когда я почувствовал, что кто-то сел рядом.

Кстати. Правильно. Мне нужно умыться перед сном и прибраться в комнате, а также... Это было странно, но кажется, что моё тело уставало легче, несмотря на то, что я стал моложе. Разве старшеклассники не должны носиться повсюду? Может быть, это потому, что тело хрупкое?

Как будто положив конец мелким мыслям, вспыхнувшим подобно петардам, послышался голос Но Чу Сопа:

- Ты ведь из десятого класса, верно? Я тоже из десятого класса, первый ряд.

- Правда?

Повернувшись к нему и глядя на его улыбающееся лицо, я смутно припоминал, что видел его в прошлой жизни. Его несколько "стильные" волосы, смазанные воском, были забавны. Я думаю, что он сидел рядом с Ли Со А?

Глядя на его неухоженные ногти, можно было сказать, что Но Чу Соп явно не был специалистом по инструментам. И что же этот парень опять натворил?

- Так что же?

- Хмм...

Ну-ка посмотрим. Я мог бы кое о чём догадаться по тому, как он говорил. Громкий, звонкий голос в полной мере использовал резонирующие камеры. Это означало, что он на девяносто девять процентов был с оперного курса, и тип голоса... взглянув на его тело, которое достигало ста восьмидесяти сантиметров и длинной шеи, и положив его низкий тон на рассмотрение, я пришёл к выводу.

- Бас?

- А? Неужели это так очевидно? Ух ты, да я действительно бас. А ты?

- ... Тенор.

Мужчины, когда грубо делились по типу голоса, распределялись, обычно, так: Тенор-Баритон-Бас.

Тенор был оперным певцом с высокими тонами, бас – низкими, а баритон в середине. Это был простой обзор, но всё было примерно так. Хотя вы могли бы углубиться в детали, на данном этапе в этом не было реальной необходимости.

Во всяком случае, я был ближе к баритону, так как не мог взять высокую ноту – символический аспект теноров. По-видимому, из-за того, что я не мог взять даже не очень высокую ноту... Возможно, вспоминая об этом, он посмотрел на меня странным взглядом.

"Ну, я стану тенором, хотя и не умею брать высоких нот".

Увидев, что я продолжаю прямо смотреть на него, не опуская головы, Но Чу Соп пожал плечами, сказав, что это не его дело, и начал болтать.

- Ты ведь не из Средней школы исполнительских искусств, верно? Я знаю всех оттуда, но это моя первая встреча с тобой.

- Именно так.

- Я так и знал. Что ты пел во время приёма? Я пел "O del mio dolce ardor (1)" и...

- Прости. Я уже не помню.

Как бы я вспомнил что-то, что я пел двадцать лет назад во время вступительного теста?

Так как же именно я прошёл тест? Если бы я должен был пройти тест прямо сейчас с этим телом, даже у меня нет уверенности, что это было бы возможно.

"Ну, так или иначе, я думаю".

* * *

Чувствуя, что время, проведенное в болтовне с Но Чу Сопом, было немного расточительным, я поднял телефон и проверил домашнюю страницу Высшей школы исполнительских искусств. Когда я открыл веб-страницу, маленький экран окна помешал мне.

Это было окно залогинивания.

"Войти в систему... Как бы я это запомнил двадцать лет спустя?"

К счастью, я, должно быть, сохранил учетную запись в Google раньше, так как она была сразу же зарегистрирована. Самым важным было проверить расписание, и когда я открыл его, там появилось множество объектов.

Понимание на немецком языке. Теория музыки. ЗЧМД. Музыкальное согласие. Тренировка исполнения...

Хм, может быть, мне стоит сделать скриншот и сохранить его в качестве фонового изображения телефона. Пока я изо всех сил пытался сделать снимок и установить его в качестве фонового изображения, он достиг темы, которую я не мог игнорировать.

- ... Ты поссорился с Сон Ми Нэ? Я уже говорил с ней раньше, и когда твоё имя всплыло, она показала отвращение на лице

Сон Ми Нэ?

Руки, теревившие телефон, слегка замерли, прежде чем снова взяться за свою задачу.

- Даже не знаю.

- Ах, в чём дело? Что случилось между вами?

- ...

Откуда мне знать, что случилось двадцать лет назад?

Пока я резервировал место для репетиционной комнаты, игнорируя некоторые слова, в глаза мне бросилось яркое объявление, висевшее на главном экране.

[2020. Первый семестр, обучение и информация о плате за обучение.]

[2020. Высшая школа исполнительского искусства о вступительной церемонии.]

[2020. Список учебников для каждого класса]

[2020. Информация для первокурсников о вступительной плате]

Плата за обучение... это было право частной школы.

Подожди, частная школа?

- Ши...

- А?

Не обращая внимания на растерянного Но Чу Сопы и дрожащими руками открывая объявление о плате за обучение, рядом с каждым пунктом были написаны цифры.

Плата за обучение, практические сборы, плата за операционную поддержку...

А общий платёж прописан ниже.

[Всего: 2 982 500 Вон]

Один, два, три, четыре... считая нули до конца, я почувствовал, что мне не хватает дыхания.

Три миллиона вон.

На самом деле, эта сумма выходила за семестр. Так сколько же это было за всё обучение? Смущённая голова скоро дала ответ.

- Двенадцать миллионов вон!..

Пока я ошеломленно смотрел на телефон, Но Чу Соп внезапно подошел сзади и выразил свое согласие.

- А, ты смотришь на плату за обучение? Здесь это немного дорого, да.

"А? Что такое? Хоть каплю бы волнения!"

Я нашёл его беспечные слова странными, но вскоре пришёл к пониманию.

Наверное, это была нормальная реакция. Что могут знать старшеклассники? Я тоже не очень много думал об этом во время моего прошлого. Три миллиона вон просто появились в качестве оплаты.

"Всякий раз, когда мне говорили заплатить, я просто отдавал письмо родителям, не особенно задумываясь о последствиях..."

- Эхуу...

- ...

Подумать только, Высшая школа исполнительского искусства сжирала три миллиона в семестр. И кроме того, это будет не единственная трата.

При подготовке к концерту приходилось учитывать индивидуальные сборы за уроки, гонорары

концертмейстеров, гримёрные и транспортные сборы... исполнительское искусство было поистине пожирающим деньги бегемотом.

"Может, мне уйти?"

Я быстро стряхнул с себя эту внезапную мысль. Согласятся ли мои родители, если я вдруг подам заявку на отчисление, после того как они заплатили за всё обучение и учебники?... Даже тогда финансовое положение моей семьи не было достаточно загружено, чтобы я мог быть беззаботным.

Во-первых, я повернулся к Но Чу Сопу за некоторой информацией.

- Чу Соп, а в нашей школе есть стипендия?

- Хм? Я действительно не знаю.

- ...

Эта чёртова школа. И этот парень совершенно не помогает, поскольку является одним из тех, что родился с золотой ложкой во рту.

Глядя в мои леденящие глаза, Но Чу Соп после некоторого раздумья открыл рот.

- Ах. Пока мы посещали Среднюю школу исполнительского искусства, Ли Со А всегда была на первом месте. Я думаю, что именно из-за этого она получила деньги от директора школы. Высшая школа исполнительского искусства похожа на своего среднего собрата, так что, вероятно, есть похожая система. А в чём дело?

Я быстро поискал в google.

"Стипендия в Высшей школе исполнительского искусства".

Самый первый появившийся пост в блоге имел такой заголовок:

[Стипендия в Высшей школе исполнительского искусства! Должны ли мы узнать боооольше?]

Хорошо. Это, казалось, было сообщение, заполненное информацией. По крайней мере, на первый взгляд.

Когда я нажал на него, вскоре появилось полное сообщение.

*^^*Привет, ребята! ~ С вам Хару Мам!~

(Очень эмоционально кланяется)

Сегодня~~ Мы с вами узнаем о... стипендии в Высшей школе исполнительских искусств
~~~! \* ^ ^ /

Знаете ли вы, ребята, что стипендия в Высшей школе исполнительских искусств действительно существует выплата стипендий!

(Эмоционально оглядываясь по сторонам!)

...

Чтение этого сообщения на мгновение заставило меня задуматься:

"Неужели так писали двадцать лет назад?"

Я вдруг заметил очевидный разрыв поколений.

Есть необходимость дружить со студентами... мне казалось, что я должен изучить эти последние тенденции, чтобы легче было адаптироваться. В конце концов, я был уже почти стариком, являясь на двадцать лет старше них.

Немного подумав, я покачал головой.

"... Давай подумаем об этом позже".

Если говорить грубо, ситуация была таковой: Школы исполнительского искусства, находящиеся под патронажем Фонда Future, помимо этого являлись частными школами, взимающими огромную плату за обучение. Чтобы поддержать студентов с отличными оценками, школа выплачивала стипендии каждый семестр... и условия были простыми.

- Необходимо было стать первым по результатам тестирования в школе исполнительского искусства.

- Или получить результат очень близкий к этому.

"Нет, разве Фонд Future не слишком скуп? Я должен прийти первым из ста пятидесяти студентов музыкального факультета?"

---

1. Ария из оперы "Парис и Елена", написанной композитором Глюком.

<http://tl.rulate.ru/book/39225/882361>