

Я даже не могу нормально петь С5 и всё же на две ноты выше этого... я не был уверен, сколько людей смогут петь это с мужским горлом. Ю Мин Чи, которая сама того не ведая вернулась к своему расслабленному виду, наклонила голову.

- Ах, теноры не могут подняться так высоко?

- Мне нужно отрезать свое мужское достоинство, чтобы достичь такой высоты.

- Тогда сделай это.

- ...

Неужели она сейчас говорит серьезно?

После яростного спора я снова заговорил спокойно:

- Как насчёт того, чтобы добавить сюда сопрано?

- Изменить её на дуэт?

- Да.

Ю Мин Чи усмехнулась.

- Неужели так легко поставить голосовую часть? Ещё одна голосовая часть означает, что нам нужно изменить гармонию с нуля, и это не просто ещё одна добавляемая мелодия. Пой фальцетом или ещё как-нибудь.

- Но если мы будем петь фальцетом, то разве не потеряем всю энергию?

- ...

Она закрыла рот.

Верно, я не был профессиональным контртенором и просто подражал ему, так как же я буду петь оперные песни фальцетом? Глядя на Ю Мин Чи в раздумье, у меня в голове возник вопрос.

- А мы не можем просто сменить его на дуэт?

- Говорю тебе, это не так просто.

Хм? Это действительно так? Это было похоже на дуэтную партию в "Манон Леско (1)", так что не можем ли мы взять немного оттуда и добавить сюда? Размышляя обо всём этом, я вдруг подумал о том, что Ю Мин Чи была всего лишь ученицей второго класса средней школы, и, понимая, что она, возможно, даже не знает об этой песне, я кивнул и протянул руку.

- Кое-что всплыло у меня в голове, можно попробовать?

- ... Хорошо?

Ю Мин Чи с отсутствующим выражением лица передала мне ручку, и, получив её, я встал перед компьютером. На уже заполненном музыкальном листе виднелись один аккомпанемент и один тенор.

- ...

На первый взгляд казалось, что в этой идеальной композиции не может быть никаких отверстий. Это было скопление аккордов, которые создала Ю Мин Чи, лучший композитор второго класса, так что это не было чем-то, что могло быть потрясено кем-то вроде меня, кто никогда не учился сочинять.

Но если бы мы немного изменили аккомпанемент...

- А?

Брови Ю Мин Чи слегка дёрнулись.

Похоже, она это поняла.

Это было так, как и ожидалось от руководителя сочинительского отделения второго класса, она могла судить о будущих направлениях мелодии по нескольким изменениям в нотах. Единственное, чего ей не хватало, - это опыта.

Посмотрев, как я это делаю, она медленно открыла рот.

- ... Это ведь та самая вещь Пуччини, верно?

- Да. Я немного сослался на Манон Леско.

- Я об этом не подумала...

Было неясно, было ли её заявление жалобой или восхищением, но я почесал в затылке, глядя на Ю Мин Чи. Вместо того чтобы сказать, что она не может думать об этом, правильнее было бы сказать, что мир классики был слишком велик для старшеклассника второго класса, чтобы понять и охватить всё.

Другими словами, ей просто не хватало опыта.

Я быстро передвинул ручку и заполнил заметки.

Мелодия, которая была слишком высокой, была дана сопрано, в то время как часть её была разбита, чтобы дать тенору некоторые части, с припевами в середине. Пока я переписывал нотный лист, ручка выскользнула из моей руки, потому что ладонь покрылась потом.

- Хууу...

На этот раз я держал её крепче, и когда я поднял голову после ещё одной тяжёлой работы, прямо передо мной лежала законченная нотная тетрадь.

- Это нормально?

- ...

Вместе с Ю Мин Чи я молча перечитал листок.

Ммм...

Конечно, поскольку я был новичком, мне было очень неловко. Были некоторые части, где прогресс казался вынужденным из-за того, что я просто приклеивал его туда, и я также мог видеть сегменты, которые заканчивались неловкой нотой.

Но не было ни одной детали, которая не имела бы никакого смысла гармонически, так что... не будет ли лучше, если Ю Мин Чи немного отполирует это? Я задумался и кивнул, когда Ю Мин Чи повернулась ко мне.

- Эй...

- Извини...?

Ах, я был слишком груб? Думая об этом, я откинул голову назад, когда Ю Мин Чи слегка постучала по ней, прежде чем погладить.

- Ты на удивление хорош. Ты уверен, что никогда раньше не учился сочинять музыку?

- Ни в коем случае, я просто копировал с других песен.

- Ты не копировал - ты просто ссылался на другое произведение, и они даже не очень похожи. Это то, что называется умением.

Было немного странно слышать это от неё. Вместо того, чтобы кто-то вроде меня, который просто подумал о подобной песне, прежде чем взять её, разве Ю Мин Чи, которая написала эту мелодию с нуля, не является настоящим опытным человеком?

Поскольку мне было бы странно поднимать эту тему, я быстро сменил направление беседы:

- Ах да. Разве мы не должны найти сопрано прямо сейчас?

Скрестив руки на груди, Ю Мин Чи слегка приподняла голову.

- Да, но высота немного низковата и должна быть драматичной, так что... было бы хорошо, если бы там было меццо-сопрано, но это довольно редкий тип голоса, так что... может быть, есть один из первокурсников?

Моргнув, я ответил:

- Меццо-сопрано?

* * *

Ким Сок Вон распахнул дверь.

В помещении клуба [Кантабиле] то тут, то там можно было увидеть несколько студентов. Оглядев их, Ким Сок Вон зашагал большими шагами, пока не оказался в самом начале.

- Наши первокурсники-юниоры. Мне нужно кое-что сказать, ребята, не могли бы вы подойти сюда на секунду?

- Да, сонбэ.

Взглянув на лица подошедших первокурсников, он заговорил:

- Как вы все знаете, примерно через месяц начинается академический концерт

композиторского отдела. Итак, сонбэ композиторского отдела в [Кантабиле] нуждаются в некоторых исполнителях и...

- ...

Студенты-первокурсники музыкального клуба [Кантабиле] оглядывались вокруг с глубоким вздохом. Только услышав это, они могли догадаться, что он собирается сказать.

Он, должно быть, искал исполнителей, которые могли бы стать добровольцами бесплатно, и поскольку это было не в первый раз, было очевидно, что это будет так. И естественно, Ким Сок Вон не выдал своих предположений.

- Как вы, ребята, знаете, нам, композиторам, нужно время, чтобы сочинять песни, и поэтому у нас есть те, кто представляет свои песни к концу семестра в большом количестве, и поэтому нам трудно найти исполнителей. Вы, ребята, как юниоры одного клуба, можете немного помочь своим старшеклассникам подняться, верно? Вы же знаете, как важен академический концерт для финальных отметок, да?

- Да.

Удовлетворённо улыбнувшись, Ким Сок Вон огляделся. Давайте посмотрим, композиторы второго и третьего классов, включая его самого в Кантабиле, нуждались примерно в трёх исполнителях, и так как у Ким Сок Вона уже был Ким У Чу, двух или около того исполнителей должно быть достаточно.

Кто мог помешать этой Ю Мин Чи так хорошо... после того, как он оглядел лица, парень показал свою самую яркую улыбку.

- Ли Со А? Может быть, ты мне поможешь?

- Извини, но у меня на это время назначена встреча.

- А, верно...

Ему нужно было сопрано, но это было очень неудачно. Разве Ли Со А не единственное полезное сопрано среди первокурсников...

"А, был ещё один приличный голос".

Ким Сок Вон пристально посмотрел на Сон Ми Нэ, стоявшую рядом.

- Ми Нэ, у тебя ведь нет никаких концертов, верно?

- Прости? Я не думаю, что...

- Тогда, пожалуйста, подумай об этом. Каждое из этих выступлений дополнит твой опыт. Разве ты так не думаешь? Думаешь же, верно? Хорошо.

Кивнув один раз, Ким Сок Вон изобразил улыбку. Ю Мин Чи. Ходило много слухов, что именно она тогда пошла в класс первокурсников - возможно, начала сочинять.

- Хм...

Дотронувшись до подбородка, он подумал о том, что случилось раньше. Чо Юнчэ, поющий Nessun Dorma перед главным зданием... не было ничего такого, о чем стоило бы беспокоиться. На всякий случай он расспросил других первокурсников и получил однозначный ответ, что Чо Юнчэ не так уж хорош.

Кроме того, единственный исполнитель, которого нашла Ю Мин Чи, кажется, лишь тенор, так что...

"Как бы ни был мал масштаб, ей понадобится по крайней мере один аккомпаниатор. Когда она планирует закончить поиски исполнителей?"

Пожав плечами, Ким Сок Вон задумался.

Ну что ж.

В конце концов, результаты станут ясны уже через месяц на сцене. Уставившись на Ким У Чу без всякой причины, Ким Сок Вон усмехнулся.

* * *

После экзаменов в школе воцарилась непринуждённая атмосфера... или должна была бы, но вместо этого время пролетело быстрее, чем раньше.

Не то чтобы расписание изменилось.

Студенты посещали школьные уроки, ходили в учебные комнаты, получали специальные уроки и отправлялись спать в общежития. Кроме этого, студентам было нечем заняться.

Но атмосфера изменилась.

1. "Манон Леско́" (фр. Manon Lescaut) – опера в четырёх действиях Джакомо Пуччини, либретто Р. Леонкавалло, Марко Праги, Л. Иллики, Дж. Джакозы, Д. Оливы и О. Малагарди по одноимённому роману аббата Прево. Премьера оперы состоялась 1 февраля 1893 года в Турине.

Трогательная и трагичная история девушки, влюбившейся в студента, которая поддавшись искушению богатством, оставляет любимого, но потом снова возвращается к нему, лишь для того, чтобы быть обвинённой в распутстве и отправленной в колонии в Америке, откуда она бежала с любимым и погибла на руках любимого.

<http://tl.rulate.ru/book/39225/1308974>