

Внезапно остановившись перед дверью, она обернулась и скрестила руки на груди. Каждое движение этой девушки было свободно и непринуждённо, как будто она знала меня очень давно. У Ю Мин Чи был такой характер?

Наклонив голову, я наблюдал за ней, в то время как Ю Мин Чи смотрела на меня расслабленными глазами.

- Мы должны соответствовать времени и тому подобное.

Время пришло.

Поскольку я ничего не знал о сочинительстве, мне нечего было сказать. Но представление сочинённой песни будет учитываться в "результатах", о которых говорил директор, поэтому мне нужно было очень постараться.

Даже не имея этого в виду, я лично интересовался композицией песен.

Разве учитель Ку Мин Ки не говорил также о том, что знакомство со многими композиторами непосредственно поможет моему пению? Немного подумав, я поднял голову.

- Тогда ты хочешь сделать это прямо сейчас?

- Прямо сейчас?

Ю Мин Чи, которая смотрела вниз, впервые изменила выражение лица.

* * *

Войдя в репетиционную, я огляделся и увидел, что в маленькой комнате стоит пианино. Здесь было что-то, с чем я был знаком, и это было место, в котором я почти жил в течение последнего месяца.

Единственное различие, возможно, будет заключаться в том, здесь стоял стол, на котором располагился компьютер.

Наклонив голову, я спросил:

- Здесь есть компьютер?

- Некоторые комнаты похожи на эту. Все тренировочные залы, начинающиеся с буквы С, зарезервированы для композиторского отделения.

- Оу...

Как и ожидалось от композиторского отделения, у них даже были компьютеры. Естественным движением бросив сумку на стол и усевшись, Ю Мин Чи развернула стул и ухмыльнулась.

- Присаживайся. Я тебе всё объясню.

- Ладно.

Придвинув один из дальних стульев поближе, я задумался.

Ю Мин Чи-сонбэ.

Я мог бы догадаться, увидев, что девушка ищет меня в классе, что она сама была довольно страстной. В конце концов, когда я спросил: "сделаем это прямо сейчас?" - она улыбнулась, прежде чем направиться прямо в репетиционную комнату, и сказала, что объяснит насчёт сочинительства, как только мы сядем.

Для меня это было хорошо, так как тренироваться было намного лучше, чем играть.

Пожав плечами, я сел на стул, в то время как Ю Мин Чи уже начала открывать и искать что-то на компьютере. Она включила компьютер, открыла несколько приложений, а затем достала из сумки прямоугольный предмет, прежде чем подключить его к компьютеру.

- Что это такое?

- Скоро сам увидишь.

Когда Ю Мин Чи несколько раз коснулась клавиатуры, на экране появился нотный стан. На белой странице было пять черных линий, и когда Ю Мин Чи писала заметки между этими линиями, они тут же принимали вид разнообразных нот и символов.

Четвертные ноты, восьмые ноты, связки и туплеты (1)...

Было интересно наблюдать, как нотный стан заполняется следом за движением цифрового пера. И с нажатием кнопки воспроизведения, он начал играть.

- Ну, в общем, примерно так. Во время вступительных испытаний мы должны были нарисовать его вручную, но в наши дни все они сделаны на компьютерах.

Увидев беззаботную Ю Мин Чи, я был слегка озадачен.

Вау, это было очень современно. Я почему-то думал, что классика не имеет никакого отношения к подобным вещам, но ведь они всё это время сочиняли песни без карандаша и бумаги? Я с интересом разглядывал нотный стан, появившийся на планшете, подключённом к компьютеру, когда Ю Мин Чи вдруг усмехнулась.

- Милый.

Без всякой причины постучав меня по голове, она ещё раз крутанулась на стуле.

- Значит, ты хотел научиться сочинять музыку, верно? Ты уже изучал гармонические исследования, так что должен знать об основах... Ах, ты пропустил их, так как являешься студентом оперного отделения?

- ... Нет.

Она, казалось, не поверила в это даже после моего ответа и просто отвернулась.

- ...

Это было душераздирающе, что мнение о студентах оперного отделения было таким плохим, но я не делал попыток скорректировать его. Действительно, на оперном факультете были такие студенты, как Ли Со А, которые усердно учились, так же как и я. Хан Та Сом тоже была полна энтузиазма.

Правда, были дети вроде нашего Чу Сопы, которые только пели.

Поскольку оперные певцы были в основном исполнителями, которые стремились лишь к исполнению мелодий, было также фактом, что они не так интересовались гармоническими исследованиями, как другие музыкальные направления.

... Пока я мысленно произносил несколько извинений, Ю Мин Чи продолжила свои объяснения.

- Ну, это не имеет значения, даже если ты не знаешь. Ты всё ещё знаешь, что такое гармонические исследования, верно?

- ...Разве это не исследование гармонии и аккордов?

- Правильно, гармония. Буквально речь идёт о том, чтобы звуки находились в гармонии. Что происходит, когда звуки находятся в гармонии? Их приятно слушать. Поэтому для нас, композиторов, целью которых является создание хороших песен для прослушивания, гармонические исследования очень важны. Ты меня понимаешь?

- Да.

Проведя несколько гармоничных нот по программе, Ю Мин Чи легонько опустил ручку.

- Сочинение... похоже на соединение блоков lego. Ты берёшь блок гармонии А и присоединяешь его к блоку гармонии В. Точно так же, как ты можешь сделать эффектных динозавров, добавив несколько таких прямоугольных блоков, наша задача - объединить эти одноцветные аккорды в красочные песни. Пока есть вопросы?

Наблюдая за тем, как Ю Мин Чи удобно крутится на стуле, широко расставив ноги, я задумался.

Ммм... так вот оно что.

Чтобы сочинять, вам сначала нужно овладеть гармоническими исследованиями и иметь хороший навык, чтобы уметь красиво прикреплять блоки lego. Другими словами, чтобы определить, какая фигура красивее, нужны проницательные глаза или, скорее, хороший слух.

... Значит, у этой старшекурсницы, которая была лучшей студенткой композиторского факультета, было всё это, ха.

Увидев меня, который пребывал в восхищении, Ю Мин Чи улыбнулась, как будто она смотрела на симпатичного младшего, и вытащила файл из компьютера.

- А теперь давай оставим теорию и сразу перейдём к практике. Этот прототип я сделал случайно после прослушивания твоей песни. Ты хочешь это услышать?

- Да.

Вместе со щелчком я услышал мягкий аккомпанемент пианино, когда печальная мелодия потекла над медленным аккомпанементом.

Хм, мелкий, с мрачной атмосферой. Быстро падающее арпеджио сразу после вступления вызвало острое ощущение. С этого момента появилось странное чувство ритма.

Айя, так вот что это было, а? Чувствуя восхищение, я заговорил:

- О, знакомство было необычным, да? Как и "Fur elise", ритм сбивает с толку и интересен.

Дёрнув бровями, она ответила:

- Это скучно, просто начать нормально, поэтому я добавила туда перчику.

Действительно, после такого начала, казалось, что мотив, выходящий позже по дорожке, стал более ясным. Как здорово, что можно вести такие разговоры, когда композитор рядом с тобой.

Несколько взволнованный, я начал говорить снова и снова:

- Замена звуков здесь, кажется, даёт большой поворот, и мне это нравится.

- А ты знаешь?

- Ого... хотя он и поднимается, не слишком ли велик прыжок? Я думаю, что именно тогда он попал в D5?

- ... Хм?

- В этой части он скачет от тонического к доминантному, так что не должно ли быть субдоминанта в середине?

- ... Потому что это всё ещё прототип.

- Я понимаю.

Увидев, что я киваю, выражение лица Ю Мин Чи стало опустошённым.

- ... Ты действительно изучал гармонику, ха.

Стал бы я лгать о чём-то подобном? Чувствуя себя ошарашенным, я ответил:

- Я только что это сказал, Хотя...

- Сколько может выучить первокурсник оперного отделения?

- ...

Это тоже было правдой. Пока я в лёгком замешательстве чесал в затылке, Ю Мин Чи сверкнула глазами и проговорила:

- Тогда что ты думаешь об этом развитии мелодии?

Затем она немедленно начала расписывать нотный лист, и её скорость письма, казалось, была даже быстрее, чем моя скорость чтения. Я медленно вытравил ноты в своем мозгу и пропел их.

- Ммм...

Это было быстро, страстно и высоко. Мелодия, бушевавшая с такой страстью, достигла вершины и постепенно затихла. После этого лирическая мелодия продолжалась... но это было не главное.

С угрюмым лицом я быстро прекратил песню в моей голове и похлопал по плечу Ю Мин Чи, которая писала, уносясь прочь в полной концентрации.

- Сонбэ.

- ...

- Сонбэ!

- Хм? - наконец, придя в себя, она посмотрела на меня.

- Песня хорошая. Очень хороша...

- Но...?

- Это слишком высоко.

Когда я указал на шесты, была видна нота, которая выстрелила аж до самой E5.

- ... Как я вообще должен спеть E5?

1. Особые виды ритмического деления (англ. triplets) в музыке - метрически обособленные группы длительностей, в сумме составляющих, как правило, одну долю такта. В классико-романтической музыке XVIII-XIX веков наиболее распространённый вид такого деления - триоль. В многоголосной музыке особые виды ритмического деления используются для достижения эффекта полиритмии.