

Когда я стоял там, моргая глазами, директор проговорил с усмешкой:

- Ну, я не прошу слишком многого... неважно, какого рода, но просто достигни какого-то результата. Преуспей в тесте, потренируйся или отличишься на концерте... пока есть относительно приемлемый результат, я как-нибудь уговорю других. В конце концов, мы не можем представить Маэстро безымянного без каких-либо результатов.

- ...

Это было вполне понятное заявление. Как бы ни был знаменит Сон Мун Так и как дирижёр, и как директор Высшей школы искусств будущего, это была просьба того самого Диксона. Что произойдёт, если он представит случайного человека?

Просьба о результате была естественной.

Я был погружен в свои мысли, когда учитель Ку Мин Ки мягко улыбнулся.

- Не думаю, что Вам стоит об этом беспокоиться. Студент Чо Юнчэ хорошо справляется со всеми предметами, и его скорость развития также высока. Он также будет выступать на презентации песен композиторского отдела, так что...

- Что ж, это хорошо. Чем больше известности ты приобретешь, тем меньше будет людей, которые будут жаловаться на твоё внесение в список. В конце концов, мы, музыканты, питаемся своей славой... ах! - внезапно хлопнув себя по коленям, директор поднял на меня глаза.

Что происходит?

Осмотрев меня так, словно собирался оторвать моё лицо, он несколько раз хлопнул ладонью по столу и заговорил:

- Ты! Я знал, что где-то видел тебя, но это было на youtube нашей Ми Нэ, да?

- ... Простите?

Откуда это вдруг взялось? Я ошарашенно смотрел на директора, когда он вдруг расплылся в улыбке и добавил ещё несколько слов.

- На youtube Ми Нэ! Разве там не было видео, где ты поёшь с другой студенткой? Я знал, что ты выглядишь знакомо, и именно там я тебя и видел.

Внезапно придя к пониманию сам, директор начал сыпать комплиментами один за другим.

Комплименты Сон Ми Нэ.

- Разве наша Ми Нэ не хорошенькая; она также хороша в пении; прошло ещё не так много времени с тех пор, как она начала заниматься youtube, и всё же у неё много подписчиков, и вдобавок ко всему её личность была хороша...

После бесконечных разговоров о Сон Ми Нэ директор немного помолчал, прежде чем посмотреть на меня:

- Но... как ты оказался на youtube? Может быть, тебя интересует наша Ми Нэ?

- Прошу прощения...?

Я сформировал множество вопросительных знаков над головой, думая о том, что это было, но недоверчивый взгляд директора всё ещё был сосредоточен на мне.

Я быстро заговорил:

- Это... я даже с Сон Ми Нэ почти не разговариваю.

- ...Правда? Тогда почему наша Ми Нэ сняла тебя на видео?

- Откуда мне было это знать?

Только после различных допросов меня освободили из заточения в кабинете директора.

* * *

Тимоти Диксон.

Я слышал его имя много раз. Даже не принимая во внимание тот факт, что я интересовался Метрополитен-опера, он был просто известен как один из величайших дирижёров Соединенных Штатов.

Но я никогда раньше не встречался с ним лично. Через десять с лишним лет, когда я уже успел прославиться как оперный певец, он уже ушёл из жизни...

- ...

С такими мыслями я перебирал вопросы, когда Хлоя вдруг положила подбородок на руки, прежде чем пожаловаться.

- Ах, я хочу играть на пианино.

Оглянувшись, я увидел, что её щеки, после того, как их подняли руки, похожи на распаренные булочки. Кроме того, она казалась очень скучающей, что было заметно по надутым губам девушки.

Действительно, поскольку до экзаменов в середине семестра оставалось всего три дня, у неё даже не было времени играть на пианино. Я поставил галочку на листке с ответами и с усмешкой ответил:

- Тогда просто поиграй.

- Но у меня ещё куча... учёбы осталось...

В ответ я опустил глаза и увидел на столе несколько раскрытых книг - корейский, математика, естественные науки... все виды учебников. Потрёпанные концы учебника корейского языка, казалось, отражали её огромную учебную нагрузку, и, вспоминая, как Хлоя практиковала корейский язык со мной, её навыки устной речи, казалось, значительно выросли.

Поскольку школьные оценки учитываются при поступлении в университет на фортепианное отделение, она, вероятно, чувствовала себя очень обременённой экзаменом.

- Хм...?

Остановив ручку на мгновение, я заговорил:

- Кстати, ты собираешься поступать в корейский университет после окончания?

- Ну конечно!

- О-о. Я думал, ты вернёшься на родину.

- У-ху. Видишь ли, мой отец решил продолжить работу в Корее.

Ага, понятно. Я понятия не имел, потому что у меня не было никаких отношений с Хлоей до путешествия во времени. Я кивнул, но, возможно, Хлое стало скучно, и она начала поднимать несколько тем.

Девушка начала говорить о своей семье, чего я намеренно избегал, так как это могло быть щекотливой темой.

Хлоя рассказывала о том, как её отец уехал во Францию из Кореи изучать архитектуру и познакомился с женщиной, которая впоследствии стала матерью Хлои; у них был вынужденный брак, и поскольку Хлоя слышала, как её отец говорил по-корейски дома, она хорошо воспринимала язык на слух, но плохо говорила; и так как Хлоя изучала корейский только в вежливой форме, случайный язык немного сбивал её с толку и всё такое прочее...

- Ах да, почему бы тебе не говорить небрежно по-французски и не использовать вежливые выражения?

- Э-э... только потому?

Увидев, что она улыбается, я заговорил:

- Ты не можешь сосредоточиться на учёбе прямо сейчас, верно?

- Ху-ху. Это настолько очевидно?

Как я мог не заметить? Разговоры о всевозможных историях давали понять, что она вот-вот умрёт от скуки.

Я знаю отличное лекарство от этого. Изобразив на лице улыбку, я встал и поднял свою сумку.

- Тогда давай немного потренируемся перед учебой.

- Ммм?

- Ты сказала, что хочешь играть на пианино, верно? Тебе следует немного успокоиться, прежде чем ты сможешь вновь вернуться к учёбе.

* * *

- Хуууу...

Сделав глубокий вдох, я повернул голову и увидел Хлою, сидящую перед роялем и в волнении стучащую по клавишам. Если она так хотела играть, то должна была просто сказать мне.

Было кое-что, что я тоже хотел проверить, так что это было хорошо. До экзамена оставалось всего несколько дней, так что я почти не практиковался, и от этого у меня тоже стало немного

паршиво в горле.

Потянувшись один раз, я выпрямился. То, что я собирался практиковать здесь, было просто – изменение вокализации. Теперь мне предстояло полностью усовершенствовать ту технику, которую я кое-как усвоил ещё в кабинете директора.

И это было то, что я мог менять вокализации по волевому усилию.

Ну, не то чтобы я не практиковался в этом с тех пор, но... я просто чувствовал, что мне чего-то не хватает. Это застряло у меня в голове и мешало сосредоточиться на учёбе... после кивка я поговорил с Хлоей.

- Может, нам стоит выступить вместе? Или ты хочешь исполнить что-то конкретное?

- Нет! Давай сделаем что угодно. Ха-ха.

Наверное, ей просто нравилось играть на пианино. Хм... Единственные фортепианные песни, которые я знаю, – это *lieder*, хотя... ах, может быть, нам стоит сделать это?

- Ты можешь сыграть "Die Forelle" Шуберта (1)?

- Ладно!

Глядя на яркую Хлою, я массировал горло, готовясь к встрече. К счастью, она не нуждалась в нотном листе, так как он был настолько знаменит, что девушка тоже знала его партитуру. Но обычно люди знали только квинтетную версию струнных инструментов, включая пианино, но Хлоя, похоже, знала и лживую версию.

Это одно и то же?

Немного наклонив голову, я отбросил лишние мысли и поднял голову.

- Давай сделаем это.

Когда я улыбнулся, Хлоя улыбнулась в ответ, прежде чем немедленно начать аккомпанемент. Её весёлые пальцы танцевали над клавишами.

"Форель" Шуберта.

Буквально, речь шла о рыбалке и наблюдении за форелью, причём тема была сосредоточена на великой жизненной силе рыбы, поднимающейся по течению реки, и её энергии.

Ну... даже без глубокого анализа, текст песни был о том, чтобы пойти повеселиться, так что счастливая эмоция была естественным образом встроена в песню.

Очень тихо я начал вступление с вокализации учителя Ку Мин Ки.

- In einem Bächlein helle...

[В чистом маленьком ручейке...]

Когда я пел с таким свободным тембром, словно танцевал над небесами, я видел, как Хлоя расплывается в улыбке.

Да, это был первый раз, когда она услышала эту вокализацию.

Я быстро пропел несколько строк, прежде чем жестом показать Хлое, что теперь её очередь. Затем Хлоя немного напевала мелодию и делала мне ответный жест глазами, чтобы я спел. После того, как я весело прошёлся туда-сюда, на моих губах появилась улыбка.

Ах, это забавно.

1. Форель (нем. Die Forelle) - песня Франца Шуберта на текст К. Ф. Д. Шубарта. Номер по каталогу О.Э. Дойча - D 550. Существует в пяти редакциях, возникших между 1816 и 1821 годами. "Форель" Шуберта - одна из наиболее репертуарных его песен (обычно исполняется в четвёртой редакции, с пятитактовым инструментальным вступлением).

<https://youtu.be/NF9DrUXowBo>

<http://tl.rulate.ru/book/39225/1279741>