

О, высокая нота.

Как только приближалась важная часть, я избавлялся от посторонних мыслей и легонько втягивал в себя воздух. Давление, с рёвом поднимавшееся из желудка, прошло через голосовые связки, и его звенящие вибрации достигли головы.

- E tu non ti desti, ed inva-no!

Для этого требовалось лишь чуть больше внимания на выделенные моменты и хорошее понимание нескольких важных моментов - и получилась простая песня. Но, конечно, "простая песня" не была равна "лёгкой песне".

Поскольку это была простая песня, она не требовала никаких причудливых навыков, и поэтому маленькие трюки не смогут захватить внимание слушателей. Затем, это будет сводиться к основам, тембр люди были рождены с такими же навыками дикции и выражения...

Просто пение не было концом, мы должны были достичь предпосылки "хорошего пения", чтобы иметь возможность едва получать аплодисменты от аудитории.

- Ove tu sei nasce!

И это было то, в чем я был совершенно уверен. Когда я легко протянул ноту G4, странный свет вошёл в глаза Ли Со А и, встретившись с этим взглядом, я выпустил последний куплет.

- L'amor!

Ах, у меня немного перехватило дыхание.

Когда я закончил песню, задыхаясь, я обнаружила, что Ли Со А смотрит на меня со странным блеском в глазах. Я наклонил голову, размышляя, что же это за реакция, и Ли Со А спросила серьёзным тоном:

- ... Ты раньше учился за границей?

- Нет?

Откуда это вдруг взялось? Хотя в прошлом я несколько раз ездил за границу, чтобы петь, я никогда не отправлялся туда на учёбу. Услышав мой ответ, Ли Со А сделала тупое выражение лица, прежде чем спросить снова.

- Так ты живёшь только в Корее?

- Ну да.

Слегка наклонив голову, Ли Со А начала указывать на предметы, одновременно складывая пальцы.

- Ты раньше не учился за границей, но разговаривали с Хлоей по-французски, пел немецкую арию во время академического, и твоё итальянское произношение настолько хорошо? Как ты думаешь, это имеет смысл?

- Наверное...

Заметив, что она мрачно смотрит на меня, я смущённо почесала волосы. Это может показаться немного странным, да. Языки требовали много времени для изучения, поэтому было странно для первокурсника средней школы уметь говорить на стольких разных языках.

Особенно тонкие вещи, такие как произношение, будут звучать неловко с небольшими ошибками, поэтому проблема звучания могла появиться совершенно свободно. Кроме того, это не просто один или два языка, которые должны были быть изучены.

Для оперных песен итальянский и немецкий были базовыми знаниями, а кроме того, французский и английский должны были быть хорошими, чтобы выступать за рубежом, и это было плюсом, если вы могли говорить по-русски поверх этого. Ну, я научился этому за долгие годы пения плюс как хобби но...

В любом случае, поскольку я не мог этого объяснить, мне пришлось прикинуться дурачком.

- Это просто сработало после усердной учебы.

Когда я бесстыдно вздёрнул подбородок, Ли Со А щёлкнула языком, прежде чем сменить тему.

- ... Право. Произношение было хорошим и хорошо сделано.

Начав таким образом, она медленно продолжила обратную связь.

- Во-первых, вы изменили вокализацию, чтобы быть немного легче? Это не так уж и плохо - теперь гораздо спокойнее воспринимается звук.

Взглянув вверх, Ли Со А устала встала в никуда и начала тереть пальцами волосы.

- Но сейчас здесь слишком светло. Это звучит как кошка. Ты это специально делаешь? Эта песня не должна быть о чём-то вроде этого, верно?

Это было немного слишком легко, ха. Я кивнул, и Ли Со А продолжила без остановки:

- И резонанса тоже не хватает. Хотя это и не ария, как ты думаешь, ты можешь стоять на сцене с таким объёмом? Дойдёт ли это до зрителей?

- С трудом, я полагаю.

- И ещё, почему ты всегда останавливаешь легато между ними? Ты делаешь это намеренно, чтобы рассердить людей? Я бы получила его, если бы общее качество было низким, но это раздражает, потому что этот вид высокого уровня пения просто внезапно останавливается без причины.

- Это потому, что у меня всё ещё не хватает дыхания...

- Позволь мне сказать ещё кое-что. Я уже упоминала об этом раньше, но эта штука, когда ты тянешь концы слов дольше, действительно звучит как у старика. Например... thii... su.... Почему ты всегда так делаешь, это действительно раздражает.

Я тут слегка вспыхнул.

- Оу, это даёт такую старую элегантную атмосферу, разве ты не знаешь классику? Опера должна быть спета именно так.

- Ерунда какая-то. Песня старая, но певец из современного общества. Может, тогда споём современному?

- Это суперсовременная песня.

- Пуф.

Издеваться надо мной?

Дрожа, я уставился на Ли Со А, но вскоре расслабился. Что угодно. Выражение было субъективным и зависело от человека, поэтому я должен спросить больше о методах вокализации.

- Ху... Эй, просто помоги мне с вокализацией. Ты сказала, что это было слишком светло, верно? Тогда как насчёт этого?

Встретившись взглядом с Ли Со А, которая смотрела на меня, скрестив руки на груди, я издал тихий звук. Была обратная связь, что это было слишком легко, поэтому я сделал голос немного

тяжелее, чем раньше, с большим достоинством.

Если метод вокализации учителя Квак Чон Су из прошлого был уровнем пять, а голос, поющий "утреннюю песню", был уровнем один, то голос, который я только что сделал, был на уровне три.

Услышав, как я пою такой куплет, Ли Со А кивнула.

- Лучше, чем раньше, но было бы лучше пойти немного полегче.

Затем воспользуемся уровнем два.

- Ах, слишком лёгкий. Это похоже на кошку.

Тогда два с половиной?

- Теперь он слишком плоский.

Повторив это несколько раз, он, наконец, достиг звука, который нравился Ли Со А.

- Не плохо.

- Да неужели?

Увидев, что Ли Со А кивнула, я издал несколько звуков "а", прежде чем прослушать записанный звук.

[L'aurora di bianco vestita...]

Хмм...

Оторвав взгляд от телефона и посмотрев на Ли Со А, я увидел, что она подняла подбородок, казалось бы, очень уверенная в себе.

Действительно, её уверенность не была беспочвенной.

Звук вышел довольно красиво после пения с этой вокализацией. Это было похоже на лучшую оптимизацию учителя вокализации, предложенную Ку Мин Ки, и это не было трудно для горла...

- Так ты говоришь, что это хорошо?

- Угу. Это звучит изысканно, и это не слишком леггеро, на мой взгляд.

Хорошо, тогда я могу прикрепить это к своему телу. Так как я нашёл лучший звук, я должен был погрузить его в тело совершенно, достаточно, чтобы использовать его во время разговоров во сне. После того, как я привыкну к этому, ничего похожего на вчерашнее не произойдёт снова; обморок из-за истощения...

- Аaaa!

Когда я повторил этот звук, пытаюсь закрепить его в теле, Ли Со А открыла рот:

- Но почему ты вдруг изменил метод вокализации? Так надоедливо.

- Это было слишком утомительно, чтобы петь, как раньше.

- Утомительно?

Ммм, это было немного трудно объяснить. Слова о том, что я мог поранить горло, звучали слишком громко, и было сомнительно, что я бы повредил его в первую очередь... после некоторого размышления я дал простой ответ:

- Учитель сказал, что так было бы лучше, и это правда, ведь теперь я могу достать более высокие ноты.

- Неужели это так? - быстро скрестив ноги, Ли Со А небрежно спросила, как будто ей было неинтересно. - А на какую высоту ты теперь поднимаешься?

- С.

Увидев, как Ли Со А вздрогнула, прежде чем взглянуть на меня, я почувствовала некоторую гордость. Может быть, теперь она больше доверяет моим навыкам и самовыражению? Верно, вытягивание концов слов делает их намного лучше.

С досадой она посмотрела на меня и небрежно сказала что-то, что смогло сбить меня с толку:

- Но ведь Ким У Чу может подняться и до D?

D5?

D, с этим методом вокализации?

Разве это не безумие? Почему он всё ещё учится в средней школе; я хочу, чтобы он перестал убивать бедных средних людей и уже пошёл в университет.

Поскольку Ли Со А увидела мой опущенный подбородок и ухмыльнулась, я быстро сблефовал:

- Ах... ты только что сравнила меня с Ким У Чу? Я так тебе благодарен.

- Что ты такое говоришь? Ты только начал изучать новую вокализацию; как ты думаешь, с кем ты себя сравниваешь?

- Нет, но... это ведь ты нас сравнивала.

- И что ещё более важно, сначала измени эти старческие выражения.

- Я же сказал, что не буду этого делать!

<http://tl.rulate.ru/book/39225/1211492>