

Я вдруг отчётливо вспомнил то, что получил в подарок давным-давно. Аромат кофе, окружённый шоколадом... видя, что я предаюсь воспоминаниям, учитель Квак Чон Су покачал головой и пробормотал, что он воспитал нахального ученика.

"Но это действительно здорово".

- Как бы то ни было, давай продолжим урок, - замыкая ситуацию, учитель Квак Чон Су открыл рот. - Прошло около недели с тех пор, как ты начал изучать новый метод вокализации. Тренировка проходит хорошо?

Вокализация.

Немного поразмыслив над этим всерьёз, я ответил:

- Дело в том, что... когда я сосредоточусь на вокализации, всё остальное рухнет, как на прошлой неделе на уроке.

- Ну, тут уж ничего не поделаешь, потому что вокализация за одну ночь не меняется.

Встав со своего места, учитель Квак Чон Су медленно стал ходить по аудитории.

- Прежде чем мы начнём говорить о вокализации, давай сначала сравним эти два метода. Только тогда мы сможем решить, в каком направлении нам следует направлять свою практику.

Сравнить?

Когда я наклонил голову, учитель поднял одну руку и начал объяснять.

- Во-первых, это мой голос. Если суммировать мою вокализацию в одно слово, то она была бы "фиксированной". Моя цель - опустить гортань до самого дна и никогда не двигаться из этого положения. С его помощью ты можешь заработать глубокий звонкий звук.

Учитель Квак Чон Су стоял передо мной во время объяснения и после лёгкой разминки внезапно закричал.

- Аааа!...

Бум, звук обрушился на меня.

В голове зазвенело, и, как будто меня что-то напугало, ноги сами понесли меня назад. Это

было похоже на то, как будто я получил воздушный шар в лицо и не мог прийти в себя. Звон, который ошеломляюще резонировал в репетиционной комнате, прежде чем эхом отразиться от стен.

Увидев, что я ошалело моргаю, учитель слегка усмехнулся.

- Опускание гортани, а следовательно и голосовых связок подобным образом имеет такое преимущество. Звук, который покидает голосовые связки, может полагаться на более длинное пространство в качестве резонирующей камеры, и в результате звук выходит в виде глубокого громкого голоса.

Выпив немного воды, учитель промочил горло.

- Проще говоря, это всё равно, что издавать звук внутри пещеры. Звон, следовательно, богаче, но он неизбежно подчёркивает более тёмное чувство. И... это вокализация, которую такие люди, как ты, без тела, способного его поддерживать, не должен быть в состоянии сделать. Я не должен был пренебрегать этим только потому, что был поражен этим...

- ...

Опустив голову, я изучал его настроение, и у Квак Чон Су было мрачное выражение лица, как и ожидалось. Но как будто... кто в мире мог предположить, что его ученик путешествовал назад во времени и насильно скопировал своего учителя?

Чувствуя себя виноватым, я опустил глаза, и учитель Квак Чон Су, который замолчал, продолжил своё объяснение.

- ... С другой стороны, учитель Ку Мин Ки свободнее. Нижняя гортань такая же, но он не слишком скупится на расположение её. Он двигает её всякий раз, когда это требуется, чтобы она создавала более лёгкий и высокий звук. Есть и другие мельчайшие различия в дыхании и использовании пространства, но... ключ в этом.

Я видел, как он сжимает пальцы.

- Быть фиксированным или гибким.

Фиксированный и гибкий.

Тёмный и яркий.

Тяжёлый и лёгкий.

Увидев меня в глубоком раздумье, учитель открыл рот:

- Ну что ж... давай остановимся на этих различиях. Твоё тело всё ещё не готово, поэтому ты должен использовать метод вокализации учителя Ку Мин Ки. Тогда давай подумаем о методе практики.

Сверкая глазами, я сосредоточилась на его объяснениях.

- Во-первых, необходимо сделать гибкую вокализацию. Прямо сейчас, это стало слишком большой привычкой на тебя, и ты придерживаешься жёсткой вокализации, как я. Независимо от того, насколько ты осознаёшь это, тело движется само по себе, как будто ты практиковал этот способ в течение более чем десятилетия...

- ...

Посмотрев на меня, который пребывал в состоянии отрицания, учитель продолжил говорить:

- Всё не так плохо. Решение очень простое. Во-первых, масштаб. Повтори восхождение вверх и вниз от самой низкой возможной ноты, которую ты можешь сделать до самой высокой ноты, с правильной вокализацией.

Масштабирование... не слишком ли это просто? Когда я с любопытством посмотрел на него, учитель оскалил зубы и улыбнулся:

- Повторяй это, пока твоё тело не слишком устанет, чтобы использовать мой метод вокализации. Если бы после этого ты усилил звук, то тело должно было бы отпустить мой метод вокализации, чтобы выжить.

- О... - я восхищённо кивнул.

Такой способ тоже существовал. Поскольку делать это по привычке было проблемой, я должен был заставить себя, пока это не изменится насильно. Видя, как я старательно записываю это в блокнот и фиксирую у себя в голове, учитель Квак Чон Су издал сухой кашель.

- Кух... почему тебе так нравится, когда тебе говорят, что ты должен тренироваться как сумасшедший? Это будет не так просто, и если ты сделаешь это слишком много, то можешь повредить своё горло, поэтому просто сосредоточься на получении этого чувства.

- Я понял.

- После получения ощущения происходит полировка и тонизирование. Не будь удовлетворён только своим звуком, и убедись, что другие слушают его, прежде чем получать обратную связь.

- Хорошо.

После этого он объяснил немного больше о методах практики и осмотрел мой метод вокализации, прежде чем сесть обратно на сиденье и произнести:

- Верно... похоже, это конец.

Взглянув на часы, я понял, что время урока уже прошло. Это было уже позади... я чувствовал, что время пролетело мимо, несмотря на то, что мы мало что делали. Неужели это будет в последний раз?

Увидев меня подавленным, учитель усмехнулся.

- Тренируйся изо всех сил, и я хочу, чтобы ты показал мне изменённую версию, когда я вернусь.

Изменённая версия.

Кивнув, я поклялся.

- Я обязательно Вам её покажу.

- ... Давай пожмём друг другу руки.

Посмотрев немного на его толстую руку, я протянул свою и схватил её.

- Счастливого пути.

- Хорошо.

* * *

Упомянутый учителем метод обучения был определённо эффективным.

- А... а-а-а-а...

После долгого процесса практики, когда я выдавил ещё больше звуков, тело, достигшее своих пределов, не могло заставить гортань опуститься вниз и расслабить её. Из-за этого стала выходить более естественная вокализация - слабая и всё же более комфортная.

Вспомнив суть этого чувства, я кивнул.

"Ах, вот как ты расслабляешься, ха".

Чувство потери привычки, которая оставалась со мной в течение двадцати лет, было довольно интригующим. Массируя горло, которое начало болеть после приближения к его пределу, я издал последний звук.

- Ааа!

Когда я проигрывал звук, который я записал, он действительно казался намного легче, чем предыдущая вокализация - более свободный голос, танцующий выше.

Было ли это причиной, по которой я ударил С5... в середине моих мыслей, что-то выскочило на уведомлениях телефона.

{Сон Ми Нэ: Привет Юнчэ! Я Сон Ми Нэ, ты можешь использовать katalk (1) прямо сейчас? Zzz

(Эмодзи поднятых глазок - 🙄)

(Эмодзи сверкающих в ожидании глазок - 🙄🙄)

Сон Ми Нэ?

Мы ещё даже не обменялись номерами телефонов, так откуда же она знает мой? Склонив голову набок, я послал ответ.

{Я: Лады.}

После этого я некоторое время смотрел на экран, но, хотя там было написано, что Ми Нэ его прочитала, других ответов не последовало. Пожав плечами, я взял свою сумку и приготовился покинуть тренировочную комнату.

- Ах, может быть, мне следовало воздержаться от практики?

Поскольку я переутомил своё горло, пытаюсь получить это ощущение, я был совершенно измотан. Я помассировал горло, думая, что это хорошо, что моё горло не было достаточно больным, чтобы повлиять на звук завтрашнего дня, но... поскольку я немного почувствовал это, я должен воздержаться от этого снова.

Дальше была бы полировка вокализации, ха.

- Ммм...

Учитель Квак Чон Су сказал мне, чтобы другие услышали это правильно.

Только приведя в порядок свои мысли, вернувшись в общежитие, умывшись и улегшись на кровать, я вспомнил, что получил сообщение от Сон Ми Нэ.

- Ах.

Я выключил телефон.

{Сон Ми Нэ: ... zzz Ты, должно быть, всё ещё тренируешься? Если ты занят, я напишу тебе позже!}

{Извиняющаяся эмодзи)}

{Сон Ми Нэ: Юнчэ, ты всё ещё тренируешься?}

{Наклоняющая голову эмодзи)}

{Сон Ми Нэ: Хотя пора возвращаться в общежитие...}

{Я: Я только что увидел сообщение.}

Когда я отправил ответ, вывеска, говорящая, что девушка прочитала его, скоро выскочила, и пришёл ответ:

{Сон Ми Нэ: zz Ты забыл ха... это нормально, это происходит!}

{Злая эмодзи, перевёрнутая вниз головой)}

Ухмыляясь, я прочитала его, когда все больше и больше сообщений хлынуло из Сон Ми Нэ. Как и ожидалось от детей в эти дни, их руки были очень быстрыми. Так как я был стар и прошло уже много времени с тех пор, как я печатал, я был намного медленнее.

1. Вероятно, какая-то система сообщений?

2. Как-то так, вероятно?

<http://tl.rulate.ru/book/39225/1163628>