Когда мы вдвоём повели мелодию вперёд, Но Чу Соп и Ли Со А последовали за нами с довольными выражениями лиц.

– Tu solus altissimus…

Волны песни мягко обнимали публику или вытягивали шалости, грубо встряхивая их, пока она продолжалась беспрерывно. В это время хор из четырёх человек, который резонировал, как единое целое, исполнил заключительный пассаж одиннадцатой части.

И сразу же после этого началось исполнение двенадцатой части "Глории" Вивальди.

– Cum sancto spiritu. Со Святым Духом.

Эта песня, которая начиналась с баса, имела странный аспект. Это была фуга, повторение одной и той же мелодии.

– Cum– sancto spiritu.

Словно откликаясь на стихи Но Чу Сопа, сопрано Хан Та Сом немедленно следовало за ним, в то время как Ли Со А, взявшая на себя роль альта, следовала за Хан Та Сом, а я присоединялся к ним в самом конце.

Таким образом, каждая голосовая часть будет бесконечно повторять одну и ту же лирику и создавать контрапункт, делая всё, что было фугой.

Таким образом, звуки, издаваемые каждой голосовой частью, были разными.

Когда сопрано произносило "sanc", альт произносил "to", а тенор пел "spiri"… каждое произношение было наполнено разнообразием индивидуализма, но поскольку это был хор, резонансы должны были соответствовать.

Что было бы, если бы они не подходили друг другу?

Вместо песни произведение могло бы превратиться в ужасный статический шум. Это было бы хуже, чем четыре сломанных радиоприёмника, которые играют один за другим.

Но если бы они могли быть сопоставлены, тогда образ Святого Духа, который пытался изобразить Вивальди, стал бы отчасти видимым.

– … in gloria Dei patris.

Но Чу Соп заложил твёрдую почву как бас. Поверх всего этого я положил ступеньки, а Ли Со А сформировала колонны.

Наконец Хан Та Сом выступила вперёд и запела.

– Аааа!..

Как удобная крыша, положенная сверху.

Высокая, но не остроконечная. Определённая форма, но не чрезмерная, и мягкая, без какой-либо застенчивости. Хан Та Сом пела в тембре, превосходящем совершенство, гораздо большем, чем мне хотелось бы.

И именно так образовалась гармония.

– … in gloria Dei patris.

Мягко положив свою часть со спины, я закрыла глаза. Мелодия сопрано, прыгающего сверху, достигла моих ушей.

А, хорошо, Хан Та Сом. Она демонстрировала сто двадцать процентов моих ожиданий.

Идеальный метод согласия вокализации музыки был доведён до рта, в то время как гласные были сферическими, но ясными. Она не вкладывала больше сил, чем это было необходимо из-за нервозности и с точно правильным количеством давления, она хвасталась своим уникальным красочным тембром.

Просто, мягко.

– Аминь…

Когда мы закрыли рты, резонирующий звук оставил эхо, прежде чем вскоре рассеяться, и, чувствуя, что воздух продолжает дрожать, я медленно открыл глаза, чтобы увидеть студентов. Глядя на них некоторое время, я склонил голову набок.

Песня закончилась…

Поглядев по сторонам на Ли Со А, Но Чу Сопа и Хан Та Сом, все они стояли с пустыми лицами.

Ну ладно, давай уже заканчивать.

Только после того, как они поклонились вместе, звук аплодисментов начал появляться в аудитории.

– О-о-о!

Как будто они только что проснулись ото сна, звук хлопков медленно стал громче, прежде чем приветствия начали раздаваться здесь и там. Там были те, кто болтал о чём-то, хлопая в ладоши, были студенты, которые смотрели на нас, кусая свои нижние губы, и те, кто выказывал чистое восхищение.

Также проверив Сон Ми Нэ, которая сидела совершенно безучастно, я улыбнулся и огляделся вокруг.

– А кто был эта сопрано?

– Её голос был действительно хорош.

– Конечно, это была Ли Со А.

– Я тоже так думал, но это немного странно.

Их взгляды упали на Хан Та Сом.

Я видел, что Хан Та Сом не знает, что делать, после того как внезапно стала объектом пристальных взглядов нескольких человек. Почему она стесняется таких вещей после того, как спела песню идеально?

Встретившись с ней взглядом, я сделал жест губами.

"Молодец".

На одну и ту же фразу, которую я всегда говорил ей, Хан Та Сом отреагировал иначе, чем обычно. С яркой улыбкой она ответила:

"Спасибо".

Я рассказывал Ли Со А и Но Чу Сопу, как это хорошо сделано, одновременно толкая друг друга в плечи, когда шумная атмосфера успокоилась.

Сделав шаг вперёд, учитель Ку Мин Ки открыл рот.

– Ну вот, вы все это слышали, верно? Кто-нибудь желает выступить с обратной связью или хочет указать на какие-то недостатки?

В классе воцарилась тишина в ответ на вопрос учителя. Увидев безмолвный класс, он снова повернулся к нам и с улыбкой на лице открыл рот:

– Группа четыре. Это было очень хорошо. Подборка одной песни, совершенно отличной от предыдущей группы три. Прекрасная гармония с четырьмя учениками, становящимися единым целым, – вот то очарование, которое вы можете почувствовать только от хоров. Группа четыре показала это очень хорошо.

– Благодарим!

Когда мы ответили с улыбкой, ещё один раунд аплодисментов вырвался, прежде чем вскоре остановиться. Кивнув, учитель перевёл взгляд на Ли Со А.

– Особенно студентка Ли Со А. Меня заинтриговало то, что, несмотря на свои впечатляющие навыки, ты была альтом, а не сопрано, но была ли какая-то особая причина для этого? Или всё произошло случайно?

– Та Сом больше подходит для сопрано этой песни, чем я, – бросив на меня быстрый взгляд, Ли Со А добавила ещё несколько слов: – … Вот что сказал Чо Юнчэ.

Взгляды всех присутствующих в классе сосредоточились на мне.

– …

О…

Это немного пугает.

Под колючими взглядами я моргнул и замер, когда в поле моего зрения попало лицо учителя Ку Мин Ки. С удивлённым выражением лица, которое говорило: "посмотрите на этого парня", он вскоре кивнул, как будто приходя к пониманию.

– Это то, что сказала ученик Чо Юнчэ. Чтобы понизить студентку Ли Со А, которая вошла в качестве топового первокурсника сопрано к альту, в то время как студент Хан Та Сом стала главной героиней…

– … Да, – когда я мрачно ответил, класс снова начал шуметь.

– Понизить Ли Со А?

– Просто поверь в Ли Со А и держись.

– Если бы это был я, я бы всё свалил на Ли Со А, как группа Ким У Чу, и действовал на подпевках.

– Но тот парень сказал Ли Со А, что та девушка с длинной чёлкой была лучше?

Серьёзно, прошло уже больше месяца с момента поступления, так почему же ты до сих пор даже не можешь запомнить её имя? Что ты имеешь в виду, девушка с длинной чёлкой?

Я как раз собирался бросить на них свирепый взгляд, когда в классе внезапно раздался странный звук.

Он эхом отдавался: хлоп, хлоп, хлоп.

Класс немедленно замолчал и перевел свой взгляд на учителя Ку Мин Ки, который хлопал в ладоши. Он улыбнулся.

– Прекрасный выбор.

В ответ на его комплимент студенты, которые вели дебаты, внезапно изменили своё настроение. Встав со своего места, учитель Ку Мин Ки уверенно подошёл к нам, прежде чем открыть заговорить:

– Студентка Хан Та Сом. Сделай звук "а–а".

– Простите...? А-а.

– И ты тоже, студентка Ли Со А.

– А...

Услышав два голоса, он повернулся к нам спиной.

– Ну и как это было. Вы могли бы услышать значительную разницу в тембрах этих двух прав? Студентка Хан Та Сом более леггеро, лёгкий и мягкий, в то время как студент Ли Со А более элегантная и ясная. Независимо от того, как вы это видите, было бы лучше для студентки Ли Со А быть альтом, чем студентке Хан Та Сом.

Увидев, что ученики кивают, учитель Ку Мин Ки повернул голову в мою сторону.

– Кроме того, выбор песни, которая усиливала тембр студентки Хан Та Сом, был хорош. Это был студент Чо Юнчэ, который выбрал песню, правильно?

– … Да.

– Я так и знал.

Хлопнув в ладоши, он изменил атмосферу и открыл рот:

– Тогда давайте отпустим четвёртую группу и перейдем к пятой? Ким Тон Сик, Сон Ми Нэ, Чон Си Хёк…

Фу, наконец-то все закончилось. Теперь я свободен.

Чувствуя облегчение, я уже возвращался на своё место, когда заметил сбоку совершенно пустое выражение лица Сон Ми Нэ. Почему она была такой, была ли она шокирована?

Пожав плечами, я устроил свою задницу на сиденье, когда Хан Та Сом тут же села рядом. Оглянувшись, я увидел её лицо совсем рядом со своим – раскрасневшееся лицо, открывшийся из-за резкого движения лоб, сверкающие глаза и высоко поднятые в улыбке живые губы.

Она была в восторге от происходящего на сцене, как бы это ни выглядело. Хан Та Сом, теперь, когда я подумал об этом, не было ли это её первый раз, когда она пела правильно перед другими?

http://tl.rulate.ru/book/39225/1133592