Ясное лицо учителя, когда он пригласил меня присесть, было немного обременительным. Я думаю, что мне было бы удобнее, если бы он просто ругал меня… казалось, что я сижу на булавках и иголках, но учитель Ку Мин Ки расслабленно улыбнулся.

– Ты хорошо учишься в школе? Я беспокоюсь, смог ли ты адаптироваться или нет.

– Ах… да, сэр. В настоящее время я очень стараюсь адаптироваться, но у меня в принципе нет никаких проблем. Большое Вам спасибо за внимание.

– …? Ну, это хорошо.

Склонив голову набок и не сводя с меня глаз, учитель Ку Мин Ки продолжал задавать мне вопросы. Много ли у тебя друзей, есть ли какие-то неудобства, хорошо ли ты питаешься… во время анкетирования он вдруг улыбнулся.

– Ученик Юнчэ. Твоя семья из военных? Почему ты такой жёсткий, ты можешь быть более непринуждённым.

– Нет, сэр… да.

– Ха-ха, это довольно интересно.

Сделав глоток кофе с усмешкой, он откинулся на спинку сиденья и приоткрыл рот.

– Причина, по которой я вызвал ученика Юнчэ, была просто потому, что я был немного заинтересован лично. Хм… это не так уж и важно, но…

Это, наконец, главная тема?

Собрав все свои нервы, я сосредоточился на губах учителя. Немного помявшись, учитель Ку Мин Ки продолжил свою речь:

– А ученик Юнчэ… случайно, не училась раньше дирижированию?

– Что, простите?

Это был крайне неожиданный вопрос. Я ошеломлённо уставился на учителя, прежде чем медленно дать ответ.

– Дирижирование… официально – нет, не обучался.

– Ах…

Чёрт.

Я сказал это неправильно и больше не мог придумать слов, чтобы продолжить. Я не мог сказать ему, что я действовал как вынужденный заместитель дирижёра в хорах и других местах правильно?

Может быть, было бы лучше просто сказать, что я никогда не изучал этот вопрос раньше? Обливаясь потом в глубоком раздумье, я некоторое время размышлял, прежде чем придумать грубое оправдание.

– Эм… я только видел несколько видео с дирижированием и уроки в интернете…

– Ага.

Кивнув, он погрузился в глубокое молчание. Казалось, он о чём-то глубоко задумался и после нескольких ударов по столу открыл рот.

– Ученик Юнчэ, когда я спросил учителей по теории музыки и ЗЧМД, они очень хвалили, говоря, что ты был отличным студентом. И было также такое впечатление, что в день интервью…

– День интервью?

Потягивая кофе, он продолжал с безразличным тоном:

– А, я говорю о том, что ты сказал после прослушивания студенческой песни, которую пела Ми Нэ. Это была песня с довольно высокой тесситурой, поэтому нелегко определить тип голоса, просто услышав его один раз. Тем более для молодых студентов…

Сон Ми Нэ? Интервью?

Услышав дождь комплиментов от учителя, я почувствовал, что в моей голове решается загадка. Сон Ми Нэ, которая странным образом проявляла свою неприязнь только ко мне. Но Чу Соп и Сон Ми Нэ, которые расспрашивали меня о том, что произошло во время интервью и что учитель говорил прямо сейчас…

Песня с высоким вокальным диапазоном; выяснение вокальных типов… и тогда я подумал о несколько хриплом голосе Сон Ми Нэ.

Чувствуя, как будто в моей голове загорается лампочка, я бессознательно открыл рот:

– А я… говорил Сон Ми Нэ, что она больше подходит на роль меццо-сопрано?

– Хм? Ты что, не помнишь? Ну, я просто взял его со стороны, так что это понятно, я думаю…

– Ах… Так вот почему Ми Нэ…

Только теперь я понял все её действия.

В день интервью она услышала, как человек, которого она видела в первый раз, говорил прямо о её голосе, поэтому было естественно, что девушка рассердилась. И поскольку большинство главных ролей относились к партиям сопрано, было много женщин, которые не любили меццо-сопрано и придерживались того, чтобы быть сопрано также…

И почему же я двадцать лет назад хвастался и передразнивал других?

Когда я со стыдом опустила голову, учитель с любопытством спросил:

– А ученица Сон Ми Нэ что-нибудь сказала? Я уверен, что был единственным, кто слышал то, что ты сказал тогда?

Так в чём же всё-таки дело? Я поднял голову и увидел, что выражение лица учителя постепенно меняется. От недоумения к задумчивости и, наконец, к легкому раздражению.

Нахмурившись и почесав немного подбородок, учитель глубоко вздохнул.

– Фу… кажется, есть учителя с большими ртами. Сейчас я принесу извинения за это. В любом случае… я хотел сказать вот что.

Он продолжал свои слова:

– Ученик Чо Юнчэ. Ты родился с действительно большими ушами. Я видел это и во время интервью, и во время аттестации. Я также делал небольшие тесты во время музыкального согласования… и твои навыки слушания – это тонкая способность препарировать песни – это лучшее из того, что я видел в этой школе.

Я тупо слушал комплименты учителя, когда мои мысли внезапно остановились.

Лучшие.

Самые лучшие из этой школы.

– У меня? Лучше, чем у Ким У Чу и Ли Со А?

Скрестив руки на груди с серьёзным выражением лица, он продолжил:

– И это тоже большой талант для исполнителей, но… для дирижёров он подобен дару с небес.

– Что, простите?

– Ах, это было слишком неожиданно? Дирижёрское отделение будет продолжать говорить об этом снова и снова. Это была просьба перевести тебя из оперного отделения в дирижёрское, но… самое главное – это твоё собственное желание.

Глядя на меня, который сидел совершенно неподвижно и глубоко задумавшись, он улыбнулся.

– Это желание, каким бы оно ни было, я бы хотел, чтобы ты рассказал нам о нём во время академического концерта.

Учитель Ку Мин Ки махнул рукой.

– Теперь ты можешь идти.

* * *

Тук.

– …

Позади меня раздался звук закрывающейся двери учительской. Когда я медленно вышел в коридор, глаза студентов, которые были вокруг, собрались вокруг меня, прежде чем вскоре рассеяться. Бросив на них ещё несколько взглядов, я начала медленно передвигать ноги.

Кулуарный шёпот.

Я слышал, как студенты щебечут у меня под носом, как ветер стучит в окна, как щебечут птицы и как шелестят листья на ветру.

Слушая эти звуки с улыбкой, я вспомнил, что сказал учитель Ку Мин Ки.

Я в роли дирижёра...

На моём лице, кажется, проявилась насмешливая усмешка. Чо Юнчэ, который размахивал руками в качестве субпроводника с маленькими детьми в местном соборе, преуспевая в жизни., Эй. Надо же было привлечь к себе внимание дирижёрского отделения и всё такое?

Я вообразил, что дирижирую перед Ли Со А и Ким У Чу, но вскоре избавился от этого образа.

Дирижёрское отделение.

Это было не так уж и привлекательно.

Выражаясь словами, это было бы похоже на " Я? А разве это обязательно?" или "Почему я?". Я посещал школу исполнительского искусства, потому что любил петь, а не потому, что хотел успеха или славы. Если бы мне нужны были деньги, я бы уже бросил школу и купил все акции для будущей электроники.

"Ах... мне нужно убедить моего отца".

http://tl.rulate.ru/book/39225/1054792