

"Да, она была просто обычной старшеклассницей".

Она никак не могла иметь широкий репертуар, поэтому мне не было смысла выбирать песню. Взмахнув рукой, я жестом велел ей делать все, что она захочет, и Хан Та Сом, немного подумав, приоткрыла рот.

- Я... попробую песню, "Думай обо мне" из "Призрака Оперы" (1).

- А?

Это был довольно удивительный выбор песни. В конце концов, это был мюзикл. Она не знала никаких оперных песен, но разбиралась в ариях из мюзиклов.

Я уверен, что они не были бы полезны во время вступительных интервью, хотя. Посмотрев на неё некоторое время, я кивнул.

- Вот и хорошо. Я думаю, что она тебе подходит.

После застенчивой улыбки Хан Та Сом выпрямилась. Глядя на неё, я думал о песне.

"Думай обо мне".

Поскольку это была песня из известного мюзикла, я знал её очень хорошо. Как и большинство арий сопрано, это была жалкая любовная песня, в которой героиня признавалась, что не забудет о любимом. Однако, будучи песней из мюзикла, песня была довольно сложной и запутанной для анализа.

Я с нетерпением ждал, как девушка передо мной её споёт.

Бросив свой пристальный взгляд на Хан Та Сом, я обнаружил, что она много осматривает окрестности. По-видимому, девушка всё ещё была склонна петь одна. Оглядев некоторое время тихий сад, она медленно открыла рот.

Шепчущий голос щекотал мои уши.

- Думай обо мне... думай обо мне с любовью...

Тембр был хороший, и вокализация тоже неплохая. Звук был слегка приглушён, но тут уж ничего не поделаешь, ведь она пела эту арию в первый раз. После того, как я немного оценил её пение, я зааплодировал Хан та Сом, когда закончилась партия.

- Молодец.

- Чт...

- Молодец, но...

- ...

Задумчиво постучав по скамейке, я открыл рот:

- Дикция такая... она правильная, но немного другая. Эта песня из мюзикла, но внутри пьесы, это ария оперной певицы, точнее девушки, мечтающей стать одной. Тогда разве это не должно быть спето как опера?

- ... Как в опере? Как...?

Она моргнула и, казалось, ничего не поняла. Мне нужно объяснять и такие вещи? Она бы сразу поняла, если бы я мог просто спеть и сравнить, но с моим горлом в этом состоянии...

Не имея другого выбора, кроме как объяснить это словами, Я взглянул на Хан Та Сом.

- Та Сом. В чём разница между оперой и нормальным пением?

Хан Та Сом наклонил её голову.

- Нет микрофона...?

- Ну да. Опера не использует микрофоны в то время как мюзиклы, и другие певцы делают это. В этом-то и заключается вся разница.

Встав со скамейки, я обошёл её и продолжил:

- Без микрофона оперные певцы должны наполнять своим собственным звуком зал диаметром более нескольких сотен метров. Простой крик ничего не даст. Вот почему мы используем резонирующие камеры в наших телах. Рот, нос и грудь - используя резонирующие камеры в этих областях мы усиливаем звук. А... вроде этого...

Когда я внезапно издал громкий звук, Хан Та Сом вздрогнула и откинула голову назад.

Ох, это было всё, что я сделал, но мне всё равно было больно в горле. Немного помассировав

горло, я снова заговорил:

- Чтобы правильно манипулировать этими резонирующими камерами, важно сделать звук круглым, как шар. Между шаром и кубиком, который прошёл бы дальше? Конечно же, шар, верно? Таким образом, наша цель состоит в том, чтобы сделать каждый звук сферическим и протолкнуть его через длинный соединительный проход. Первый шаг - это унификация гласных. А. Е. Ё. И. О. У. Э. Ю. Я. А. Е. Ё. И. О. У. Э. Ю. Я.

Я начал непрерывно произносить гласные, в то время как Хан Та Сом сосредоточенно смотрела прямо на меня.

- А. Е. Ё. И. О. У. Э. Ю. Я. Если ты попытаешься произнести их, то почувствуешь, что звуки ближе к концу отличаются. Как ощущение, что они выходят из более глубокой внутренней части? Ты будешь чувствовать себя именно так. Однако это не должно происходить во время оперы. А. Е. Ё. И. О. У. Э. Ю. Я, они все должны иметь одинаковый резонанс. Звук "Я" должен сознательно исходить из глубины, в то время как звук "Ю" должен намеренно быть более мелким, чтобы образовать совершенный круг.

- А. Е. Ё. И. О. У. Э. Ю. Я.

Она повторила эти гласные. А. Е. Ё. И. О. У. Э. Ю. Я. Каждый раз, когда девушка практиковалась, было очевидно, что её произношение улучшалось. Действительно, судя по тому, как быстро Хан та Сом училась, она тоже была частью этих гениев. Судя по тому, что девушка не знала об основах, по-видимому, не прошло много времени с тех пор, как она начала изучать оперу, хотя...

Занималась ли она ранее популярной музыкой, прежде чем прийти в оперу? Но почему она вообще пришла в оперу? Во время моего короткого раздумья Хан Та Сом открыла рот:

- Я постараюсь.

- Угу.

Я видел, как Хан Та Сом глубоко вдохнула через нос, стоя неподвижно.

Подготовка.

Закрыв глаза, она положила руку себе на грудь. Её маленький рот начал постепенно открываться, а волосы развевались на ветру, открывая чистый лоб. Я мог видеть проблеск её будущего "я" - Хан Та Сом, которая пела перед толпой из десятков тысяч людей.

В этот момент она открыла рот.

- Думай обо мне...

Я услышала чистый голос – голос, звучащий совсем не так, как раньше, и он глубоко врезался в мои барабанные перепонки.

Более сферический, и более прямодушный. Гласные стали сливаться воедино, но даже тогда правильная форма рта поддерживала дикцию. Более мягкое эхо, усиленное резонирующими камерами, поднялось в линию.

Одного этого было достаточно, чтобы отправить её песню далеко-далеко отсюда.

Я почувствовал, как мои губы скривились.

Эта девушка, её маска удивительна.

- ... Обещай мне, что иногда ты будешь думать...

Я видел, как студенты в своих общежитиях открывают окна. Ученики, проходившие мимо, остановились, чтобы ещё раз взглянуть на Хан Та Сом, в то время как нормальные люди по другую сторону школьной ограды повернулись и буквально уставились на неё.

И среди всего этого пела Хан Та Сом. С закрытыми глазами, не думая ни о чём другом, а только напевая свою песню.

- ... обо мне!

Тишина.

Некоторое время я тупо смотрел на неё, а потом огляделся. Открытые окна были закрыты, ученики снова поднялись на ноги, и нормальные люди ещё несколько раз посмотрели на нас, прежде чем нести свои ноги.

Песня закончилась.

- Ах...

Придя в себя, я разразился бурными аплодисментами.

Хлоп, хлоп, хлоп. Звук эхом разнёсся по саду, прежде чем окончательно исчезнуть.

- Молодец.

На её лице сияла радостная улыбка.

- Спасибо...

- Хорошо сделано, но в этом мюзикле главная героиня проходит прослушивание сопрано с этой песней. Так почему бы нам не спеть её с большим энтузиазмом? Чтобы передать ощущение, что она вот-вот сойдёт с ума от счастья. Но тогда, если бы она показывала его слишком много, то это не было бы похоже на актрису, так что просто нужно найти золотую середину, верно?

Немного помолчав, она ответила:

- ... Ну, я постараюсь быть сумасшедшей.

* * *

Чон Си Хёк облокотился на подоконник.

Из-за закрытых окон он всё ещё слышал отголоски чьего-то разговора. Высокий голос и низкий
- Хан Та Сом и Чо Юнчэ.

Это был тот самый голос, к которому он прислушивался до сих пор.

Тук-тук. Постучав некоторое время по стеклу, он нахмурился.

Чо Юнчэ...

Сцена, которую он только что видел, была немного странной. Это была сцена, которая совершенно отличалась от его предыдущего образа. Эти навыки в обучении Хан Та Сом, естественность его, аура и страсть.

Это были не те вещи, которые должен был иметь тот, кто сам вообще не был похож на практикующегося.

- ...

Он вспомнил подробное описание гласных - Чо Юнчэ, который объяснил это ясно, без единого колебания или блока.

Объединение гласных.

Конечно, Чон Си Хёк овладел им, и если бы ему сказали объяснить это, он определённо смог бы это сделать. Однако сможет ли он объяснить это мягко, как опытный лектор – это другой вопрос.

И всё же, что Чо Юнчэ смог сделать? Тот парень, у которого даже основы не было?

Выражение лица Чон Си Хёка стало жёстким.

- Давай посмотрим.

Он медленно перевернул календарь. После того, как он спокойно перебрал пальцами даты, Чон Си Хёк начал считать.

До следующего академического концерта...

Осталось меньше недели.

1. Ария Кристины из мюзикла Призрак Оперы.

Думаю это произведение знают многие, если не по классическому мюзиклу, то как минимум по фильму-мюзиклу, так что подробности писать не буду, лишь кусочек из того самого фильма:

<https://youtu.be/W8m1Frsl0jI>

<http://tl.rulate.ru/book/39225/1047517>