

Глава 35 - Верите или нет, я Бог. Что вы собираетесь с этим делать?

Здесь был трап, ведущий прямо на палубу корабля, так что Ренья и его команда могли забраться на этот таинственный корабль.

Судно было построено из некоего металлического материала, который покрывал даже всю палубу. С одного взгляда было понятно, что столь сложный корабль это не то, что могло бы быть создано с технологиями нынешнего мира.

А ещё был этот странный «мостик», ничем не похожий на устройство обычного корабля и скорее напоминавший роскошное имение в западном стиле, что сбивало с толку Ренью и его команду ещё больше. Если говорить напрямик, этот корабль был создан путём простого совмещения корабля и особняка. Даже если его создатели именно этого и добивались, желая совместить транспорт и место жительства, идея просто совместить для этого корабль и поместье казалась ну очень нелепой.

- Ну, давайте для начала проверим, что внутри.

- Я согласна, десу, давайте сперва осмотримся, чтобы лучше понять что к чему, десу.

Приняв решение, Ренья и его команда открыли двери особняка, чтобы войти внутрь. Сам по себе особняк выглядел более менее нормально, обычное поместье в западном стиле. Внешний вид особняка тоже вполне воплощал представления Реньи о поместьях в западном стиле. Архитектурный стиль также базировался на технологиях этого мира. Внешне всё выглядело вполне стандартно, за исключением разве что большого вытянутого окна на третьем этаже здания, которое выглядело там несколько неуместно.

Ренья и его команда осторожно вошли в поместье. Внутри всё тоже выглядело именно так, как они и ожидали, просторный холл с лестницами в центре, которые вели на второй этаж и двери по обе стороны. В холе не было потолка для первого этажа, так что с места где они стояли можно было отчасти разглядеть и второй этаж. Они, разделившись, хотели проверить внутренности поместья, но похоже все двери были закрыты. Они просто не могли дальше углубиться в изучение интерьера дома, из-за этих замков.

- Раз все двери закрыты, мы не можем исследовать дальше. Может мне сломать одну из них?

- Оу, оу, постой, в такой ситуации разве не куда разумнее будет сначала обыскать все закоулки в поисках ключей?

Эта богиня мыслит уж слишком примитивно, подумал Ренья, пытаюсь удержать Флорию от разрушений. Затем он начал обыскивать все подозрительные места, зазоры между мебелью и прочее, в поисках зацепок, как вдруг внезапно...

- ...Сигналы жизненных форм обнаружены на борту. Согласно предыдущей команде, запущено приглашение жизненных форм на мостик, - механический голос, который при этом, казалось, принадлежал маленькой девочке, внезапно разнёсся по всему холлу.

Стоило голосу смолкнуть, как всех членов группы охватило слабое сияние. Со стороны казалось, что каждый оказался в пойман внутри колонны света.

- Разве это не... тот самый стиль похищения инопланетянами?

- Уаа, я не ожидал, что в фэнтезийном мире вдруг проявятся элементы научной фантастики.

- Ребята, вы можете быть хоть чуточку более серьёзными?

Столь необычное явление не было однако чем-то совсем незнакомым для Реньи и Флории. Пока остальные члены группы тревожились из-за сияющего луча света охватившего их, Ренья и Флория вместо этого вовсе восхищались, и Бренде даже пришлось одёрнуть их, вернув с небес на землю. Хотя Бренда и отругала их, сама она также не проявляла особо беспокойства из-за этого внезапного происшествия. Как и ожидалось от самого хладнокровного члена команды.

Затем их взгляды на мгновение застлал белый свет, когда же он угас, они поняли, что вид перед их глазами изменился.

Теперь они смотрели изнутри на то самое вытянутое окно на третьем этаже. Под этим окном располагалось множество похожих на консоли устройств, а также инструменты напоминающие клавиатуру для ввода символов. Дополняли сходство кресла и естественно мониторы, на которых проносились таинственные символы. Ренья и его команда оказались посреди комнаты взятой напрямик из какой-нибудь научной фантастики.

Бренда и остальные, бывшие коренными жителями этого мира, были потрясены столь невообразимыми для них видами. Но естественно Реньи и Флории это не касалось.

- Это... мостик? Это место выглядит в точности как все те высокотехнологичные мостики космических кораблей из научно-фантастических фильмов...

- Но буквы на экране, похоже принадлежат этому миру. Да и материалы не кажутся настолько уж высокотехнологичными.

Даже если на земле технологии тоже ещё не достигли подобного уровня, Ренья И Флория были хороши знакомы с подобными командными рубками, ведь именно так их изображают в большинстве произведений научной фантастики. Не сдерживаясь, они начали с любопытством осматриваться, и пытаться активировать консоли. В этот миг они оба почти одновременно кое-что осознали.

- Божественная сила?

Именно так. От материалов, которые не могла бы создать технология этого мира, они ощутили слабый ток божественной силы, смешанной с ними. Когда они осознали это, у них сразу появился один ответ на все загадки этого места.

- Этот... этот корабль был создан богом этого мира.

- Это утверждение верно, - голос который они уже слышали прежде, раздался вновь.

Все начали оглядываться вокруг, пытаясь найти источник этого голоса, но говорившего нигде не было видно. Затем вдруг раздался механический звук. Все одновременно повернулись в сторону его источника. Источником оказался большой экран, спускавшийся с потолка. Увидев это, Ренья улыбнулся, подумав, что у этого корабля есть все стандартные научно-фантастические штучки.

На экране отобразилось изображение красивой девочки лет двенадцати.

У неё были длинные прямые каштановые волосы, одета она была в простое платье. У неё не было каких-то особенных выделяющихся черт, в каком-то смысле это отсутствие ярких черт и было её уникальной чертой. Девочка на экране бесстрастно заговорила:

- Приветствую посетителей, сумевших достичь конца этого подземелья. Позвольте мне представиться. Я искусственная духовная форма жизни, которой доверен полный контроль над этим кораблём. Моё имя Анриетта. Рада познакомиться с вами.

- Искусственная духовная форма жизни... то есть, если вкратце, ты командуешь этим кораблём?

- Если уважаемому гостю так проще воспринимать меня, я не вижу в этом проблемы. Но сначала, согласно приказу моего создателя, я должна показать вам записанное сообщение, оставленное моим создателем. Уважаемые гости, прошу, посмотрите его внимательно.

Внезапно изображение на экране сменилось. Трио принадлежавшее этому миру, похоже уже просто отказалось от попыток понять, что здесь происходит, и что это за таинственные приспособления здесь. В конце концов, позже они могут расспросить об этом Ренью и Флорию. Только Тереза ещё пыталась разобраться, как же всё здесь устроено, используя все те знания, полученные ей раньше.

Видео сменилось. Теперь на экране был виден мужчина в очках, похожий на учёного. Впрочем, вопреки сложившемуся образу растрёпанного и неряшливого учёного, его белая мантия была чистой и выглаженной, а волосы аккуратно причёсаны.

- Э... Начать с того, что даже не представляю, какое именно существо в итоге сможет преодолеть лабиринт, что я построил, и претендовать на награду за это. Всё-таки я держал это подземелье в секрете, о нём не должно остаться записей в истории. Поэтому те, кому в итоге посчастливилось отыскать это место и успешно одолеть все преграды на пути, могут и не принадлежать к человеческой расе.

Вопреки ухоженному виду, слова этого человека были весьма беспечными. И всё же, смотря эту запись, Ренья и Флория почему-то почувствовали сильное беспокойство глубоко в их сердцах.

- У меня странно зловещее чувство от просмотра этого... Как насчёт тебя, Флория?

- Ух... Я тоже это чувствую. Словно бы, если мы посмотрим это видео, то в итоге пожалеем.

Но самое плохое, что они не могли просто прервать это видео сообщение оставленное создателем. Так что им оставалось лишь сдаться и снова сосредоточить своё внимание на экране. Им оставалось лишь надеяться, что их предчувствия на этот раз просто подвели их.

- Верите или нет, я Бог. Ну, я даже не знаю сколько веков или тысячелетий прошло до того момента, как вы добрались до этого места, но, просто на случай, если моё имя давно уже забыто, поищите информацию о боге по имени Ирикутта, чтобы узнать больше обо мне.

- Ири... Э? Эээээээээээ? – Тереза вдруг издала пронзительный крик.

Похоже ей было что-то известно об этом имени, так что все молча повернулись к ней, взглядом прося объяснений. Тереза робко пояснила:

- Ну, это... Есть мифы о боге развлечений по имени Ирикутта, десу... Большинство из этих мифов о боге развлечений повествуют о том, как он создавал чудесные божественные предметы и ради забавы отправлял их в мир смертных, вызывая этим хаос и разрушения, десу. Согласно мифам, этот бог очень любил такие «шутки», десу... Конечно, для простых смертных такие «шутки» были за гранью зла, десу.

- Уваа... Моё плохое предчувствие только что стало ещё хуже.

Плохое предчувствие, которое он испытал ещё раньше, подсказывало, что этот мужчина перед ним, такой же как он, бог, который любит делать всё, что ему заблагорассудится. А в довершение ко всему, оказывается, были ещё и мифы, заставившие это плохое предчувствие Реньи разгореться ещё больше.

Естественно мифы не то, что творится самими богами, но истории, что передавались поколениями, не могут быть просто пустым звуком, с обычными домыслами там должна быть смешана и доля правды. Ренья изначально считал, что все мифы и легенды это исключительно вымысел. Даже легенды о персонажах, когда-то существовавших в реальности являются мешаниной, в которой сложно сказать, чего больше, правды или лжи.

Но если брать в расчет именно этот мир, мифы и легенды, основанные на реальных деяниях бога, могут вовсе и не быть чистой выдумкой. Более того, если в легендах чётко прослеживается описание «Бог, который любит шутки», причём для обычных людей его «шутки» были настоящей катастрофой, которую даже трудно себе представить. В такой ситуации уже очень тяжело оставаться спокойным.

- Хорошо, давайте же начнём, дамы и господа, я очень люблю шутки. Позвольте повторить это ещё раз. Я **ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ ШУТКИ!**

Ренья ощутил как холодок пробежал по его затылку. Этот бог очень плохая новость. Он именно такой, каким рисуют его мифы. Остальные члены группы, почувствовали то же самое, что и Ренья.

- Особенно, когда созданные мной игрушки, вызывают большую суматоху среди смертных. Ах, удовольствие от наблюдения за подобными ситуациями неописуемо. Было скажем одно великое племя, почти уничтоженное агрессией одной огромной империи, и тогда мои игрушки попали в руки этого почти уничтоженного народа. Смятение, что поднялось в тот раз, было столь волнующим! А ещё однажды, мои игрушки смогли полностью перевернуть ситуацию с ног на голову в государстве, где мужчины доминировали над женщинами, считая их не более чем рабынями. Когда всё повернулось на сто восемьдесят градусов, вот это было зрелище! Людская раса всегда была самой лучшей, потому что каждый раз её реакция совершенно неожиданна для меня. Для меня человечество всегда было лучшим источником развлечений!

- Хорошооо... Разве он не из тех опасных богов, которые заслуживают хорошей трёпки после каждой своей новой выходки?

- Давным-давно, отец столкнулся с богом, который говорил примерно такие же вещи, что и этот. Он тут же избил этого бога до полусмерти.

- Как и ожидалось от предшественника. Думаю, я тоже должен пойти по его стопам.

Показываемый на экране бог развлечений Икутта зловеще улыбался. Ренья и его команда, уже потеряли всякое намерение всерьёз слушать бредни этого безумного бога. Они лишь смотрели на экран холодными взглядами. Весь их изначально высокий настрой, желание покорить подземелье и найти желанный корабль словно подёрнуло холодом из-за отталкивающего поведения этого бога.

- И это корабль последняя игрушка от великого меня! Помимо того, что мостик был превращён в особняк, чтобы предоставить превосходное место жительства, а внешний вид поражает этим замечательным сочетанием, у этой игрушки есть множество и других скрытых и удивительных

возможностей. В корпусе сокрыто множество вооружения, которое делает возможным вести войну против миллионов только с помощью одного этого корабля. Он может плыть по морю и летать в небесах. На носу расположен главный источник питания, созданный при сотрудничестве с богом молнии Абергом. Если только вы захотите, вы сможете захватить весь мир с помощью моей замечательной игрушки. Я гарантирую это.

- Зачем ты вообще создал такую ужасающую вещь... или вернее, почему ты оставил её вот так...
- У Реньи уже голова начинала болеть от столь опасных речей этого бога.

Учитывая нынешний уровень технологий этого мира, даже назвать этот корабль просто сверхтехнологичным недостаточно. Далеко не достаточно.

- Почему я создал такую игрушку, вы спрашиваете? Если вы и правда спрашиваете, то ответ очевиден - потому что это моё хобби! Я могу сделать это, и я делаю. И никаких сожалений.
- Я не хочу слышать подобных мотивов!

Молодой бог войны, который так же обожал создавать оружие ради развлечения, чувствовал себя так, словно над ним издеваются, он был готов расплакаться.

- Но позвольте чётко объяснить одну вещь. Каким бы ни был инструмент, сам по себе он не несёт ни капли греха. Единственный, кто может сотворить грех, это тот, кто использует этот инструмент для злых целей. Поэтому на мне, как на создателе этих инструментов, нет никакого греха.
- Нет, ну хватит уже бросаться подобными фразами...

«Аргх, я просто не могу этого больше выносить, кто-нибудь, пожалуйста, сделайте уже что-нибудь с этим богом!»

Была высокая вероятность того, что другие боги и могущественные существа, жившие в одно время с этим бесящим богом, чувствовали то же раздражение, что сейчас чувствует он. И следующая вещь, сказанная этим Ирикуттой, идеально вторила тому, что только что подумал Ренья.

- Но увы, поскольку другие боги завидовали моему блестящему гениальному уму, они объединились и изгнали меня из этого мира. Не останавливаясь на этом, они сделали то же самое со многими моими игрушками, которые разделили мою судьбу и были изгнаны из этого мира. Но неужели я просто смирюсь с подобной тиранией? Я не дам им так просто избавиться этот мир от моих игрушек. И этот корабль тот самый мой последний шедевр, который мне удалось спрятать в этом мире.
- А, так вот почему это место словно бы вычеркнуто из анналов истории этого мира...

Бренда тоже могла лишь вздохнуть, слыша столь эгоистичное замечание.

- Теперь мы наконец подошли к главному, это была скорее не зависть к его таланту, они просто увидели в нём угрозу из-за того, что он продолжал вмешиваться в жизнь смертных по таким легкомысленным причинам, что постоянно приводило к великим катастрофам. Я прав?
- Если богом движут столь эгоистичные мысли, то он ведь изначально считается злым, верно?
- Если я правильно помню, в тех мифах, что я слышала, похоже, он спровоцировал других богов

и его изгнали из божественной реальности, десу.

Мнения Бренды и Реньи об этом боге примерно совпадали, тогда как Тереза даже добавила немного новой информации. У всех них на лицах было одно и то же выражение, прямо говорившее «так и знали», и они понимающе кивнули друг другу. Не зная, какое впечатление на самом деле производит на своих зрителей, речь Ирикутты продолжала набирать обороты, он пустился в долгие, боле подробные объяснения.

- Поэтому я ничего особо не жду от вас. Тот кто нашёл этот корабль, это вы. И как его использовать решать вам. Стать ли единственными владыками моря и небес и путешествовать по воле ветра, начать ли путь к мировому господству и превратить все королевства этого мира в своих вассалов, использовать ли этот корабль, чтобы уничтожить всякую опасность, что угрожает вам, или вовсе пробиться к мировому господству, уничтожив все государства этого мира. Просто используйте этот корабль как захотите!

- Почему он два раза упомянул о мировом господстве?

- Может так он хотел подчеркнуть, насколько замечателен корабль, который он создал?

- Если бы он только использовал свои изобретения для мирных целей, он бы, несомненно, сразу стал очень популярным богом. Какая утрата...

- Может для него... сами изобретения были куда важнее, потому он так и поступал?

- Ну, для столь странного бога, трудно вообще судить, о чём он думал, так что может и так...

Вопросы Реньи, задаваемые со странной настойчивостью и убедительностью, заставили Флорию в итоге хоть и неохотно, но согласиться.

Этот бог, хоть он и разыгрывал из себя жертву, по факту наслаждался наблюдением за хаосом который порождали вещи беззаботно заброшенные им в мир смертных. И чем больше было хаоса, тем больше его это радовало. И Ренья и Флория уже сделали окончательные выводы об этом боге.

- Я доверяю вам всю власть управлять этим кораблём и искусственной духовной формой жизни, которую я создал специально для этого корабля. Когда видео закончится, просто расспросите её о деталях и о том, как заключить с ней контракт. Прошу прощения, что заставил вас составить мне компанию и выслушать всё это брзжание древнего бога.

Видя кроткое выражение прощающегося Ирикутты и его кланяющуюся фигуру, Ренья невольно был поражён до глубины души. Ренья подумал, что хоть у него и были довольно дурные наклонности, у него ещё оставалась его гордость бога. Этого единственного жеста хватило, чтобы Ренья начал так думать.

- И если вы всё же хотите сделать что-нибудь для меня... Велика вероятность, что все последующие мифы и легенды обо мне будут говорить только плохое. Вот почему... вот почему! Я хочу, чтобы вы создали новые легенды обо мне! Помогите мне восстановить мою честь! Распространите слухи о моём величии! Расскажите людям о том, насколько великим я был как бог изобретений! Как бог творческой мысли! Прошу, распространите эти факты среди будущих поколений! Я умоляю вас, пожалуйста! Вы должны быть способны на это, раз вы покорили моё подземелье. Это значит, что у вас есть сила, интеллект и удача, чтобы поведать обо мне всему миру!

На этом видео внезапно остановилось. После мольбы сделать столь проблемные вещи, видео просто обрывалось вот так. У всех сразу мелькнула мысль, что гордая скромность чуть ранее была лишь иллюзией. Как они могли не подумать об этом, увидев как этот тупой неприятный бог так клянчит в конце?

В этом мире ведь точно нет других таких проблемных богов, без капли собственного достоинства, верно? Если бы мир кишел такого рода богами, Ренья может даже бы умер от стресса. Также, Ренья осознал, что подобное может случиться и с ним, если он будет слишком беспечен. Он в очередной раз убедился для себя, что не стоит ступать на неправильный путь. Он не знал, останутся ли после него вообще хоть какие-то мифы, но он точно был уверен, что ему не нужны легенды заполненные тёмным прошлым, которые будут лишь позорить его перед грядущими поколениями.

Через некоторое время, недавняя девочка снова появилась на экране. Увидев её, группа наконец смогла вздохнуть с облегчением.

- Сначала я хочу извиниться перед уважаемыми гостями, что их заставили смотреть видео моего неприглядного хозяина.

- Нет... ну... как бы сказать... Тебе тоже должно быть пришлось тяжело, не так ли? Мои соболезнования.

- Я благодарю вас за ваши добрые слова. Одна мысль, что этот бесполезный человек на самом деле мой создатель всегда вызывает у меня острое желание взорвать себя вместе с кораблём. Но этот бесполезный создатель заблокировал возможность мне самой провести самоуничтожение корабля, так что ничего не поделаешь.

Анриетта рассказала свою историю с выражением крайнего унижения на лице. Этот бесполезный бог видимо заранее предвидел, что Анриетта может пойти на подобные действия, поэтому он не просто оставил свой корабль как есть, но и спланировал всё так, чтобы вещи ни в коем случае не пошли по подобному сценарию. Насколько же далеко готов зайти этот бесполезный бог, чтобы заставить других страдать? Зная о подобной продуманности, Ренья испытал отвращение до глубины души.

- Итак, позвольте мне спросить вас ещё раз, уважаемые гости, хотите ли вы владеть этим кораблём?

- Если нет, тогда что ты будешь делать?

- Если это возможно, я бы хотела попросить заключить уважаемых гостей со мной временный контракт, а затем отдать мне приказ о самоуничтожении.

- Постой минутку, но это ведь значит...

Это значит, что искусственная форма жизни, эта маленькая девочка по имени Анриетта, прямо перед ним исчезнет, можно сказать что она умрёт.

Анриетта не дала Ренье даже закончить его фразу, настойчиво подтвердив свою волю:

- Всё именно так, как вы подумали. Этот корабль, это инструмент не имеющий другой цели, кроме как разрушение. Я могу узнавать что происходит во внешнем мире даже отсюда, и из того что я знаю, даже технологи, которые уважаемые гости знают как «древние технологии» не идут ни в какое сравнение с этим кораблём. Если этот корабль попадёт во внешний мир, это

лишь приведёт к ещё большей катастрофе. Жадность заставит людей сражаться друг с другом за право обладать этим кораблём и последствия этого трудно себе даже представить. Всё-таки, ни одно из изобретений моего создателя ещё не приводило к хорошим результатам. Следовательно такое существо как я просто не должно существовать.

Не было ни единого намёка на сомнения, когда девочка говорила всё это. Всё что она чувствовала сейчас, это лишь сожаление о том, что вообще была рождена на этом свете и желание восстать против воли её создания. И Анриетта продолжала приводить всё новые доводы в пользу её просьбы.

- И в довершение всего, я не хочу увидеть, как мир будет повергнут в хаос из-за меня. Если уважаемые гости испытывают ко мне хоть немного жалости, прошу, я умоляю вас, уничтожьте этот корабль вместе со мной, - на безэмоциональном лице Анриетты даже сформировалось умоляющее выражение.

Ренья знал немного об этой так называемой искусственной форме жизни, но он никогда не слышал, чтобы она могла проявлять настоящие эмоции. Даже если её создатель бог, всё, на что способно такое создание, это слепо подчиняться приказам своего создателя, не задумываясь и не испытывая эмоций. Поскольку Анриетта явно была уникальна в этом плане, Ренья засомневался выполнять ли ему просьбу этой девочки.

В просьбе Анриетты был смысл. Слишком могущественная сила, без контроля столь же сильного разума, способного управлять ей, может вызвать лишь катастрофу. В этом суждении не было ничего неправильного. Стоит любому, имеющему достаточно высокие амбиции, услышать о существовании такой силы, способной помочь достичь им всего, чего они хотят, и он уже не сможет просто остаться в стороне, не попытавшись заполучить эту силу, используя всё, что у них есть.

Если они никогда не узнают об этом, всё будет в порядке. Если они не увидят этого, всё будет в порядке. Счастье в неведении.

Если этот корабль окажется навечно похороненным здесь, тогда шансы, что он погрузит мир в хаос будут равны нулю.

Однако Анриетта ошиблась насчёт Реньи.

- Я отказываюсь делать это! Да, я согласен, твоё нынешнее положение, Анриетта, достойно жалости. Но для тебя нет никаких причин умирать только лишь из-за этого. Если хочешь знать почему - всё потому, что я тоже бог.

Юноша, стоящий перед ней, не был простым человеком. Он настоящий, подлинный бог и один из самых замечательных. Анриетта просто не знала об этом. Если простой человек не способен справиться с этим, то уж бог сумеет что-нибудь сделать. Ренья открыто заявил об этом. Не из высокомерия, а потому, что верил в себя.

- Э?

Глядя на уверенную улыбку молодого бога войны, озадаченное выражение появилось на юном девичьем лице искусственной духовной жизненной формы. Сейчас она была как никогда похожа на самую обычную растерянную человеческую девочку.

Переводчик- AndreyNord

<http://tl.rulate.ru/book/392/30383>