

Глава 34 – За тайнами руин следует ещё более странная тайна

Группа Реньи изучала заброшенные руины уже два дня.

Как и ожидалось, внутри руин был один сплошной лабиринт. Стены ничем особо не выделялись, были разве что светильники, расположенные через строго отмеренные интервалы, что делало довольно затруднительным определить текущее местоположение. В довершение всего дорога представляла собой настоящий лабиринт, со множеством развилок и тупиков. Изучить эти руины будет непростой задачей... ну или так группа думала поначалу.

- Ммм... Я думаю, там есть что-то по дороге направо.

И вот так, каждый раз отправляясь по пути указанном Флорией, они вечно упирались в тупик... с изукрашенным сундуком сокровищ. Никто не знал, как долго было заброшено это место, но оно определённо оставалось никем не тронутым ранее. И поскольку оно было нетронутым, хранящиеся здесь сокровища тоже не были потревожены. Взволнованный тем, что может оказаться внутри сундука с сокровищами, Ренья ничего не мог с собой поделать, желая побыстрее открыть его, но Тереза останавливала его.

- Они-сан, будь осторожнее, десу! Такие сундуки находятся в тройке самых популярных мест для установки ловушек, десу. Дай мне сперва проверить его, десу! (Прим. пер. Само по себе окончание «десу» смысловой нагрузки не несёт, скорее подчёркивает образ вежливого, скромного человека.)

Тереза, вооружившись собственноручно сделанными магическими инструментами и знаниями, которые почерпнула раньше, осторожно проверяла каждый такой сундук, пока на 100% не убеждалась, что его можно безопасно открыть. Её мастерство «взлома» могло посрамить даже мастера-вора.

Но Ренья даже не представлял. Даже не представлял, что это лишь заправка перед настоящим представлением девушек.

- СТОЙТЕ! Эти стены и пол выглядят странно!

- Этот проход так мал, не похоже, что он предназначен для людей... для особого типа големов, верно? Я сразу его уничтожу.

- Этот путь... похоже тут действует какая-то магия, которая пытается сбить нас с дороги. Магия создаёт «ощущение препятствия», если быть точнее. Я могу попытаться нейтрализовать её моей магией.

- Так, сюда, сюда и сюда... Готово, десу!

Флория заранее чувствовала любую опасность впереди, Эльвира быстро избавлялась от любых враждебных существ, Бренда не позволяла чарам сбить группу с пути, а Тереза с лёгкостью обезвреживала любые ловушки, которые вставали на пути команды.

Хотя руины имели внушительные размеры, группа Реньи продолжала двигаться вперёд с удивительной скоростью. Не стоит даже и упоминать, что сам Ренья вообще ничего не сделал для группы. Он был связан своей основной ролью, защищать команду от любой опасности, что может прийти сзади, а также следить за общим состоянием группы. Он не мог вот так запросто забыть о своих обязанностях и попытаться украсть чужие заслуги, это могло нарушить построение группы, в лучшем случае он бы стал лишь пятым колесом в телеге. (Прим. пер. Ну

или используя более современную аналогию, запаской, которая вроде бы и нужна, но как правило лишь пылится, занимая место в багажнике)

Но опять же, что ещё он мог сделать? Любая опасность тут же выявлялась Флорией, стоило лишь подойти поближе. Ренья стал кем-то вроде начальника, который лишь раздаёт указания подчинённым. Поначалу он сам рад был немного расслабиться, раз уж сложилась такая эффективная команда, но того, что ему вообще нечем будет заняться, он не ожидал.

- Думаю я начинаю понимать чувства людей мечтающих стать нахлебниками. (Прим. пер. тут использован термин «himo», обозначающий людей, живущих исключительно за счёт других. Надеюсь «нахлебник» передаёт его достаточно точно.)

- Хорошо, это определённо не то, что тебе нужно понимать. На самом деле даже не думай об этом. Хотя опять же, не думаю что у тебя, Ренья, получится стать нахлебником. Поскольку Бренда тут же выбьет из тебя всю эту дурь.

- Ох, теперь, когда ты упомянула об этом... Проклятье, похоже, мне действительно никогда не удастся стать бездельником, пока здесь Бренда...

Это был лишь незначительный разговор между Реньей и Флорией, чтобы скоротать время, пока они выполняют свои обязанности по ночному дозору, охраняя покой всех остальных, после первого дня изучения руин.

Поскольку в этих руинах была запечатана божественная сила Реньи, они несколько волновались, с какими трудностями им придётся столкнуться при их исследовании, и смогут ли они вообще справиться с опасностями, которые их здесь ожидают, однако, пока всё шло очень гладко, вопреки всем ожиданиям. Благодаря таким успехам они могли даже вести подобные расслабленные разговоры.

Руины были именно такими, какими Ренья и представлял их себе, это было настоящее подземелье постепенно ведущее всё глубже под землю. Благодаря своим божественным чувствам, ещё снаружи Ренья стало понятно, что сами по себе уровни подземелья не так велики, но оно уходит на немыслимую глубину. Кто знает сколько вообще этажей придётся пройти, прежде чем они достигнут самого нижнего, последнего уровня.

Из-за всего этого, Ренья спустился в это подземелье с теми же чувствами, что бывали у него, при изучении всех тех захватывающих подземелий в RPG. Его чувства только подстёгивались всеми теми сундуками с сокровищами, что они находили до сих пор, они всегда были полны драгоценных камней и прочих богатых украшений. Нет, в первую очередь его волновало, откуда вообще взялось тут столько сундуков с сокровищами. С самого начала это выглядело как-то неестественно.

- В первую очередь мне интересно действительно ли это подземелье было когда-то создано людьми, или его создал для забавы какой-то бог, оттуда здесь эти сундуки с сокровищами? Они тут практически в каждом тупике, что делает всё это ещё более загадочным.

- Большинство из этих сундуков было снабжено ловушками, так что я думаю, создатели подземелья так пытались разобраться с нарушителями, десу.

- Вряд ли. Для обычного нарушителя попасть сюда практически невозможно. Это место ведь со всех сторон окружено высокими горными хребтами, помнишь? Более того, это место давно забыто историей. Обычному человеку даже в голову не придёт специально забираться сюда.

- Хмм, если Ренья-онисан ставит это таким образом, то это действительно кажется так, десу, - Тереза кивнула в ответ на логичные рассуждения Реньи.

Эти сундуки с ловушками могли быть специально расставлены тут, поджидая нарушителей. Но, если посмотреть на географическое положение и историю, было почти невозможно, чтобы нарушители и правда добрались сюда.

Даже если кому-то и посчастливилось бы, вряд ли бы нашлись такие идиоты, чтобы сходу хватать всё в столь опасном месте, как нетронутые руины, где никто не знает, что может ждать их внутри. Исследование таких мест по определению будет успешным, только если сперва убедиться, что тут относительно безопасно. Если пренебречь всеми опасностями и угрозами и сразу броситься вперёд, это будет чистым самоубийством.

Теперь, когда Ренья начал спокойно анализировать это, он находил всё больше нестыковок с этими странными руинами. Если бы Ренья не знал о существовании корабля на нижнем уровне, он бы может и вообще отказался от изучения столь таинственного места.

Опять же, были ведь сундуки сокровищ и без всяких установленных ловушек. Возможно, конечно, что эти «безопасные» сундуки, были размещены лишь затем, чтобы нарушители потеряли бдительность, и их шансы попасть в следующую ловушку были бы ещё выше. Но если так, то почему все без исключения сундуки, с ловушками или без, имели примерно одно и то же содержимое? Какой в этом смысл? Какая в этом была необходимость?

- Ну, может создатель этого подземелья построил его в качестве хобби или как-то так.

- Флория, если это и правда настоящая причина, то эта самая тупая шутка, которую я только слышал.

Число сундуков связанных с ловушками было больше, чем простых. Благодаря Терезе все их удавалось обезвредить, и никто не пострадал, однако для обычных людей, это было бы уже очень пугающе. Когда Ренья услышал, что создатель мог разместить все эти смертоносные ловушки лишь ради забавы, в его сознании мелькнула мысль, что этот человек должно быть давно растерял все винтики в своём мозгу. Он понимал, что трудно относиться с милосердием к нарушителям, вторгнувшимся в чужие владения, но если этот создатель и правда сделал всё это лишь как часть своего хобби, почему он просто не разместил ловушки попроще, а не эти ужасающие смертоносные машины смерти? Ренья мог только сетовать на это в глубине своего сердца.

После того, как они спустились по лестнице на 8-й этаж, то, что предстало перед ними, оказалось не очередным сплетением коридоров подземелья, а весьма просторным залом. Ренья сразу понял, что их тут может ожидать.

- Подобный дизайн...

- Это должно быть «оно» верно?

Ренья с Флорией кивнули друг другу, и группа медленно вошла в зал.

Внезапно посреди зала слабо вспыхнул магический круг, составленный из множества таинственных рун.

Искры маны начали сверкать вокруг магического круга, как маленькие полни. Затем «нечто» внезапно возникло посреди магического круга.

Этого нечто была бычья голова с огромными рогами. Одной рукой оно держало огромный двойной топор. В отличие от обычного быка, существо стояло прямо, на двух ногах. У него было мускулистое человеческое тело варвара и голова быка, У Реньи сразу всплыло в голове лишь одно слово: Минотавр.

Согласно знаниям Реньи, полученным им ещё на Земле, этот монстр, минотавр, пришёл из греческой мифологии, и выступал там как страж огромного лабиринта. Этот минотавр был в три метра высотой, что позволяло его с лёгкостью смотреть на Ренью и его группу свысока. Судя по бугрящемуся мускулами телу и гигантскому топору, это был чисто силовой боец, предпочитающий ближний бой. Обычного человека ужасающий вид подобного чудовища, приближающегося к нему, уже до смерти бы перепугал.

Вот только к несчастью для минотавра эти люди, собравшиеся перед ним, вовсе не были обычными.

- ...Минотавр, да? Что ж, такой охранник отлично подходит этому лабиринту.

Судя по словам Бренды, Ренья мог догадаться, что мифы о минотавре на земле и в этом мире, примерно схожи. Он уже обнаружил, что некоторые из местных мифов весьма напоминают земные. Благодаря реплике Бренды, ему даже не пришлось спрашивать об этом самому. Опять же, у него просто не было времени на подобные мысли, поскольку минотавр уже яростно нёсся на них.

Ренья за всё время этого исследования руин был по большей части лишь наблюдателем. Он уже убедился насколько надёжны члены его группы и вполне мог бы доверить им справиться и с этим событием, однако его мужская гордость просто не простила бы ему, если бы он и дальше оставался просто нахлебником.

Он увидел свой шанс показать свою надёжность как члена группы. Ну и ему просто хотелось бросить вызов этому минотавру перед ним, сразиться как обычно и победить как обычно.

Если бог войны не явится в момент вроде этого, то когда же ещё?

Ни слова не говоря, Ренья махнул рукой, дав понять, чтобы всё оставили на него. Затем молча двинулся навстречу минотавру.

Почувствовав боевой дух Реньи, пасть чудовища разошлась в ухмылке, он испытал лёгкий прилив боевого задора от того, как Ренья смотрел на него. В то же время он также подумал... что за жалкий соперник.

- Да охватит их усталость согласно моему приказу! Ощути объятия сумерек и преклонись! Неотвратимый удушающий захват тьмы «Распятие Ночи»!

Поймать и ослабить, таковы были два свойства божественного оружия призванного Реньей. При помощи Распятия Ночи, он сковал минотавра, заставив остановиться на месте. Чёрная как сама ночь верёвка, обвилась вокруг минотавра, надёжно опутав его. Связав конечности монстра, угольно-чёрная верёвка начала излучать приглушённый свет, словно медленно, но уверенно высасывая что-то из своей жертвы. Это было похоже на странного змееподобного монстра, что обездвигив свою добычу, затем медленно поглощает ее силы.

- УООООО?!!

Минотавр отчаянно пытался освободиться от непроницаемо-чёрной верёвки, но безуспешно.

Что самое ужасное, чем больше он оставался запутан в этих ужасающих петлях, тем слабее он становился благодаря изнуряющей способности чёрной верёвки, делающей шансы освободиться ещё более невозможными. Это кошмарное сочетание этого божественного оружия, делало его одним из лучших для захвата цели, без того, чтобы убивать её.

Однако ситуация сейчас требовала уничтожения, а не просто захвата. Так что Ренья сосредоточился на призыве следующего божественного оружия. Он хотел провести атаку, убивающую одним ударом. А следовательно ему не нужно было сдерживаться, можно было бросить все силы на это убийство.

Впрочем, он не мог просто воспользоваться Плавающим Пурпурным Боевым Топором Божественности «Вулканом» здесь. Если он бездумно воспользуется огнём в закрытом помещении вроде этого подземелья, это неизбежно выжжет весь кислород и в итоге только навредит им. Он никогда раньше не пробовал применять Вулкан внутри таких замкнутых пространств, так что решил использовать другое божественное оружие, которое не подвергнет опасности членов его группы. Имея это в виду, Ренья сконцентрировал свою волю в мире внутри его разума. И из глубин этого мира явилось копьё.

Это было короткое копьё, которое можно было держать одной рукой и использовать как метательное оружие. Его дизайн был весьма прост, а треугольный наконечник испускал слабое серебристое свечение. Но, если уж говорить обо всех этих западных фэнтезийных копьях, то такой простой дизайн был самое то! Хотя, если честно, это было мнение лишь самого Реньи.

Ренья крутнул копьё в руках, а затем поднял правую руку в метательной стойке. Боевой дух медленно наполнил его.

Пристальный взгляд его сосредоточился на минотавре, что всё ещё пытался освободиться от пут, борясь с усталостью медленно захлёстывающей его тело.

- Танцуй в одеяниях света! Пронзи всех врагов, что стоят у тебя на пути! Атакующее Копьё Непреклонной Валькирии «Гейрёлуль»(Прим. пер. Имя действительно вроде бы принадлежит одной из валькирий в скандинавской мифологии, хотя судя по тому, что я нашёл, упоминается лишь вскользь в паре источников. Корень «Гейр» вроде бы и переводится как копьё, но не требуйте от меня, чтобы я ещё и в древнескандинавских языках разбирался, так что не утверждаю. □)

Зарядив свою силу бога войны на максимум, Ренья метнул Гейрёлуль вперёд со всей своей силой.

Брошенное копьё вдруг обратилось в толстый лазерный луч и вонзилось в минотавра со скоростью света.

Этот толстый лазерный луч не излучал никакого ослепительного света, осветившего бы окрестности. Все его силы были сосредоточены лишь в одной точке, дабы пронзить любое препятствие перед ним. После чего остался лишь слабый след этой мгновенной вспышки. Минотавр даже не успел осознать, что же случилось, жизнь покинула его. Ренья убил минотавра одним броском копья.

У минотавра не было шанса даже вскрикнуть, как вся верхняя часть его тела в одно мгновение была снесена лучом Гейрёлуль. Даже нижняя часть, которая казалось бы осталась цела, вдруг обратилась прахом и развеялась без следа. То, что после чудовища не осталось даже останков, доказывало, что это было не живое существо, а некое творение магии, что-то сродни иллюзии, которая могла влиять на физический мир.

Один бросок этого одноручного копья, божественного оружия получившего имя валькирии Гейрёлуль, как и гласил его призыв, был способен уничтожить любого врага, что встанет на пути у его владельца.

Это был первый монстр класса босса, с которым они столкнулись после спуска в эти руины, и победить его вот так, всего в два движения, можно прямо сказать, выходило за любые рамки. Это и впрямь во всей красе показало мощь Реньи как бога войны.

Ну, не то чтобы Ренья хотел похвастаться своей силой, он лишь не хотел затягивать столкновение с этим боссом, которого они повстречали после долгого пути по подземелью внутри этих руин. Ренья просто не хотел доставлять лишних проблем девушкам, что и так старались изо всех сил, исследуя подземелье, поэтому он решил немного облегчить их ношу, сразившись с врагом, который не стоил лишних усилий. Он прекрасно понимал, что даже если бы он не вмешался, остальные члены группы и так с лёгкостью бы победили врага. Он просто старался быть внимательным к девушкам.

Они и так продвинулись так далеко благодаря превосходным навыкам всех членов группы.

А в итоге босса охранявшего это место вообще победили с помощью сил бога.

Если создатель подземелья ещё жив, то он наверное сейчас рыдает от осознания, что такая невероятная команда буквально сокрушила всё на своём пути в подземелье, которое он/она создал(а).

- Фух. Это здорово расслабляет.

Как и ожидалось, Ренья успел накопить немало напряжения из-за того, что не мог, как обычно, использовать свои божественные силы. Он всё ещё не мог окончательно расслабиться, но столь сокрушительная победа над врагом, похоже, помогла немного сбросить это напряжение.

- Ну что там, Флория? Здесь остались ещё какие-то скрытые опасности?

- Ммм, я не чувствую ничего опасного, так что, вероятно, всё в порядке.

На всякий случай, прежде чем идти открывать огромные двойные двери, Ренья уточнил у Флории не вызывает ли ещё каких опасений эта область и двери, но, похоже, волноваться было не о чем.

Открыв двери, Ренья кивнул остальным членам группы.

Пройдя между створок, они осторожно двинулись дальше, оставаясь настороже. Сцена, открывшаяся перед их глазами, поразила их.

- ... Что... это? – вслух прошептала Флория.

Перед ними простиралось обширное пустое пространство, где потолок был так высоко, что его даже нельзя было разглядеть. Нечто возвышалось посреди этого пустого пространства. Это действительно был корабль.

По конструкции он напоминал тримаран. Так, ладно, это ещё нормально. Однако на палубе торчало кое-что куда более подозрительное. На том месте, где полагалось быть мостику, было установлено нечто совершенно нелепое.

- ...Почему там дом в западном стиле на месте корабельного мостика? - Реня, наконец-то отыскавший желанный «корабль», даже не был рад этому, поскольку его одолела крайняя растерянность при виде столько причудливого, странного судна; он мог лишь пробормотать эту единственную фразу.

Переводчик- AndreyNord

<http://tl.rulate.ru/book/392/27565>