

Глава 29: 3-е событие легенды: Гимн Героев (1-ая часть)

Все собравшиеся в этом месте должны были думать о том же, что и другие в этот момент.

Да, они думали о падении старой системы и начале новой эры, которая сейчас происходит.

Это произошло в тот самый момент, когда молодой принц наставил свой меч перед глоткой герцога.

Из-за этого... они не смогли проследить за вещами, которые произошли в мгновение после.

Ренья смог бы обнаружить эту вещь и предотвратить ее... если бы это случилось с его союзниками. Но...

«Гухааа... аа...! Чт-....что?»

Но если эта вещь произойдет с герцогом, которому они противостояли, как врагу, даже его реакция станет притупленной.

Зловещий на вид меч, вымазанный кровью, высунулся из груди герцога. Один удар сзади безжалостно пронзил сердце герцога.

«Слишком плохо, но вы все еще далеки от победы, Принц Герард. С этого момента, мы заменим Герцога Конрада, в качестве ваших противников».

В то же самое время, когда голос прозвучал в зале для приемов, тело герцога упало на пол. Ренья и остальные теперь могли увидеть мужчину, стоящего позади герцога, без каких-либо помех. Он носил как-то знакомое черное одеяние с обычным капюшоном, прятавшим его лицо. Ренья уже знал, что эта униформа значит.

«Секта Ордов.... и этот герб, я помню его. Один из высших офицеров, я полагаю?»

«М, кто это, кто меня узнал до того, как у меня появился шанс представиться?»

Ренья хотел сказать: «Тебе не нужно знать», и после броситься вперед и разрезать члена секты без жалости. Но он остановил себя от этого. Ему внезапно пришла идея показать всем, насколько опасна секта Ордов. В предыдущей битве с сектой, только Тереза и Дорис были свидетелями, но сейчас здесь Принц Герард и даже Король Бернард! Эти двое обладали высшей политической властью в обоих королевствах, поэтому если эти двое прознают, насколько пугающая и жестокая эта секта, то это будет выгода, которую можно взять от этой неудачи.

Ренья, решив все так, осторожно выбирал слова, чтобы завлечь члена секты.

«...Я убил парня, который носил такую же одежду, что и ты в Ширкаберии».

«Так вот оно что.... тогда ты еретик, который мешает нашей деятельности в Ширкаберии, верно?»

Мужчина, одетый в черное, без беспокойства открыл свой капюшон и показал свое лицо в открытую.

Это был парень с короткими коричневыми волосами, носящим очки. Его длинные узкие глаза оставляли сильное впечатление исследователя, и в то же самое время простого парня. Но для Реньи было удивительным узнать, что в этом мире тоже существуют очки. Концентрация этого бога в данный момент рассеялась.

«Я член секты Ордов, Дарвис, и я занимаю положение Епископа в секте. Приятно со всеми познакомиться. Я знаю, это может показаться грубым, но могу я задать несколько вопросов...? Ты можешь думать об этом, как о компенсации для меня, представиться тебе. Ну так как?»

«...Давай для начала послушаем, что ты скажешь».

«...Почему ты до сих пор жив? Этот парень должен был получить благословление от нашего бога...»

«Ах, теперь, когда ты упомянул об этом, я смутно вспомнил, что он что-то говорил об этом, когда был на грани смерти. Я не знаю, что должно было произойти, но передо мной, это совсем не имеет значения. Вот мой ответ».

Услышав эти слова от Реньи, Дарвис слегка нахмурил брови. Он, кажется, пытался скрыть свое ошеломление, но это была детская игра перед божественным наблюдением Реньи. Но затем уголок его рта внезапно искривился. Он, кажется, что-то понял, что осчастливило его.

«Тогда... этот парень умер, будучи человеком?»

«Да, верно, а что?»

«Кукуку.... ХАХАХАХА! Понятно, понятно, просто, как я и думал, у этого парня совсем не было веры в нашего лорда! Если подумать об этом, то становится все ясно. Он даже считал церемонию, как средство, чтобы удовлетворить собственные садистские наклонности, тогда как должен был отдавать для начала приоритет нашему лорду. Каким же он был опрометчивым парнем!»

Громко смеясь, как сумасшедший, Дарвис мимоходом пнул труп герцога.

Хотя он был мятежником, который собирался узурпировать трон, он также, без сомнений, был семьей. Король Бернард не мог скрыть своей ярости касательно этого бездумного действия по отношению к труп его младшего брата.

«Ты мерзавец!»

«Король, остерегайся моего совета. Беспечно сделать ход из-за своих эмоций – опасно, знаешь? Почему это опасно? Потому что твой младший брат станет единым с моим лордом».

«Что ты сказал?!»

Когда король собирался сделать шаг вперед, труп герцога внезапно двинулся. Неужели герцог до сих пор жив? Все присутствующие подумали об этом, поэтому они сосредоточили свое внимание на трупе герцога. Но к их удивлению, из места, где предположительно должно было быть сердце герцога, начало вытекать черное вещество. Черное вещество медленно, но верно окутало тело герцога и покрыло его.

Тело герцога как бы было поглощено желеобразным монстром. Его труп растворялся и постепенно был воскрешен в нечто не из этого мира.

Видя такую неслыханную странную вещь, все могли только затаить свое дыхание и стать безмолвными. Даже мыслительный процесс Реньи не мог проследить за вещью, происходившей перед его глазами.

Когда он понял, то это черное желе, как субстанция, также впитало черный металлический кусок, который ранее был армией черных рыцарей. Этот металлический кусок расплавился и соединился внутри желе, а после трансформировался в нечто другое.

(В тот раз.... Когда я силой надавил на это «что-то» внутри этого садистского парня, используя свою божественную силу.... Так вот чем это «что-то» должно было стать)

Возможно, если бы он не сделал этого в тот раз, вещь, которая происходит перед его глазами сейчас, произошли бы и тогда.

В этой ужасающей ситуации, когда никто не осмеливался пошевелить даже мускулом, кошмар приобрел форму в реальности.

«ГРОАААААА!!»

Вещь, которая стояла там, - гигант.

Черное желе трансформировалось в гиганта в два метра величиной. Черное желе также образовало покрытый черным огромный меч в руках гиганта. После того как черное желе закончило свою трансформацию, оно впиталось в тело этого черного гиганта, который держал большой огромный меч.

Труп Герцога Конрада трансформировался в такого ужасного монстра. Он неровно дышал, и это пара красных глаз излучало готескный свет. Эта вещь высвободила плотную ауру жажды крови.

Черные рыцари, которые были уничтожены Реньей ранее, также начали трансформироваться, следуя за гигантским черным рыцарем.

Но эти нечто не двигались как предыдущие черные рыцари, которые передвигались в

зловещем слишком превосходном порядке ранее. Они передвигались свирепо, как раненые звери. И их форма была больше не похожа на рыцарей. Они быстро трансформировались из маленьких монстров типа зверолов в черных кукольных грязевых монстров. Хотя он до сих пор выглядел как человек, но его голова была как у монстра. И из пальцев рук и ног торчали длинные острые ногти. И руки и ноги

этих монстров являются точно смертельным оружием.

«Что ж, давайте начнем вторую вечеринку! Будет, наверное, тяжело пригласить ее высочество королеву и ее высочество принцессу сюда, так как здесь столько много джентельменов внутри замка!»

С этими словами, как по сигналу, кукольные грязевые монстры двинулись вместе разом.

Они передвигались даже быстрее чем тогда, когда они имели форму черных рыцарей. Они свободно двигались влево и вправо в окружении Реньи и остальных

Четверо атаковали. Каждый экипирован острыми когтями и на руках и на ногах.

Более того, эти монстры применяли тактику бей и убегай, словно стая зверей, что приносило трудности для контратаки для Реньи и остальных.

Герард и Король Берnard достаточно хорошо справлялись, обороняясь от этих атак. Они не могли контратаковать, но они продолжительное время принимали, парировали или отражали эти когти своими мечами.

Иногда используя столб, чтобы защитить спины, иногда используя ноги, чтобы пнуть атакующего, эти двое ловко оставались на земле.

Но рыцари королевской охраны были не такими искусными как эти двое. Были те, кто чувствовал себя жертвой этих когтей, и получали трещины в своей броне, также были те, кто не мог достичь этих когтей своими мечами из-за грозной грубой силы монстров и получали ранения от их атак. И в итоге, когда эти когти приблизились к их горлу --- эти кукольные грязевые монстры внезапно перестали двигаться.

«Это немного удивило меня, но... Я не позволю поступать тебе так, как ты хочешь».

Ренья небрежно взмахнул мечом со всей своей силой. И этим единственным взмахом, каждая из присутствующих грязевых кукол чисто разрезалась на две. И в это время, после того как грязевые куклы упали на пол, они затем превратились обратно в кучу черной грязи и исчезли.

(Слабо, но я могу чувствовать божественную энергию внутри этих черных грязевых вещей.... секта Ордов... кажется они не просто фанатичная религиозная организация, в конце-то концов...)

Это было только слабое ощущение, так что энергия была только на уровне, который был слегка выше человеческого. Но что действительно волновало Ренью, так это труп герцога, который превратился в гиганта.

«.....Я не могу просто закончить вещи, вот так....»

Чувство беспокойство начало распускать свои корни внутри сердца Реньи, когда он почувствовал энергию, спрятанную в трансформированном теле герцога.

С другой стороны, Флория и другие были заняты, разбираясь с черными рыцарями. Пока Ренья защищал короля и принца, они должны были защищать королеву и принцесс. Группа Флории передвигалась в сторону подвешенного сада, который был построен внутри замка, чтобы занять более выгодную оборонительную позицию. Но они встретились с препятствиями, когда пересекали этот пространственный коридор, который вел в сад.

Их вновь атаковали, когда они почти достигли подвешенного сада. Их атаковали грязевые куклы. Увидев вид грязевых кукол, они удивились на мгновение, но смогли быстро прийти в себя, чтобы отразить атаку. Они действовали быстро.

С королевой и принцессами в центре формации, Брэнда и Тереза действовали, как задняя защита, поддерживая огнем, пока Флория и Эльвира действовали в авангарде. Флория и Эльвира, конечно, стояли спиной друг другу, чтобы защитить тех, кто был внутри формации.

Против грязевых кукол, которые быстро передвигались, как черные рыцари, и использовали тактику бей и убегай, Брэнда выбрала сконцентрировать свою магию в оборонительных целях. К счастью, рядом был кто-то, кто был лучше нее в навыках поддержки огнем.

«Я не позволю вам, десу!»

Тереза своим ловким пальцем послала залп за залпом, осаждая врага градом пуль.

Тереза действовала как основная поддерживающая сила для двух в авангарде, Флории и Эльвиры, которые атаковали спереди. Как бы имея своего рода прикрепленный датчик, Тереза немедленно стреляла своим пистолетом в любую цель, которая входила в сеть этого датчика, ограничивая их движения. Такая быстрая реакция поразила даже Брэнду, которая охраняла тыл вместе с ней.

Конечно, Брэнда не стояла все время просто удивленная. Если поддерживающей атаки было достаточно, то ей просто нужно было сконцентрироваться на защите.

Она предсказывала, когда эти грязевые куклы смогут пройти через Флорию и Эльвиру и

пыталась атаковать внутри формации и распределяла сильный защитный барьер, чтобы предотвратить их от успеха в их атаке.

Грязевых кукол было не так много для начала, и когда они беспечно подавались вперед, они откидывались назад барьером Брэнды, словно футбольные мячи, их легко сдувало, и они уродливо падали на пол в просторном коридоре. Не зависимо, насколько быстро они передвигались, они явно не могли легко проломиться сквозь защитный барьер Брэнды только своей скоростью. Брэнда, которая могла читать потоки битвы, чтобы судить, когда она должна атаковать, а когда защищать, а также она могла выполнять оба действия великолепно, что было сильной стороной Брэнды, как мага.

«Я защищу это место, не важно как!»

Тем временем Эльвира брала все самое лучшее от преимуществ использования ее алебарды в пределах. Она приняла контр позицию, чтобы легко отражать любого врага, который входит в пределы досягаемости ее оружия. Для нее было легко проследить за быстрыми движениями грязевых кукол, но в этой битве в первую очередь нужно было защитить королеву и принцесс, поэтому она не использовала агрессивный подход.

Эльвира всегда была точно осведомлена о пределах досягаемости ее атак, поэтому, когда враги входили в эту зону, она немедленно взмахивала алебардой, чтобы отстранить их. Даже если они ввязались в рукопашную, когда они также должны были знать позицию их команды, Эльвира, которая без всяких сомнений взмахивала своей длинной алебардой, показывая свою серьезность, как дракон, хотя сейчас она и была в своей человеческой форме.

В такой ситуации, когда они были атакованы большим числом, обычно очень трудно предотвратить, чтобы враг не прошел через их оборонительную линию. Однако эти девушки превосходно прикрывали слепые точки друг друга в их великолепной командной работе.

(... слабо, но я могу почувствовать энергию другого бога в этой грязи. Сражаться с ними голыми руками становится немного проблематично, я думаю)

И наконец, на другой стороне, Флория силой отражала грязевых кукол своей чистой силой, которая была увеличена ее божественной энергией. Но как и ожидалось от богини, она также осознала аномальность внутри грязевых кукол, поэтому она подумала о другом способе эффективно сражаться с этими монстрами.

Более того, другие девушки сражались так изумительно, что она начала выглядеть просто. Поэтому она решила выставить напоказ свою способность здесь, чтобы соответствовать своей позиции «первой леди» гарема Реньи.

На самом деле, у трех девушек было неприятное чувство, будь это большие или маленькие, потому что они точно не смогли бы забрать позицию первой леди от Флории из-за ее долгих отношений с Реньей, и так как они существа почти одинакового происхождения. Но Флория, с ветром в голове, кажется, не замечала этого.

Женщины – существа, которые временами отказываются от собственной логики ради своей гордости.

(Я была... богиней, которая держит только нежную любовь внутри сердца, но эта чрезмерная страсть, которую я чувствую сейчас, пробудила легендарную силу внутри).

Представляя большое количество информации, за которую ее скорее всего отругали бы, она напомнила себе о своей новой силе, ее новой власти, Флория соединила свою душу с «миром Реньи», где Ренья хранил свои божественные оружия.

Достигать «мир Реньи» возможно для Флории, потому что, в конце концов, Ренья унаследовал силу бога войны ее отца.

С этой способностью, Флория косвенно достигла и использовала божественные оружия, которые спали внутри «мира Реньи».

День, когда она осознала эту способность, был днем, когда она стала женщиной Реньи. От этого собственного осознания, что она женщина Реньи, власть, которая пробудилась, была названа «Любовь и Страсть ♥ Искусство Военного Копирования» (Любовная Эволюция).

«Искусство Военного Копирования! (Класс – Ввод)»

Флория достала свое оружие величественным движением.

Половина ее была от ее отца, единственного бесподобного и непревзойденного в вечности. Он – бог войны, который оставил свои собственные страницы легенд.

И другая половина – от ее мужа, единственного бесподобного и непревзойденного в вечности. Он – бог войны, который собирается оставить собственные страницы легенд.

С такой причиной она снизошла на поле боя. Ради ее любви, она также привнесла свою чрезмерную страсть с собой.

Божественный бриллиантовый свет окутал ее тело. Когда частицы света рассеялись, ее экипировка трансформировалась. Ее одежда изменилась на боевую, которая превосходно подходила искусству военного копирования, которое она пожелала.

Внезапно в ее правой руке появился великолепный меч.

Это был простой декоративный меч с крыльями на рукояти и белым орнаментом, украшающим его серебряное лезвие. Лезвие имело массивные размеры, как в ширине, так и в толщине, что его можно было использовать как щит.

И экипировка, которая окутала ее тело, было легким комплектом брони. Будь то рукав, который защищал только ее левую руку или половина листа, которое покрывало только ее верхнее тело, этот легкий комплект брони был специально разработан так, что никак не мешал ей свободно держать в руках такой огромный меч.

Женщина-воин, которая владеет огромным мечом.

Положив свой огромный меч на свое плечо, Флория показала превосходящую позу и навык женщины-воина. Фигура серебряной боевой богини снизошла в центр поля битвы.

Конечно, враги не ждали, пока Флория закончит свою трансформацию. До того, как она могла атаковать, две грязевых куклы атаковали одновременно, и увидев шанс для атаки, другие две грязевые куклы также присоединились, прыгнув сзади.

Но Флория уже знала, что враги приближаются к ней, и приняла стойку своим огромным мечом. Она держала свой огромный меч горизонтально, как бы показывая его толщину, после медленно сжала рукоять своей левой рукой.

«Меч, а также щит! Крепкий и сплошной, что дух не позволит пройти какому-либо лезвию! Нерушимый меч-хранитель (Хервор)!»

Своей собственной волей, Флория активировала силу, спрятанную внутри божественного оружия. В это мгновение, невидимая стена окружила ее.

В фэнтези, широкий и громоздкий великолепный меч или двуручный меч, который также используется как щит, вещь не редкая. Воплотив эту фантазию в реальность, Ренья успешно создал божественное оружие, выделяющееся, как в атаке, так и в защите.

В битве, это вид оружия, которым можно грандиозно размахивать, чтобы разрезать, разбивать или сдуть что-либо и все, что стоит на пути им обладающего.

Пока он у владельца в руках, он может мгновенно развернуть невидимый барьер с владеющим им в центре, чтобы разрушить вторжение врагов.

И имя этому великому мечу – Хервор. Это имя, которое несет в себя значение защитника армии, действительно, меч, который держит в руках богиня битвы.

Грязевые куклы, которые явно не знали об этом факте, врезались в невидимый барьер на высокой скорости. И когда они попытались восстановиться от шока врезания в стену, они были простой сидящей мишенью.

«Исчезните!!»

Один взмах огромным мечом.

Даже в таком достаточно просторном коридоре, кончик огромного меча почти достиг оба конца стен таким резким, хотя и изысканным, горизонтальным высокоскоростным разрезом. Одним разрезом Флория смогла начисто разрезать все четыре грязевые куклы вокруг себя. Со стороны остальных людей, фигура Флории, которая легко размахивает таким большим куском стали, как этот меч, точно повергнет их в шок. Это явно то, что чувствовали сейчас королева и принцессы, засвидетельствовав такую сцену перед глазами.

(... наверное, Мистер враг сейчас очень громко смеется).

На самом деле, Флория была уверена, что они смогут успешно защитить группу королевы, если у врага не будет других козырных карт.

В конце концов, даже если придет подкрепление врага, они, наверное, будут такими же грязевыми куклами, как те, которых она уже побилла, поэтому она не так сильно волновалась. Она предполагала, что настоящая козырная карта будет разыграна внутри зала для приемов, но она не волновалась даже чуть-чуть.

Причина ее уверенности – присутствие кого-то в зале для приемов, кто точно заслуживает ее доверия.

И другая причина это то, что эти мелкие враги, которые были легко уничтожены ее мечом, даже когда она просто случайно размахивала своим мечом, думая о других вещах. Они едва могли противиться ей.

Она просто слишком превосходила в отношении боевой силы. Но как девушке, ослепленной своей любовью, говорить что-либо ей было бесполезно.

Потому что не важно, что кто говорил, у Флории было только одно заключение в душе.

(Ренья точно выигрывает)

Рано или поздно, это фраза должна будет добавиться к тому, о чем думала Флория, но он, действительно, бог войны, который явно ухватит победу не важно как.

Как та, что видела близко его образ долгое время, Флория могла только взмахнуть мечом, веря, что другая половина ее души, которая сейчас была не с ней, совершенно точно, достигнет победы.

Она, действительно, богиня, по венам которой течет кровь бога войны.

<http://tl.rulate.ru/book/392/23479>