

Глава 33 - Существует Множество Героев Получающих Самое Лучшее Оружие и Экипировку с самого начала. А Есть Герои Которые Начинают Совершенно Без Ничего, И Без Понимания Того Что Происходит

612 000 экрю...

Неожиданно у меня во вкладке [Инвентаря] ~Кошелёк~ появилась греющая душу сумма.

После того как сияющий Сэр Рыцарь Капитан оплатил покупку мечей и удалился, Вице-Гильдмастер и Оссан чуть было не подрались из-за размера причитающегося нам гонорара.

- «Ты продал их по более высокой цене чем ожидал; разве это не отражение качества наших мечей?!»

На что было сказано:

- «Хм, да прибыль конечно больше чем ожидалась, но это только из-за моего красноречия, поэтому дополнительная прибыль должна отойти Гильдии!»

И всё тому подобное, поэтому думаю, что всё остальное вы сможете додумать и сами.

Но в конце концов они всё же смогли разделить эту неожиданную прибыль, и нам выплатили по 170 000 экрю за каждый меч. Как ранее и обещал, я взял лишь 30% от стоимости. Оссан и Джетсон похоже собирались накинуть мне ещё немного, но я отказался сославшись на заключённое нами ранее соглашение.

Хоть они и сказали, что заключили такое поспешное и откровенно смешное соглашение только из-за нехватки времени... но я не хочу об этом ничего слушать.

Оссан вздыхает:

- «Этот Добин... если бы он обсудил всё с нами, то мы бы скорее всего смогли бы продать их и за 300 000 экрю; причём и это всё равно было бы просто огромной скидкой для покупателя.»

Ах-ха-ха....

Мы покидаем Гильдейскую переговорную комнату и выходим в холл. Именно сюда я впервые пришёл для того чтобы зарегистрироваться в качестве Авантюриста.

- «О, кхм раз это был можно сказать Гильдейский заказ... то я могу внести его в свою Карту Гильдии, а?»

Это было бы очень даже неплохо...

- «Эм, нет извини. Заказ был оформлен на кузницу Хелварда, так что ты проходишь здесь как обычный наёмный работник.»

Это то что сказал мне Джетсон, а Оссан в задумчивости начал поглаживать свою короткую бороду:

- «Да это так, но для тебя Джун-тян имеется возможность зарегистрироваться в Гильдии не только в качестве Авантюриста, но и в качестве Ремесленника.»

- «Эм? А какая разница? Нет, я имею в виду, что мне будет с этого...? Какая в этом будет польза?»

- «Ремесленники получают специализированные заказы... вроде и всё, но не совсем. Основная причина регистрации в качестве Ремесленника заключается в том, что Гильдия узнает, что ты являешься Мастером. Для ремесленных заказов важным фактором является известность или ранг исполнителя, и Гильдия выступает в качестве агента, предоставляя Мастеров заказчикам. И думается мне Джун-тян, что чем раньше ты регистрируешься, тем это будет лучше.»

- «...Ха...?»

Действительно ли нужна такая спешка? Я даже не знаю. Хотя с другой стороны я сомневаюсь, что будет много людей согласных впустить поработать в кузницу незнакомую девушку без заслуг. Так что возможно это и необходимо, ладно раз Оссан так сказать здешний местный житель - то думаю ему виднее...

Расшифровав моё «ха» как согласие, Оссан повёл меня к регистрационной стойке.

Сегодня за ней стояла уже совершенно другая девушка.

- «Привет Ниель, можешь зарегистрировать этого Авантюриста как Ремесленника? А если точнее Мастера Кузнеца.»

- «Хм? О, Густав-сан. Хорошо я без проблем могу это сделать, но ей как вы знаете, придётся пройти оценивание.»

Регистратор Онэ-сан протягивает руку, и я отдаю ей свою Карту Гильдии.

Она помещает её в странный небольшой предмет, загоревшийся как только Карта Гильдии была в него вставлена.

Пока мы ждём, Оссан спрашивает:

- «Гм... а сколько времени это займёт? Я имею в виду оценку?»

- «Так, давайте посмотрим... в связи с отсутствием Хелварда, другой Мастер по оценке оружия Пульман будет занят ещё в течение двух дней. Вы сможете вернуться через два дня? Если же вы не можете ждать, то мы конечно сможем найти кого-нибудь ещё, но тогда для вас будет недоступен ранг В или выше.»

- «Что выбираешь Джун-тян?»

Хм... ну ведь мне некуда спешить, так что...

- «Я смогу подождать без проблем. Так что вернусь через два дня.»

- «Прекрасно. Добавлена идентификация Мастера Кузнеца, но поле для ранга останется пустым. Так что пожалуйста возвращайтесь через два дня утром в День Огня для оценивания и внесения ранга. Ах да, подтвердите указанную на карте информацию.»

Регистраторша вытаскивает Карту Гильдии и протягивает её мне.

И что дальше? Точно, ведь нужно сказать слова заветные:

- «Карта Гильдии: Активация.»

Имя: Джун Раса: Человек

Пол: Женский

Ранг: Класс С

Мастер Кузнец: Ранг вынесен на рассмотрение

Текущие Заказы:

Особенности:

Позднее я узнал, что карты Авантюристов и Мастеров Ремесленников различаются по цвету. Моя Карта будучи тёмно-серого металлического цвета говорила, что основная моя профессия - Авантюрист, но я также могу выполнять работу предназначенную и для Мастера Кузнеца в соответствии с рангом.

Карта же Мастера Ремесленника - светло-серебристого металлического цвета. К ней также может быть добавлен ранг Авантюриста, но всё равно у владельца этой Карты основным занятием будет считаться Ремесленное производство.

Другая единственная профессия поддерживаемая Гильдией - это Торговец, с Картой бронзового цвета. Нет нужды иметь эту Карту только для продажи товаров или открытия собственной лавки, да и не так уж много людей имеют её. Большинство людей умудрившиеся заполучить эту Карту, похожи на Кали, путешествующую торговку с которой я познакомился в свои первые дни в этом мире. Эти люди зарабатывают себе на жизнь продажей чужих вещей.

Гильдия действует только как посредник и гарант честности между заказчиком и исполнителем, поэтому она и не пытается создать более специфические роли, такие как Охотник, Разведчик или Повелитель Зверей - знакомые всем по играм.

Авантюристам узкоспециализированные заказы достаются не часто. В основном они выбирают заказы исходя из собственного опыта, будь то охота, добыча ингредиентов из монстров, сбор информации, разведка и т.д. Другими словами Авантюристам приходится становиться мастерами на все руки и стремиться избегать ненужного риска; то есть глупцы берущие задания не на свой уровень - долго не живут. Хотя и есть несколько небольших исключений, но в основном Гильдия в дела Авантюристов вмешивается совсем мало. В основном это контроль выполнения задания и получение оговоренной платы от заказчика.

Ремесленники же идут отдельной строкой в Гильдии, так как выполняемые заказы всё-таки имеют совершенно другую природу нежели у Авантюристов, да и у заказчиков обычно имеются строгие требования к исполнителям. Первоначальная плата за регистрацию заказа для Ремесленников больше, так как Гильдия должна сначала отсортировать свои данные, а потом уже запросить и самого Мастера. Всё это приводит к тому, что Гильдия также подвергается большому риску, так как они гарантируют качество выполненных работ или изделий согласно заказу. Поэтому при регистрации и введена градация различных Мастеров Ремесленников.

Торговцы же самая неоднозначная профессия из трёх, и получение Карты Торговца является самой трудной задачей. Тысячи рекомендаций, контроль чуть ли не каждой сделки, отправка отчётов каждую фазу луны о том, что ты продал, кому и где... можно много ещё чего сказать о зарегистрированных и поддерживаемых Гильдией Торговцах, но давайте на этом остановимся. Всё что я могу обобщить - это то что в получении Карты Торговца существует большой риск

как для самого Торговца, так и для Гильдии.

После того как я подтвердил на своей Карте Гильдии данные и поблагодарил регистраторшу, я обратил внимание на быстро проходящего через вестибюль очень даже знакомого мне человека.

Конечно он выглядел так будто не спал уже очень давно, но это без сомнения был Лор.

Хм верно, у меня ведь есть к нему пару вопросов о магии огня и прочем.

- «Эй, Лор!»

И помахал ему рукой.

Ох ты ж... от лопнувших капилляров его глаза были красными, как можно так над собой издеваться?

- «Ох, это ты Джун. Что тебе от меня надо? У тебя в Гильдии какие-то дела? Сейчас я здесь просто временный работник, но если я смогу в чём-то помочь...»

- «Хм, ну у меня появилось несколько вопросов... а с тобой вообще всё в порядке?»

Лор с трудом подавляет зевок.

- «Да, я в порядке. А ты?»

- «Хм да у меня тоже, у меня кое-что произошло и ко мне в Карту Гильдии добавили запись о Мастере Кузнец.»

- «Хех...»

Чувствую что сейчас неподходящее время, да и место... но всё же:

- «Гм, Лор это конечно не к спеху, но у меня появились некоторые вопросы по магии, но... гм. Может у тебя найдётся для меня время?»

- «Давай подумаем... Я сейчас немного занят, но завтра где-то перед Возвращающимся Дозором думаю смогу с тобой немного пообщаться.»

...А ты тогда хоть на ногах стоять сможешь? Ведь как я подозреваю, спать ты не собираешься и

сегодня?

Понаблюдав за тем как он уходит какой-то неуверенной походкой и заплатил за внесение записи в Карту Гильдии, на этот раз всего 800 экрю, я подошёл к Джетсону и Оссану.

- «Значит ты тоже можешь использовать магию... Это был один из тех Авантюристов с кем ты прибыла в город?»

Спросил меня Джетсон.

- «Кхм да, он меня многому научил.»

Хотя это не совсем правда. Единственное чему меня он тогда научил – это здравому смыслу.

- «Хех... так ты действительно знаешь нашего «Учёного Мага». В этом городе он считается некой магической энциклопедией и Гильдии частенько кажется, что его хотят убить из-за его познаний. Но больше всего его интересуют лекарства, поэтому я уверен что Добин-сан воспользовался этим и дал ему в аренду расположенную в задней части Гильдии лабораторию.»

Ува... если уж сам Вице-Гильдмастер имеет на него свой интерес, то думаю что такой роскоши как сон, бедный Лор лишился надолго.

- «Ох, этот Добин...»

Сказал Оссан, вновь тяжело вздохнув.

- «Эти мечи стоили по меньшей мере 500 000 экрю.»

Ха... Оссана всё никак не может отпустить. Похоже что у него тоже есть дух торговца...

Вот только по правде говоря я полностью доволен полученными мною деньгами. Самая первая моя крупная сумма составляла всего 30 000 экрю, так что 612 000 экрю - это просто грандиозный капитал. Теперь-то я точно смогу подготовиться к Лабиринту!

Кстати о подготовке.

- «Гм... Оссан, Джетсон... теперь, когда мы завершили заказ...»

- «О, а ведь верно! Согласно нашему договору мы должны попытаться научить Джун-тян обработке, выплавке и зачаровыванию магических руд.»

...! Нет не это...! Хотя об этом мы тоже договаривались, но... короче говоря не находя слов я просто стоял с открытым ртом.

Увидев такое моё состояние Оссан рассмеялся:

- «Да шучу, я шучу. Джун-тян хочет сказать о нашей договорённости выковать меч своей родины, не так ли?»

Да! Я молча киваю, подтверждая это.

Джетсон ухмыляется и добавляет:

- «Мне тоже очень интересно, что это будет за меч.»

- «Хорошо, тогда пойдёмте.»

Ох, у меня от предвкушения уже начинают подрагивать руки.

Я определенно заболел этой передавшийся мне по наследству болезнью. Болезнью дедушки к катанам.

◇◇◇

Я медленно сортирую слитки металла уже прошедшие через первичную обработку. Хотя они и предложили мне уже полностью готовые к созданию меча слитки, но так как это катана - то я не могу пойти на это.

Конечно я бы очень хотел иметь тамахаганэ, сталь делавшуюся из железного песка продающуюся только самым уважаемым кузнецам в Японии. Но даже я понимаю, что эти придиры лишь из-за того что я хочу подражать Японским Мастерам.

Да и строго говоря - это не имеет никакого принципиального значения. Ведь на самом деле тамахаганэ используется только ТЕМИ, кто следует древним правилам изготовления клинков. Некоторые современные стали в кузнечном ремесле являются очень даже достойной заменой для неё.

Хотя... тамахаганэ... хм... возможно позже я попробую создать и её.

Но сейчас не время для столь рискованных экспериментов.

Я должен очень осторожно подбирать стальные слитки, которые буду использовать для наложения слоёв в катане. Я должен полностью сконцентрироваться на работе... подмастерья создают слишком много шума, и я постарался от них отстраниться.

Когда я начинаю проковывать и сгибать металл, то у меня неожиданно появляется странное ощущение - в один миг для меня исчезает всё постороннее. Остаётся только я и мой создающийся клинок.

Металл поёт мне, струится вместе с моими мыслям и пульсирует в такт моему сердцу. В моей голове возникает какой-то странный ритм.

Удар. Жар.

Удар. Металл.

Нужна как прочность, так и гибкость.

Одна ошибка и конец.

Но опыт ты не растерял.

Душой влияешь на металл.

Объедини их наконец.

Создай ты гордость для души.

Клинок острее людской молвы.

Сейчас от жара раскалён

И ждёт твоих ударов он.

Придай же форму наконец

Чтоб воплотился этот меч

И вот он в воду опустился

И прошипел - «Я РОДИЛСЯ!»

...Ха!

...А?

А сколько сейчас вообще времени?

Сколько я здесь? Это я к тому, что кузницу освещал лишь один мой горн.

Моё сознание находится, словно в каком-то тумане. На этот раз [Кузнечный Транс] был немного сильнее чем обычно... и дольше.

И только сейчас я ощутил, как же устал. Я так не уставал ни разу с тех пор как попал в этот мир.

Но вес в моей руке внезапно возвращает меня к реальности.

Я вытаскиваю меч из бочки с водой и подношу к глазам.

Свет от горна отражается и блестит по краям клинка.

- «Вот гадство - это не то, что я хотел!»

Тяжело вздохнув, я начинаю осматривать клинок более тщательней.

- «Нет, это конечно катана, но... хм... это определённо могло быть и лучше...»

Несмотря на эти грустные слова, я не смог удержаться от растянувшейся на моём лице улыбки.

Ведь это мой первый «настоящий клинок», вы понимаете? Моя первая катана!

- «Ха-ха-ха блин, но это всё равно не то.»

Я смеюсь, будто сошёл с ума. Меня охватывает какое-то опьяняющее чувство.

...Ха...

Я действительно рад, что в кузнице никого не было. Так как они увидели бы меня в не слишком приглядном свете.

Сделав глубокий вдох, я вновь посмотрел на клинок.

Нет, он далеко не плох, но в следующий раз мне определённо нужно быть поосторожней с формой.

Всё-таки так изгибать лезвие... мне сильно повезло, что всё прошло гладко. Да, необходимо поразмыслить над множеством вещей.

Наверное это было слишком самонадеянно для меня, рассчитывать на что-то схожее с Полумесяцем Санджо.

Эх, но как же хотелось...

Ладно, в любом случае это всё же хорошая катана.

Но клянусь, я ведь МОГ сделать лучше!

Прищурившись, я посмотрел на стоявшие в кузнице часы, это... о уже Полуночный Дозор?! Ого... надеюсь я здесь никому не мешаю?

И в тот момент как я над этим задумался, из задней комнаты раздался какой-то шелестящий звук.

И оттуда вышел несущий фонарь Джетсон.

- «О, а я-то думаю отчего прекратились удары молота. Ну что получилось?»

- «Эм, ну... есть некоторые достоинства... и недостатки.»

- «Недостатки? У тебя? Хм, я даже не могу их представить.»

Приблизился он ко мне снедаемый любопытством.

- «Ну... как я уже говорил, в своём родном городе я не являюсь Мастером Кузнецом...»

Джетсон недоверчиво на меня посмотрел, но всё же взял протянутый мной клинок.

Хоть свет от фонаря и угасающего горна был слишком скуден, но его вполне хватало чтобы сказать о том, что клинок был определённо не похож на сделанное нами до этого.

- «...Ага, теперь я вижу. Используемый с этим типом меча стиль фехтования для других мечей действительно подходит слабо.»

Он вот так просто это увидел...? Хотя с его-то опытом и знаниями о мечах, возможно определить это было действительно не так уж и сложно.

-«Да верно! Дело даже не в том, что я не хочу использовать мечи другого типа, а в том что я попросту не могу их использовать... в обращении с ними у меня совершенно нет никакого опыта.»

- «Хм...»

Рассматривая мой клинок, Джетсон попытался им замахнуться. Кха, осторожно! Ведь баланс и форма довольно сильно отличаются от привычных широких мечей, так что легко ошибиться. В смысле пораниться.

Пока он им откровенно любовался, прокашлявшись я смущённо сказал:

- «Э-эм... Я сожалею о том, что задержал тебя так допоздна.»

- «Ох, всё хорошо. Ведь ты нам так помогла, да и... короче с нашей стороны помешать тебе было бы очень некрасиво.»

Скорее всего во время создания катаны я стал похож на какого-нибудь одержимого. ...И хоть я конечно очень хочу обвинить в этом [Кузнечный Транс], но подозреваю, что всему виной моя излишняя концентрация, так что лучше промолчать...

Да уж, причинять такие неудобства людям...

Ладно, что сделано - то сделано! В следующий раз буду умнее.

◇◇◇

Хоть я и заточил своим умением лезвие катаны, но я всё же задержусь ещё на некоторое время и правильно отполирую клинок. Хочу своими глазами увидеть хамонный узор от использования золы и глины в термообработке.

Да, вот она чёткая светлая линия проходящая по границе якиба. В первый раз делать это было с моей стороны было действительно наивно, и я даже не знаю, благодаря чему или кому у меня всё получилось.

Рукоять моей катаны подождёт до завтра. В конце концов уже поздно и я не хочу больше задерживать Джетсона и проснувшегося дабы убрать кузницу Пиету. Когда я вышел с кузницы на улицу, держа в руках обнажённый завернутый в ткань клинок, было уже за полночь.

Хм? Вы спросите меня почему я не спрятал его в [Инвентарь]? Ну, я это..... Я просто хочу держать его в руках, понятно?

Поскольку ночью я обычно находился в районе красных фонарей, то только сейчас заметил насколько ночью угасает промышленная часть города. Даже не смотря на то, что здесь находились не только кузницы и склады, но и жилые помещения; где в общежитиях жили подмастерья и другие рабочие. Похоже что после Полуночной Вахты - здесь воцаряется тишина и покой.

Так как рабочие должны просыпаться каждый день очень рано, то вполне ожидаемо что и спать они должны ложиться пораньше.

Это вам не клиенты района красных фонарей или богатые люди, ищущие приключений в любое время суток.

Так что по мере приближения к «Королеве Мэри» улицы постепенно оживали. Магические Камни освещали улицы, где всё ещё были открыты лавки. В настоящий момент это были в основном потаскано выглядевшие таверны и засаленные продуктовые лавки, но по мере приближения к публичным домам всё больше освещающих Магических Камней были закрыты красным стеклом, отбрасывающим сияющие красные ореолы на женщин, пытающихся всеми возможными способами привлечь к себе мужское внимание.

Хм? Я конечно ожидал большого количества людей, но сегодня их что-то ну очень много!

Подумал я, увидев впереди большую группу людей. Они собрались в кучу и наблюдали. И то за чем они наблюдали...

Меня начинают одолевать очень плохие предчувствие, когда я начинаю проталкиваться сквозь толпу к «Королеве Мэри».