

- «Ну давай, ну давай, ну пошли!»

Приставала словно маленький ребёнок к нам Джира, в то время как Рагналл, Хибики и я шли по улицам Плойда.

Да, нас всё ещё сопровождала группа авантюристов А-Ранга.

- «Нет, вы действительно думаете, что мы вот так просто возьмём и пойдём? Я же вам по-моему сказал, что мы только сегодня прибыли. Как минимум нам нужны припасы и прочая ерунда, вы понимаете это?»

Закатил Рагналл глаза.

- «Оу... твоя правда. Джира, ты уже купила всё необходимое для нас? На всякий случай нужно взять продовольствия на несколько недель.»

Обратилась Перриэль к Джире.

- «Эмм... ещё нет. Поняла, побегу за припасами!»

И хоть Джира куда-то быстро умчалась, но вот остальная часть группы продолжила следовать за нами.

Эх... может вы бы тоже пошли, и купили припасы каждый для себя? Такие любопытные и настырные люди...

- «А сколько приблизительно времени может занять исследование Кузницы?»

Спросил я, чтобы просто что-то спросить. К тому же хоть я и целиком за, чтобы на всякий случай взять больше припасов, вот только несколько недель?

Я имею в виду, что мы ведь не просто будем питаться одними рационами, но и «закупать местные продукты», если они конечно окажутся съедобными. Но в любом случае, обычно стараются не отягощать себя лишними припасам, а здесь такое чувство, что Перриэль и её группа опасаются, что это займёт слишком уж много времени.

- «Ну, рассчитывать нужно не только на проведённое в Кузнице время, для начала её ещё

нужно найти. Она любит немного «попутешествовать», так что бродить мы можем долго... опять.»

Тяжело вздохнул Рагналл, и не то чтобы мы были там неженками или ещё что-то, но... мы только приехали, и вновь спать в кровати, имея все удобства под рукой - было бы очень не плохо.

Вот только Кузница... нет, я конечно понимаю, что это может быть совсем не «кузница» в привычном её понимании, но всё же... очень интересно.

- «Кстати, а зачем мы прёмся на Аллею Клангера?»

Спросил Оберо, поправляя висевший на спине топор.

На самом деле то место называлось по-другому, но все звали её именно Аллеей Клангера, так как именно там располагалось большинство кузнечных мастерских, и звук соответственно шёл оттуда довольно специфический.

- «Я подумал, что если мы идём в Кузницу, то мне нужно прикупить запасных клинков. И хоть с моими текущими будет всё в порядке, если мы не найдём кого-то наподобие кристаллического питона... но всё же это Кузница, так что кто его знает, кого мы там встретим.»

Аргх... этот парень действительно относится к своим клинкам, как к каким-то одноразовым стаканчикам!

Да, я понимаю, что он может вложить в удар невероятное количество силы, но почему бы не попытаться относиться к ним хоть немного бережнее? Ведь никто в здравом уме в одиночку не пойдёт на монстра класса дракон, так почему бы и не перестать так сильно уродовать своё оружие!

Так, всё, не обращать на него внимания!

...А это значит и есть кузнечный район нового Города Лабиринта?

Город Нил специализировался на оружии из магических руд, поэтому чего-то другого я там особо не видел, но по идее, с точки зрения кузнечного мастерства, Плойд должен быть довольно разноплановым городом.

Со всех сюда сторон стекаются авантюристы и Независимые, поэтому можно вполне логично предположить, что сюда попадает и много различных видов оружия.

- «Эм? Ты натолкнулся на прежде не виденный клинок?»

Выловило моё ухо среди гулких ударов молота и рёва огня.

Хм...? Клинок, который они никогда прежде не видели?

Вытянув шею, я начал пытаться рассмотреть говоривших, услышав позади вздох Рагналла и смешки Хибики.

Неподалёку от входа в одну из кузниц, на ящиках сидело пятеро пожилых мужчин, как на подбор широкоплечих и грубоватых на вид.

Высокий кошачьего типа человек со звериным родством, ещё один человек-рептилия, два оссана человека и начавший покрываться сединой гном. И так как гномы живут дольше людей - то он должен быть действительно старым. Конечно не таким старым, как встреченный мной ещё в самом начале моего появления в этом мире дедушка гном Харульф, но уже достаточно чтобы вместо оссана называть его оджи-сан.

Они окружили несколько стандартных длинных мечей и... эм, не вижу.

- «Ну и что же такого особенного в этих клинках?»

- «Ох, не глупи, ты что не можешь сказать сколько в них магии?»

- «Хм... для меча из магической руды он достаточно прочен, чтобы его не требовалось зачаровывать.»

- «Но в конце концов, это обычный меч из магической руды.»

- «Ох, ещё один такой же. Не нужно смотреть свысока на такие мечи. Простота их использования может быть столь же мощной, как и зачарование аурой пламени.»

- «Полностью поддерживаю, если будешь и дальше судить клинок по его типу, но можешь упустить множество хороших изделий.»

- «Д-да что вы завелись-то! Я имел в виду, что они из Города Нил, верно? Это естественно, что сюда могут попасть лишь хорошие магические мечи.»

- «Верно, вот только этот отличается. Посмотри внимательно на эти узоры меча с цветочным клеймом.»

...На что посмотреть?

То есть это они сейчас говорят о моём мече? Естественно, что мой интерес к ним только усилился.

- «Да, но для меня это может стать на шаг ближе к достижению моей мечты.»

Пристально всматриваясь в клинок, улыбнулся старый гном.

Аах... прекратите это, когда так пристально рассматривают мой клинок – я начинаю смущаться.

- «Ооох, Старина Грахам, ты всё ещё не разочаровался в этом?»

- «Я конечно понимаю, что у каждого должна быть мечта... но Старина Грахам, если вы будете только и делать что экспериментировать с прототипами, то в мгновение ока окажетесь настигнуты другими кузнецами.»

- «Верно, этот молодой парень Вольгранд уже сделал себя имя.»

- «Ха-ха-ха, но ведь это прекрасно. Всегда приятно, когда появляются такие молодые многообещающие кузнецы.»

- «Старина Грахам! Хаа... я понимаю, что вы радуетесь за развитие кузнечного ремесла, но нужно же хоть немного видеть в них конкурентов!»

- «Я слышал как Вольгранд хвастался, что может сделать меч, который не сломается даже если на нём будет плясать дракон.»

Я слышу, как Рагналл пробормотал:

- «Значит Вольгранд, хмм...?»

Вот только Рагналл, даже если он останется цел после дракона – то ты его точно обо что-нибудь сломаешь, я даже не сомневаюсь в этом.

Нет, ну серьёзно – ты один из ужаснейших кошмаров кузнец, я даже понятия не имею, как с тобой мог нормально общаться Хелвард, зная как ты убиваешь его мечи.

Разве не было бы лучше просто создать для тебя стальную дубину, и делай ты с ней, что только захочешь?

- «Хех... правда?»

- «Кто ж его знает? Во время обычных испытаний он не сломался, а с драконом проверять желающих нет.»

- «В любом случае, давайте вернёмся к этому зачем-то использующему цветочное клеймо парню... как то, что он просто сделал несколько более впечатляющих мечей из магической руды, поможет вам с вашими прототипами?»

Когда все остальные на него посмотрели - гном оджи-сан с небольшим налётом грусти улыбнулся:

- «Но разве не было бы интересно, сумею я сделать мульти-зачарованный клинок? Если бы я смог наложить чары на каждую его грань, на что бы он был похож...?»

Аааа.....?

Я быстро приседаю, чтобы оказаться с ним на одном уровне и говорю:

- «Эм... и как вы собираетесь этого добиться?»

- «Что...?!»

- «Кто ты такая?»

- «Вернее, что вы подразумеваете под мульти-зачарованием?»

Кузнецы начали возмущаться моим появлением и вмешательством в их разговор, лишь гном оджи-сан остался совершенно спокоен, ответив:

- «Вместо того чтобы встраивать что-то или зачаровывать лезвие с рукоятью, разве не было бы интересно суметь наложить несколько заклинаний непосредственно на клинок?»

- «Ага... понятно. Эм? Так а что вы подразумеваете под наложением чар на каждую грань?»

Но прежде чем гном сумел хоть что-то ответить, один из оссанов чуть ли не заревел:

- «Эй, маленькая девочка, не встривай в разговор взрослых!»

Кхм, как бы это сказать... вы разговаривали совсем не шёпотом, понимаете?

- «Дело говоришь. Девочка - это совсем не песочница, ты понимаешь? Будь здесь крайне

осторожна.»

Это сказал звероподобный кот, и хоть по словам можно было принять всё это за грозу, но на самом деле он скорее всего меня предупреждал, что в кузнице очень опасно. Ну что мне на это сказать... я уже знаю об этом, поэтому он зря так обо мне переживает.

Но оссан всё никак не желая угомониться, вновь заревел:

- «Именно так! Маленькие девочки не должны совать свой нос туда, куда им не положено! Беги лучше домой и помоги матери на кухне!»

- «Моя мама умерла, когда я была ещё совсем молода.»

После того как я сказал это, все остальные мужчины посмотрели на оссана со слегка осуждающими взглядами.

Впрочем, даже если бы моя мама была жива - то всё ещё существует проблема «другого мира»... но в любом случае я сказал это, чтобы он замолчал, а то эти выкрики начали меня уже немного раздражать.

Сразу переходить на грубость, совершенно не представляя кто перед тобой... разве это не должно смущать взрослого человека? Или скорее, любого живущего в этом мире разумного существа?

Но в сторону этого грубого осана, который сейчас не находя слов просто открывал и закрывал рот.

- «В любом случае, что вы подразумеваете под, наложить чары на грань? Когда металл обрабатывают, то идея как раз и состоит в том, чтобы сделать его однородным. Его складывают снова и снова... ни одни чары не выдержат такого. Ну а если каким-то образом соединить его послойно, то он будет очень непрочен, верно?»

- «Эмм... соединить металл послойно? Очень интересно... впрочем это безусловно удобный способ диспергисации присадок, уменьшающий последствия плохой плавки. Но ты права, если складывать металл как глину, то для наложения чар на каждую складку - это совершенно не подходит, не так ли? Но ведь сердцевина и оболочка различны, верно? Можно ли посредством этого сделать двойное зачарование?»

- «Но ведь на ядро можно применить лишь очень ограниченное количество чар. В конце концов ядро ни с чем не будет толком контактировать, и если собираться наложить чары прочности, то лучше применить их на весь клинок. Да и в принципе большинство чар относится именно к поверхности клинка.»

- «И это всё так. Тогда как насчёт зачарованных присадок?»

- «При соединении они бы отменили эффект друг друга... ах. Золотой морозный мох?»

- «Действительно. Он позволяет разграничивать различные свойства.»

- «Вот только присадки, которые не растворяются в расплавленном металле и не действуют как примеси - очень сложно зачаровать чем-то полезным.»

- «Это да... но вот если бы можно было создать магические узоры внутри самого металла?»

Этот оджи-сан просто невероятен. Предложить использовать порошковые присадки для составления граней внутри клинка.

Не на мече, не выгравировать в мече, нет... внутри самого клинка... так могут думать только сумасшедшие, ну и как же это сделать.....?

- «Так... прекрасно. Это возможно, если... ох, оджи-сан, могу ли я поэкспериментировать в вашей кузнице?»

От такого ранее возмущавшийся оссан, похоже нашёл в себе новые силы и вновь раздался громогласный крик:

- «Эй ты! Да как ты смеешь вообще о таком заикаться? Вначале грубо влезть в разговор старших, а затем ещё и просить использовать кузницу! Да ты хоть понимаешь, у кого ты это просишь?! Это ведь сам Мастер Оружейник Грахам, ты слышала о таком?!»

Хм... Грахам-Грахам... нет, прошу простить. К тому же вы парни просто называли его «Старина Грахам», возможно он также известен здесь, как Хелвард-сан в Городе Лабиринте Нил?

Думаю я близок к истине, но тут впервые заговорил человек-рептилия.

- «Хм... ты... ты авантюрист? Может ты не знаешь, но в Гильдии есть и свои кузницы.»

Ага, теперь меня отнесли к авантюристу-новичку... впрочем если подсчитать время с тех пор как я вступил в Гильдию, то скорее всего я действительно могу считаться новичком.

- «Я бы действительно могла воспользоваться теми кузницами, вот только кузницы при Гильдии несколько... ну вы понимает.»

Человек-рептилия издал горловой грубый смешок, и произнёс:

- «Не то чтобы я не понимал, но просить Мастера Кузнеца поработать в его кузнице - это несколько...»

- «Ах... да, я понимаю. Но так как эта кузница настолько велика, то я подумала, почему бы и не спросить об этом. Я ни в коем случае не настаиваю, чтобы меня обязательно туда пустили, но поинтересоваться ведь можно?»

И да... это действительно красивая кузница, из всех виденных мной по улице, именно у неё была самая впечатляющая кузнечная площадка. И хоть я конечно ещё не видел все кузницы на Аллее Клангера, но уже сейчас могу сказать - что она определённо необычная.

В отличие от кузницы Хелварда, где они сами выплавляли руду, у большинства кузнецов Плойда не было даже плавильных печей. Естественно именно Город Нил славился своими магическими рудами, но всё же такой факт имеет место быть.

В этой конкретной кузнице всё оборудование было с приставкой «выше»: размер, качество, ну и соответственно цена. Я ни в коем случае не говорю, что кузница Хелварда делает плохие мечи, так как качество их оборудования теряется на фоне этого, нет. Просто кузница Хелварда делает великолепные мечи из магической руды; мастерство кузнеца - это само собой разумеющееся, но его мечи - это в первую очередь мечи, изготовленные из магической руды.

Если же иметь дело с чарами и прочим, то для нейтрализации воздействия сырой магии - качество оборудования должно быть определённо выше.

...Ну и на самом деле это больше похоже на то, что основные вложения Хелварда в оборудование, идут как раз именно в зону плавки руд, а нековки. Так что думаю вы сможете понять, насколько при разглядывании оснащения этой кузницы у меня заблестели глаза.

Конечно с собой у меня были мифрило/адамантиновый молот и наковальня... вот только полноценная работа на этом «переносном» оборудовании была невозможной. Да стоит просто посмотреть на эту кузницу, и все вопросы тут же сами отпадут! Здесь наверное могут справиться даже с пламенем дракона.

- «Ну да... действительно, почему бы и нет.»

Ответил человек-рептилия определённо весёлым тоном, вот только тот кричащий оссан всё никак не мог угомониться, вновь яростно взревев:

- «Да кто ты вообще такая?!»

Хм... на такое я даже отвечать не собираюсь, но посмеиваясь гном оджи-сан неожиданно произнёс:

- «Разве за всё это время ты так этого и не понял? Предполагаю, что именно она и создала эти цветочные клинки, не так ли?»

- ««««Чего...?!»»»»

Издали четыре оссана громкий вскрик, разнёсшийся эхом по всей маленькой площади.

<http://tl.rulate.ru/book/3916/444748>