

- «Я выпроводил всех охранников из дома, приказав отправляться на помощь в наведении порядка к Сэру Ильязу. Так что путь свободен, и лишних свидетелей не будет.»

Сказал Сеймей-сан, поспешно спустившись к нам по горной дороге.

...

Ещё во время нашего забега по канализационным туннелям я связался с Масаки и Сеймеем по [Дружескому Чату] сообщив, что мы с Рагналлом собираемся следовать к Особняку Сеймея-сана. Но в итоге мы встретились в доме Лидии они-сан, где сейчас и скрываемся в тени, дабы уменьшить количество случайных нежелательных свидетелей.

Я сообщил им лишь то, что мне нужна помощь в сокрытии девушки, за которой очень сильно охотятся «враги». Ну и ещё, что это невероятно важно, и всё связанное с этим нужно держать в полнейшей тайне, вот в принципе и всё. И я уверен, что поступил абсолютно верно.

Масаки с тревогой смотрит на меня, но тут коммуникационный кристалл, что он сжимал всё это время в руке, начал сверкать. А значит, нам нужно делать всё очень быстро, дабы никто ничего не заподозрил.

Люди из Карнуса, да и не только из него, определённо захотят узнать в мельчайших подробностях обо всех сражениях и их передвижениях по городу.

- «Мне бы конечно очень хотелось прямо сейчас узнать историю этой загадочной девушки... но цвет её лица говорит мне, что на такую беседу она сейчас точно не способна.»

Сказал Сеймей-сан, направив свой взор выше моего плеча, где сейчас и покоилась голова эльфийки.

- «А? Что?»

Выгнув шею я пытаюсь рассмотреть лицо девушки, но оно было опущено вниз, так что ничего увидеть мне так и не удалось.

Но по тому, с каким равнодушием она отреагировала на появление вокруг неё такого количества новых людей, я понимаю, что всё действительно довольно плохо.

...Я начинаю нервничать.

- «Чем дальше она находится от человека, у которого хранится поводок, тем сильнее на неё воздействуют кандалы. Поэтому они должны быть сняты с неё как можно скорее. Но я верю в Джун, так что думаю всё будет в порядке... в относительном конечно.»

Проговорил Рагналл, вытерев проступивший на его лбу пот.

А...? Что ещё за поводок?!

Так, нет. Есть более важный вопрос...

- «А раньше мне об этом сказать было нельзя?!»

- «Ну прости, просто я посчитал, что сообщать тебе об этом раньше было не слишком разумно. Так как сильно сомневаюсь, что у тебя бы что-то получилось в канализационно туннеле, да ещё и с погоней за плечами.»

К моему огромному сожалению... Рагналл был прав.

В такой ситуации я точно не смог бы легко снять эти чёртовы кандалы, тем более что я первый раз их в глаза вижу.

Я стараюсь успокоить свой гнев, в то время как Сеймей-сан распределял обязанности среди остальных геймеров, после чего повернувшись к Рагналлу сказал:

- «В этом есть смысл. Ты как, пойдёшь вместе с...»

- «Первым делом я отправлюсь в Гильдию... в лазарет.»

Ох, а ведь верно. Я почему-то совершенно забыл, что он относительно недавно чуть не умер. Возможно потому, что он казался мне таким... живым?

Но очнувшись от дум я слышу, как позади меня спор геймеров с Сеймеем-саном вновь начал набирать обороты.

В частности Мидори-тян очень переживала о девушке и никак не соглашалась возвращаться назад, но всё же в итоге Сеймей-сан сумел убедить Масаки и остальных вернуться в Особняк Сэра Ильяза и постараться справиться как с охраной, так и с расспросами собравшихся там Благородных.

И это было верно, так как я просил прийти лишь одного Сеймея-сана, а остальным через Масаки, я лишь сообщил последние известные мной сведения, дабы они имели представление о том, что сейчас здесь вообще происходит.

Но три остальных геймера оказались из породы довольно редких добросердечных людей, поэтому объединившись с Сеймеем-саном, они примчались сюда вместе.

◇◇◇

После того как Сеймей-сан отпустил охрану, мы поспешили в предоставленный ему дом. Где он и помог уложить мне девушку на кровать в своей комнате.

Цвет её лица был действительно ужасен, ещё немного и она может сравниться в этом плане с Рагналлом.

Я должен снять эти кандалы **НЕМЕДЛЕННО!**

\*Тсссс\*

По комнате пронёсся тот же странный звук, что и тогда при касании мной молота Урола.

Это что-то вроде анализирующего заклинания, в котором я использую свои собственные МП для силового взлома магических контуров и конструкторов, и обхода любой магической защиты.

Мне показалось довольно остроумным назвать его [Принудительным Анализом], вот только шутить мне после этого как-то сразу расхотелось, ведь в моём Статусе это умение отобразилось именно так, как я его и назвал...

Причём я применяю его лишь в очень редких случаях, так как оно с лёгкостью может повредить или разрушить магические контуры и зачарования. Но повреждение магических контуров в молоте Урола тогда было одной из наименьших моих бед, поэтому хоть и скрипя сердцем, но в канализационном туннеле я применил его не раздумывая.

Кандалы и цепи были изготовлены из блестящего чёрного металла, но в то же время блеск этот был тусклым, в отличие от ярко блестящего главорна.

Но так как на кандалах совершенно не было видно следов кузнечной обработки, то я не сразу

узнал этот металл.

Это... неужели это глубинное железо?

Несмотря на то, что все его называют «железом», но на самом деле – это совсем не привычное железо.

Залегая глубоко, очень глубоко в подземных частях Лабиринта оно, во-первых более тяжёлое. Хотя это бросается в глаза не так уж и сильно.

А во-вторых отличия заключаются в его обработке. Нет, при обработке глубинное железо практически ничем не отличается от обычного, но как только его быстро охладить, оно становится таким же жёстким и неподатливым как алмаз.

Даже повторный нагрев не заставит его потерять свою первоначальную форму и структуру, более того после обработки оно становится иммунным к магическим воздействиям.

Конечно, особо высокой температуры оно не выдержит, вот только девушка не выдержит этого ещё быстрее чем кандалы, так что глупая идея.

Грубая сила тоже отменяется... Ну а мой [Принудительный Анализ] дал мне информацию, что в кандалы встроено некоторое количество магических контуров.

Один откачивает МП у девушки с заранее установленной скоростью; второй определял, насколько далеко она отделилась от «поводка» и понемногу увеличивает откачку пропорционально расстоянию; третий использует её же МП, чтобы кандалы плотно облегли тело, не оставляя даже малейшего зазора; четвёртый же посылает по всему телу звуковую волну, мощность которой зависит опять же от расстояния, провоцируя тошноту.

И хоть мне не нравятся все эти контуры, но последний настолько отвратительный, что я даже не знаю, какую кару следует дать их изобретателю.

Чёрт, я не могу даже как-то повредить эти контуры, ведь они проложены внутри кандалов из глубинного железа.

Единственное, что можно попытаться сделать – это их открыть ...

\*Клац\*

Хм... а это оказалось не таким уж и сложным.

С помощью [Отпечатка Маны] я сформировал прямо в замочной скважине кандалов нечто вроде формы для литья. После чего немного серебра и увеличения температуры в камине Сеймея-сана позволили мне быстро вылить ключ, используя другое своё умение [Манипуляция с Материалами].

Эх, я должен сдерживать себя и ни в коем случае не использовать комбинацию этих умений в преступных целях... ну может лишь иногда, в каких-нибудь особых случаях.

Ну и так как для изготовления ключа мною было использовано обычное чистое серебро, то мой самодельный дубликат деформировался, как только я его провернул в замочной скважине. Но, по крайней мере, прежде чем там застрять он открыл «Кандалы Заключённого», поэтому можно сказать, что свою работу он выполнил вполне успешно.

В общем мне потребовалось всего 10 минут и 5 ключей, для того чтобы полностью снять кандалы с девушки.

С непередаваемым отвращением я отбросил эти довольно тяжёлые «украшения» в угол комнаты.

- «Слава богу... Джун-кун, ты действительно уникальная...»

Сеймей-сан всё это время напряжённо следил за моими действиями, но сейчас он наконец-то смог с облегчением выдохнуть.

И похоже, что для него было не впервой ухаживать за лежащим больным человеком, так как он аккуратно, без единого лишнего движения, приподнял девушке голову, а затем налил ей в рот воду из какого-то странного кувшина с тонким носиком.

Позже я выяснил, что он собирает различные используемые в этом мире лекарские инструменты, поэтому наличие у него такого сосуда нашло себе вполне логичное объяснение.

Через несколько минут после того как она проглотила воду - её дыхание становится более спокойным, и меня с Сеймеем-саном наконец-то покидает напряжение, отчего мы чуть было не рухнули на пол без сил там же где стояли.

Ну, всё было конечно не совсем так, но перенервничали мы изрядно.

- «Фуух... итак Джун-кун, кто она такая?»

- «Ну... хмм, вообще-то она была рабыней тех парней, что стоят за сегодняшним нападением на город. Но так как она говорила по-японски, и признала во мне свою соотечественницу, то я просто схватила её и побежала.»

- «Значит, ты украла чужое имущество... просто прекрасно, но отставим это сейчас в стороне.»

Сеймей-сан в одиночку смеётся над своей немного плоской шуткой и продолжает:

- «Но... Японский? Что-то она не сильно похожа на Японку... Возможно, что в этом мире какой-то из языков просто очень похож на Японский, вот и всё.»

- «Я очень чётко слышала как она произнесла «Япония»... Какова вероятность существования в этом мире страны Япония, в которой говорят на Японском языке, а? Кроме того она и не может выглядеть как Японка, ведь она даже не человек. Она выглядит как эльфийка, не так ли?»

Сеймей-сан в смущении отводит от меня взгляд.

- «Хм... но хорошо. Я видел нескольких эльфов в Карнусе, и она выглядит не слишком похожей на них. Вполне возможно, что она даже принадлежит к... какой-нибудь другой расе эльфов? Так что всё может иметь вполне логичное объяснение... наверное.»

Ну да... в этом Сеймей-сан был прав.

Я конечно не видел чистокровных эльфов, но в Городе Лабиринте Нил встречается довольно много полуэльфов. И все они как раз обладают Северно Европейским типажом, естественно с более утончёнными чертами.

Но мне всё же сложно судить о различиях, так как повторяюсь чистокровных эльфов я не видел, но если Сеймей-сан говорит что разница есть, то значит так оно и есть.

И честно говоря, больше всего меня смущает как раз её тело.

Длинные стройные ноги, длиннее и изящнее чем обычно, пропорции талии и бёдер, которые даже не снились супермоделям и длинная тонкая шея. В ней конечно было больше от эльфа чем от человека, но всё же... меня не покидало какое-то странное чувство.

Хоть её бёдра и были стройными, но ягодицы были сформированы идеально и более пышными, чем можно было ожидать от такой фигуры. Или талия, она настолько не соответствует её бёдрам и ...груди, что невольно закрадывается сомнение, а реальное ли это существо? Не какая-нибудь сексапильная кукла?

Она была ну просто слишком идеальной....

Причём это даже не восхищало, а скорее вызывало опаску.

Что же касается её лица, то у неё был особый Азиатский тип, но в то же время оно не ощущалось как полностью «Азиатское» лицо.

Хм... причём даже несмотря на все эти странности, я чувствую, что нечто подобное я где-то раньше видел ...

- «Думаю, нам просто нужно расспросить её обо всём и не ломать впустую головы.»

Наконец-то говорю я, когда уже устал перебирать варианты, отчего подобный образ мне кажется довольно знакомым.

Но в ответ на мои довольно логичные слова, Сеймей-сан тяжело вздохнул:

- «С этим конечно поспорить очень сложно, но время для расспросов придёт всё же не скоро. Вначале ей нужно подкрепиться, потом принять ванну, ну и ещё время прийти в себя. Я не хочу вот так сразу сильно на неё давить.»

- «Нет. Я хочу поговорить прямо сейчас.»

И сказав всё это слабым дрожащим голосом, девушка начала приподыматься с кровати, по-видимому намереваясь сесть.

А? Как это она так умудрилась проснуться, что мы вдвоём этого совершенно не заметили?

- «Кхм, но всё же лучше себя не перенапрягать...»

Быстро подошёл к ней Сеймей-сан и помог сесть ровно.

Хоть она и дрожит как... желе? Но, по-видимому, она настолько сама жаждет с нами поговорить, что не обращает внимания даже на своё столь печальное состояние.

- «Я... я тоже из Японии. Хотя конечно сейчас Японкой я вовсе не выгляжу. Дело в том, что это тело... смоделировано с моего персонажа в Archage Eternal Legend.»

- «Archage Eternal Legend?!»

Что-то я о таком не слышал...

- «Ааа... это Корейское ВРММО, что вышло где-то пару лет назад. Но мы между собой называли её не иначе как кат-сцены-онлайн.»

...Хм, Сеймей-сан, ты отвлекаешься.

- «Я... ну да, но после взятия 40 уровня, кат-сцен становится намного меньше... чем в начале.»

...Эльф девушка-сан, тебя тоже заносит куда-то явно не туда!

...Твою же... точно! Она похожа на женскую модель персонажа из Корейской игры!

Или вернее она и является этим женским персонажем из Корейской игры.

Но не успел я даже немного развить эту, показавшуюся мне очень интересную мысль, как по её лицу начали течь слёзы, много слёз.

- «..хмык...ун, уаааа...»

Мужской пол действительно не знает как себя правильно вести, когда девушка так плачет. Единственное, что я смог придумать – это подойти и начать довольно неловко гладить её по голове.

Но стоит отдать ей должное, она довольно быстро успокоилась, смущённо взяв в руки носовой платок, который ей предложил Сеймей-сан.

- «П-простите. Я просто... всегда, когда я говорила о ArchLeg, то в ответ слышала лишь смех. Поэтому я уже начала думать, что никогда больше... А тут вы и я... я просто...»

- «Всё в порядке, ничего страшного. Похоже, вы прошли через многое, поэтому просто постарайтесь успокоиться...»

Сказал добродушно и ласково Сеймей-сан.

Девушка эльфийка немного хриловато прокашлялась, и несколько раз глубоко вдохнув продолжила:

- «Хм... я очень рада с вами познакомиться. Имя моего персонажа Эхо, но настоящее моё имя...»

- «Так, стоп, стоп! Поскольку в этом мире присутствует магия, то думаю будет вполне разумной предосторожностью никому его не называть!»

Внезапно воскликнул Сеймей-сан.

Ааа?

- «Сеймей-сан... тебе не кажется, что Масаки и Мидори как раз таки и используют свои настоящие имена?»

Спросил я его обвинительно.

- «Нуу, они представились так прежде, чем я успел им даже хоть как-то подмигнуть.»

- «Хорошо, а почему ты считаешь, что нужно скрывать свои настоящие имена?»

Честно сказать, я понятия не имею, какие причины двигают им в этом вопросе. Так что узнать их будет вполне логично, возможно что я тогда с ним и соглашусь.

- «Ну, я читал ещё в Японии, что с помощью настоящего имени можно магически контролировать человека... Поэтому, разве не будет лучше проявить в этом плане разумную предосторожность, как ты считаешь?»

...Ах ну да, я и забыл. Хоть он в Японии и причислялся к элите, но хобби то у него было, как раз связано со всякой потусторонней чертовщиной.

- «Хм... если честно, то я сильно сомневаюсь, что такая магия существует в реальности... ну и кроме того Сеймей-сан... наше РЕАЛЬНОЕ имя – это то, которое магически распознаётся в наших Статусах.»

То есть другими словами, Масаки сейчас Маса, ну а я Джун.

Да и вообще не думаю, что в этом мире есть магия, что может манипулировать именем. Ведь насколько я успел понять, она работает не со словом, а с тем, что за ним стоит, с образом.

Нет конечно, исключать такую вероятность нельзя, но... я практически уверен, что никто не сможет заставить кого-то повиноваться, просто узнав его имя.

Сеймей-сан упал в позу ogz и убито прокричал:

- «Да быть того не может... то есть вся моя осторожность, когда я всем представлялся просто как «Сеймей», вылезла мне боком?!»

- «Кхм... ну, по крайней мере, магия считает, что твоё «настоящее» имя – Сеймей... как и записано в Статусе.»

Сеймей-сан застонал.

А девушка, наблюдая за нашим спором и его последствиями, впервые рассмеялась.

Отчего Сеймей-сан быстро пришёл в себя, и быстро поднявшись сокрушённо покачал головой и отряхнувшись произнёс:

- «Ну ладно... чего уж теперь таится, меня зовут Сеймей из Дома Хара, но в Японии я был Хара Сейджи. Очень приятно с вами познакомиться.»

И Сеймей-сан исполнил идеальный тридцати градусный поклон.

Ха-ха... то есть «Хара» была и вправду его настоящей фамилией... вот же конспиратор.

Кстати, а не пытался ли Сеймей-сан столь глупым отвлекающим манёвром ослабить напряжение девушки эльфийки? Очень даже может быть...

Девушка перестала смеяться и весело произнесла:

- «Наверное, теперь моя очередь, сейчас меня зовут Эхо, но на самом деле я Асахина Хибики. Прощу обо мне позаботиться.»

И она тоже поклонилась Сеймею-сану.

- «Хм, ну а я Имамия Джуничироу, но все всегда звали меня Джун. Ну и теперь здесь Джун стало моим «настоящим» именем.»

- «Хм, я... ммм, огромное спасибо, что спасла меня Джун-сан... Дж-Джуничироу?!»

...Вот дерьмо! Я поддался всеобщему порыву и назвал своё полное имя. Ну что ж... думаю, пора прояснить всю эту ситуацию, а то она меня уже честно говоря достала.

И я с горечью начинаю:

- «Это всё потому, что...»

Но меня прерывает поражённый вскрик

- «Но не слишком ли коротко Джун, возможно лучше Джунко...? Так, подожди... Джуничироу?!»

Эм... а почему Сеймей-сан настолько этому поразился?! Ой ладно, скажу всё как есть!

- «...Разве Масаки не сказал тебе? В Японии я был парнем.»

- «...Нет! О боги, да я даже не догадывался!»

- «Хм, я-то думал ты всё знаешь, ведь обращаясь ко мне ты всегда верно применял «кун».»

- «Джун-кун, я обращаюсь к Масаки как Маса-ян и Тацу как Тацу-ян. Поэтому использовать моё обращение как критерий знания чего бы то ни было всё же будет не совсем верно... О, я понял, машина при сканировании неправильно тебя идентифицировала, верно?»

- «Ох, ты что-то знаешь об этом?!»

Сеймей-сан в задумчивости почесал голову.

- «Ну, это не так уж и распространено, но иногда сканер ошибается в определении гендерных признаков, и записывает парней в девушек, а из девушек делает парней. Даже помню было выдвинуто предложение проходить сканирование в обнажённом виде, но после волны критики оно сразу затухло... Так что в таких ситуациях нужно вернуться к ответственному за сканирование клерку с удостоверением личности, где чётко указан пол, и он жёстко пропишет эту информацию перед сканированием, так что на определение пола машина уже никак не сможет повлиять.»

Да ни за что!

Но блин, я должен был...! Но ведь это значит, что мне вновь пришлось бы лезть в тот крошечный гроб.

Да, пришлось! Но зато всех этих проблем, что я сейчас испытываю, можно было с лёгкостью избежать!

Ааааа... но ведь у меня даже не было времени этого сделать, так как меня сразу сюда и забросило!

В панике я обхватываю голову руками.

- «Хм, так вы... парни, тоже находитесь здесь в своих игровых персонажах?»

Спрашивает нас... парней Асахина-сан.

Сеймей-сан бросил на меня полный сожаления взгляд, после чего повернулся к ней.

Да-да-да, лучше поговори с ней. Я хочу погрязнуть в своих страданиях в одиночку...

- «Что ж понятно, в ArchLeg тоже нельзя менять пол персонажа, но зато у вас нет сканирования профиля. Поэтому персонажи никак не отображают реальный образ игроков.»

◇◇◇

В данный момент Асахина купается в ванной Сеймея-сана.

В конце концов, мы долгое время пробыли в самой настоящей канализации, поэтому мне тоже просто до жути хочется залезть в ванну.

Сеймей-сан предложил было нам пойти вместе, но в ответ я лишь заехал ему по спине.

- «Э-эм... но ведь теперь-то ты девушка, верно? Так что с этим должно быть всё в порядке, или что?»

С упрёком бурчал он, потирая спину с... огромной развязной улыбкой.

- «Ну и каким образом это должно быть в порядке?!»

Закричал я, не на шутку разозлившись. После чего взглянул на несколько противоречивое выражение лица Асахины.

- «Послушай, да что с тобой такое?! Вон, даже Асахина со мной согласна!»

В итоге после всей это комедии, Асахина-сан отправилась в ванну в одиночку, причём я заверил её, что она может быть там столько, сколько пожелает.

Кто знает, сколько она пробыла в этом долбанном рабстве, не имея возможности нормально помыться.

Мы так и не смогли заставить себя прямо спросить её об этом.

Сейчас же Сеймей-сан сидел на деревянном стуле в своей спальне, мрачно рассматривая космос, или что тут вместо него.

- «Итак Джун-кун, что ты думаешь насчёт всего этого?»

Мы ничего не знаем о том, как эта ...девушка? эльфийка жила в этом мире и как она здесь появилось, кроме того я особо не распространялся насчёт её бывших владельцев.

Но даже без этого, прямо сейчас нас очень сильно тревожила одна вещь...

Ведь мы почему-то были абсолютно уверены, что только группа игроков из «Скорбящей Звезды», что зарегистрировалась на специальном ивентовом сервере, были единственными, кто перенёлся в этот мир.

Поэтому на вопрос Сеймея-сана я могу ответить только это:

- «...В этом мире могут быть и другие Японцы из друг VR игр, что оказались перемещены сюда как и мы.»

И от осознания этого наши лица стали ещё мрачнее.

<http://tl.rulate.ru/book/3916/191834>