

"Ха-ха, Толстый бро, с чего ты взял, что сможешь одолеть мисс Шуй?" - засмеялась Хун.

"У меня же есть шанс, верно?" - возмущённо ответил Толстяк. "У меня есть колокол, у него нет слабых мест, а в случае его разрушения, я просто починю его. Его прочности хватило чтобы сдержать атаку Жун Лазурным Мечом, под действием Эликсира Вывобождения Жизни. Я не верю, что Шуй, будучи культиватором воды, сможет пробить его! А если она не сможет пробить мой колокол, разве это не будет означать, что я выиграл?"

"Ха-ха, вот тут ты ошибаешься!" - снова засмеялась Хун. "Твой колокол действительно удивителен. Однако, в конце концов, это просто колокол из чёрного железа. Кроме того, это явно не работа мастера. Да и в последнем бою, Жун срезала с него около пяти тонн железа, верно?"

"Ты права, она действительно срезала немало железа. Однако те пять тонн ничего ей не дали. Даже если бы она срезала ещё пять тонн, то всё равно бы не смогла до меня добраться. Я ни за что не поверю, что культиватор воды атакует сильнее культиватора-мечника, использующего Лазурный Меч! Другими словами, возможно, у Шуй и вовсе нет шансов на победу!" - подвёл Толстяк.

"Толстый бро, единственная причина, по которой ты так уверен в своей победе, заключается в том, что ты не знаешь козыря Шуй! Говоря по правде, будучи учеником Небесной Мэй, эта девушка обладает несметными богатствами. Возможно, она даже богаче моих родителей!" - немного грустно сказала Хун.

"Что? Богаче лидера секты?" - услышав это, Толстяк очень удивился. "Только не говори мне, что у неё тоже есть мощный и дорогой высококлассный магический артефакт!"

"Ошибаешься. Шуй не признаёт атакующих магических артефактов. Ей больше по душе, духовные артефакты!" - горько засмеялась Шуй. "Тебе стоит знать, что даже мои родители ограничиваются магическими артефактами, у них нет ни одного духовного артефакта!"

(ПП: Извините за каламбур :D)

Услышав это, Толстяк замер! И хотя он считался культиватором низшего звена, он прекрасно разбирался в стадиях и видах артефактов. Чаще всего, Культиваторы стадии Сянь Тянь, а также культиваторы Основополагающей стадии используют магические инструменты. Магические артефакты могут себе позволить лишь культиваторы стадии Цзинь Дань или Юаньин. Если говорить о духовных артефактах, их используют лишь культиваторы стадии Фэньшэнь и выше.

Духовные артефакты создаются из магических артефактов. Однако их очень трудно создать. Сначала необходимо найти идеально созданный магический артефакт. Только после этого можно приступить к созданию духовного артефакта. Далее, на каждой стадии создания, необходимы дорогие и труднодоступные небесные сокровища. Кроме того, их чертежи так же нелегко достать. Более того, результат зависит от разума и сердца его создателя. Лишь спустя тысячу лет практики и бесчисленное количество изделий, у мастера появляется шанс создать магический артефакт, подходящий для того, чтобы переработать его в духовный артефакт.

Другими словами, на создание одного духовного артефакта нужно потратить около тысячи лет. Особое внимание нужно уделять каждому этапу создания. Если нарушить хоть один из этапов - всё пойдёт насмарку. Более того, даже если всё пройдёт идеально, есть шанс того, что в

артефакте не зародится душа. Чаще всего, люди, способные прожить тысячу лет, как раз достигают стадии Фэньшэнь. Обычно, для создания духовных артефактов используют сразу несколько магических. Даже если душа появится лишь в одном артефакте, этого будет достаточно, чтобы создатель завопил от радости. Если же создастся сразу несколько духовных артефактов, культиватор будет просто вне себя от радости. Однако, на самом деле, многие культиваторы стадии Фэньшэнь проживают всю свою жизнь, так и не создав ни одного духовного артефакта.

После успешного создания, духовный артефакт телепатически связывается со своим создателем. Имея собственную душу, оно также способно культивировать. Именно это и делает их мощнее магических артефактов того же уровня.

И хотя на словах это здорово, сложность создания такого артефакта, компенсирует его мощь. Многие культиваторы забирают духовные артефакты с собой в могилу. Именно поэтому, в мире насчитывается лишь несколько десятков духовных артефактов. Кроме того - духовные артефакты сами выбирают себе владельцев. Выбор остаётся лишь за ними, поэтому иногда случается такое, что духовный артефакт достаётся зелёному новичку.

Если высококлассный культиватор захочет отнять духовный артефакт у другого культиватора, у него есть два способа. Первое - стараться получить большую связь с артефактом, тем самым сделав его бесполезным для прошлого владельца. Второй же вариант заключается в том, чтобы силой подавить душу артефакта. Если говорить о втором варианте, то чаще всего он приводит к уничтожению души артефакта. В таком случае, артефакт перестаёт быть духовным и становится магическим.

Именно поэтому, чаще всего секты позволяют своим культиваторам самим заниматься созданием духовных артефактов.

Будучи членом крупнейшей секты в мире, Толстяк ничуть не удивился, узнав, что во Дворе есть духовный артефакт. Удивило его то, что этот артефакт принадлежал Шуй.

И хотя Толстяк никогда не сталкивался с ними лично, он много читал о духовных артефактах в архивах секты. Духовный артефакт низкого класса намного сильнее высококлассного магического артефакта. У Жун есть её Лазурный Меч - прекрасный магический артефакт. Однако по сравнению с духовными артефактами, этот меч - мусор!

Подумав об этом, Толстяк скривился и спросил: "Младшая сестра, а ты случайно не знаешь, какой именно духовный артефакт находится у Шуй?"

"Мистический Панцирь и Монета Мира!" - ответила Хун.

"Два артефакта?!" - услышав это, Толстяк потерял дар речи! В то время как другие культиваторы стадии Сянь Тянь желают получить низкоуровневые магические артефакты, Шуй уже имеет два духовных артефакта! Разве это не слишком?"

"Ну... Можно сказать, что у неё один духовный артефакт. Дело в том, что эти артефакты из одного комплекта!" - объяснила Хун. "И Панцирь и Монета используются в Гадании!"

"В Гадании?" - услышав это, Толстяк широко раскрыл глаза. Затем он спросил: "Они же не дают особо преимущества в бою, верно?"

"Ха-ха, ну если сравнивать с другими духовными артефактами, то они действительно почти не дают преимуществ в прямом бою. В конце концов, основная цель этих артефактов - Гадание.

Однако они всё ещё считаются духовными артефактами. Даже самый слабый духовный артефакт намного мощнее любого магического артефакта" - засмеялась Хун. "Мистический Панцирь рассчитан на защиту. И он будет прочнее твоего дурацкого колокола. Монета Мира используется для атаки. Она позволяет найти слабые места противника и атаковать именно туда"

"То есть ты хочешь сказать, что я уже проиграл?" - горько засмеялся Толстяк.

"А разве это не очевидно? Ну разве что, если у тебя есть превосходящий их по силе духовный артефакт!" - засмеялась Хун.

"Это..." - Услышав это, Толстяк сразу же подумал о своём Семейном Артефакте. Маленькая сфера с огромным пространством внутри и невероятно крепкий колокол - оба этих предмета казались необычайно могущественными. Возможно, они даже считаются духовными артефактами.

В конце концов, дурить всех окружающих, убеждая их в бесполезности колокола, не такая уж и плохая идея. Если правда раскроется - мирным денькам Толстяка придёт конец. Не желая выставлять свой колокол напоказ, Толстяк решил, что не будет соревноваться с Шуй. "Оценить ситуацию и действовать исходя из этого! Если у меня есть шанс - я выложусь на полную. Если нет, будет не так страшно, если я сдамся. В конце концов, я уже в десятке призёров. Люди Ху Юня не настолько могущественны, чтобы запретить мне участвовать в соревнованиях за Фрукт, верно?

Перевёл Lexilur. Специально для Rulate.ru

<http://tl.rulate.ru/book/391/56479>