

Ли Сяо держала зонт, укрывая себя от непрерывно морозящего дождя. Она стояла на вершине высокого холма и смотрела на гору напротив, на гору Байфо(1). Там находилось родовое захоронение семьи Сюй.

В прошлом году семья Сюй была полностью разорена семьей Ли, после чего дедушка Сюй слег от болезни и скончался. Сегодня настал ровно год, как его похоронили в родовом склепе на горе Байфо. Сюй Манцинъ хотела лично поклониться могиле отца, но так как официально она числилась мертвой, ей не стоило светиться на людях, чтобы не навлечь проблем на Ли Сяо. Поэтому она попросила Ли Сяо прийти вместо нее и возжечь благовония.

Ли Сяо тихо вздохнула. Местность, в которой располагается этот склеп, представляет собой классическую схему ландшафта фэншуй — «Дракон оборачивается к предкам»(2). Особенность этой схемы в том, что ша дракона(3) останавливается перед главной горой, а сюэ(4) находится не у главной горы, а на конце ша дракона, как будто дракон оборачивается назад.

Причем важную роль играют не только горы, но и протекающая рядом река. Кладбище с таким фэншуйем должно способствовать процветанию и богатству потомков. Говорят, что семья Сюй приложила много усилий, чтобы найти это место. К несчастью, фэншуй этой местности был нарушен. Изначально уровень воды реки, огибающей сюэ, был ниже, но что-то замедлило течение, и вода подобралась к подножию сюэ(5). В итоге очень благоприятное сюэ превратилось в очень бедственное. Это также является причиной столь быстрого падения семьи Сюй.

Воробей Цзин сидела на плече Ли Сяо. В последнее время она хорошо ела и много спала, и оттого стала еще круглее, чем раньше. Теперь она ленилась даже летать.

— Сяо-Сяо, фэншуй семьи Сюй разрушил запасной мужчина Чжань Цзянь, Цзэн Лунянь, ужасно сильный мастер сюань-сюэ.

Ли Сяо хмыкнула и ровным голосом спросила:

— Кто сильнее — я или он?

— Конечно же, ты, Сяо-Сяо! — заискивающе сказала Воробей Цзин. — Он точно не выстоит против тебя, даже если ты будешь сражаться одной лишь палкой.

Воробей Цзин напомнила Ли Сяо, что у нее по-прежнему нет оружия! Она с ностальгией вспомнила свой вспыхивающий огнем посох. Он был так хорош!

Между бровями Ли Сяо пролегла складка.

— Не так-то просто изменить течение, — одна-единственная ошибка в подобном деле может дорого обойтись. К тому же, мастера фэншуй не стали бы совершать действия, нарушающие

законы божеские и человеческие.

Согласно записям Воробья Цзин, Цзэн Лунянь познакомился с Чжань Цзяинь двенадцать лет назад. В то время он проиграл кому-то бой, и половина его лица покрылась язвами от проклятья, но его нашла Чжань Цзяинь и без тени брезгливости к его лицу позаботилась о нем.

(п.п.: Кто вообще подбирает с улицы полумертвых, с загноившимся лицом подозрительных типов, тем более если дома дети?)

Чжань Цзяинь, пришедшая к нему на помощь, когда он был так же ничтожен, как пыль, стала лучиком солнца в его сердце. Цзэн Лунянь по уши влюбился в добросердечную Чжань Цзяинь и был готов на все, чтобы защитить ее, даже в ущерб своим даосским способностям. Однако Чжань Цзяинь все еще не могла отпустить родного отца своих детей и в конце концов выбрала Ли Наньчжу.

А Цзэн Лунянь остался с разбитым сердцем и исчез в неизвестном направлении.

Счастливчик, вовремя сбежал. В противном случае Ли Сяо, в силу своего темперамента, пожалуй, уничтожила бы этого «мастера сюань-сюэ», который разрушил чужой фэншуй и этим привел целую семью к гибели.

Воробей Цзин судорожно пыталась припомнить подробности. Как-никак роман содержал более миллиона знаков, и она не могла сохранить в памяти весь сюжет вплоть до мельчайших деталей. Потребовалось некоторое время, прежде чем она вспомнила:

— Кажется, он использовал бусину, чтобы изменить течение.

А вот что это за бусина, Воробей Цзин вспомнить не смогла. Она всего лишь маленький воробушек — как она могла удержать в памяти столько всего?

Ли Сяо спустилась с горы и направилась к реке. Река была не мелководной, дна видно не было. Отыскать крошечную бусину точно будет нелегко! Изменение фэншуя в этом месте сделало сюэ неблагоприятным, что сказалось на воде. Было удивительно, что такая большая река ощущалась настолько безжизненной.

Она открыла Небесное Око, чтобы попробовать через ци определить примерный диапазон действия бусины.

— Сяо-Сяо! Кто-то идет! Прямо из воды! — взволнованно прошептала Воробей Цзин.

Ли Сяо подняла голову и увидела мужчину, идущего по гладкой поверхности воды. Его лицо, расплывчатое, словно подернутое туманной дымкой, было трудно разглядеть. Высокий и изящный, он ступал по воде так же легко, как по земле. По всему было видно, что это

необычный человек.

Вряд ли обычному человеку под силу ходить по воде, не так ли?

Вдруг из реки выскочил карп, держа что-то во рту.

Мужчина схватил карпа и, взяв предмет из рыбьего рта, отпустил его. Вернувшийся в воду карп проплыл несколько кругов вокруг мужчины, а затем удалился.

Тут Ли Сяо моргнула, и мужчина над водой исчез. Как будто его там никогда и не было, а все произошедшее было всего лишь иллюзией.

Тем временем дождь прекратился.

Поначалу казавшаяся мертвой река, словно наполнившись жизненной силой, оживилась. Вода также мирно отхлынула от сюэ.

— Пойдем, почтим дедушку, а потом отправимся домой, — сказала Ли Сяо.

По тому, как все вокруг преобразилось, она догадалась, что тот человек унес бусину, которая, по словам Воробья Цзин, изменила течение реки и повлияла на фэншуй местности.

Ли Сяо приехала сюда по двум причинам: восстановить разрушенный фэншуй семьи Сюй и возжечь благовония для дедушки.

И раз уж кто-то побеспокоился о первом, ей же лучше — сэкономила время и силы. Ли Сяо даже было немного любопытно узнать личность того человека, но он ушел, и потому она оставила это на потом.

Она подожгла благовония для дедушки, сожгла ритуальные деньги и заодно установила формацию, чтобы защитить захоронение от недоброжелателей. После этого она ушла.

1. 白佛山 (báifó shān) — Байфошань, гора Белого Будды, гора Байфо.

2.

3. 龍臺 (lóng shā) — возвышенность, которая защищает сюэ.

4. Сюэ или Логово (穴) — точка, в которой собирается жизненная сила. Благоприятное место для строительства дома или устройства захоронения.

5. Первый, хороший водный поток (Поток, побонный "нефритовому поясу" или еще какая-нибудь опоясывающая форма водного потока. Реально, их много!). Второй, плохой водный поток (форма воды, отрезающая ступни). Вся инфа с Интернета.

Течение замедлилось, и река вышла из берегов.

* В искусстве фэншуй в первую очередь обращали внимание на «пять секретов» (五秘): «поиск дракона (龍), определение возвышенностей (山), наблюдение за водой (水), определение сюэ (穴) и расположение направлений (向)». Драконы — это кровеносные сосуды земли, почва — это мясо дракона, камни — это кости дракона, трава и деревья — это шерсть дракона. Чтобы найти голову дракона, нужно сначала определить гору-первопредка (祖山) и гору-родителя (父母山) в горном хребте, потом нужно установить пути движения шэньци (气场), выделить инь и ян. (источник: <http://kanyu.ru/>)

<http://tl.rulate.ru/book/39062/1676923>