

Линь Юэци не любила, когда подрывали ее уверенность в себе, система выбрала не ту тактику.

«Фильтр красоты» давно не получала негативной энергии, без которой чахла на глазах.

[Сестричка Линь Юэци... пожалуйста, дай мне немного негативной энергии. Умоляю тебя], — упрашивала система свою хозяйку. Но тщетно.

Вместо помощи паразиту, Линь Юэци оставляла тренажеры и шла на площадь танцевать.

В основном там собирались старые тетушки, желая размяться в перерывах между внуками и сериалами. Молодежь такие места обходила стороной. Но Юэци нравилось. Она надевала маску и самозабвенно танцевала, в перерывах общаясь со знакомыми. Приятно, да и спорт, заодно.

В такие моменты положительная энергия от нашей героини возрастала в разы, потихоньку убивая систему. Ведь если отрицательная энергия делает систему сильнее, значит положительная — слабее. Все просто.

[Пожалуйста... отпусти меня... я уйду и никогда больше тебя не побеспокою. Хорошо?] — умоляла изможденная система.

В голове Линь Юэци сразу же возникли два варианта решения:

[Согласна отпустить.]

[Не согласна отпустить.]

— Не хорошо, — злорадно улыбнулась девушка. — Зачем мне тебя отпускать, скажи на милость? Мне так нравится твое общество, я им очень дорожу. Мы будем вместе всегда... точнее, пока ты не умрешь!

[Ааа, ты садистка! Жестокая, бессердечная, садистка!] — взывала отчаявшаяся система.

Линь Юэци хорошо запомнила, как выглядела хозяйка системы «Сладкая месть». Она набросала портрет, нашла частного сыщика, дав ему задание — разыскать. Поиск оказался нетрудным, потребовалось всего три дня.

Цзян Мучэн, так звали женщину из сна. Ничем не примечательный сценарист, талантлива, но очень уж невезуча.

Чуть не умерев от переутомления, она написала классный сценарий, лишь для того, чтобы его использовал другой человек. Да, она получила компенсацию, но деньги были небольшие, да и не в них дело.

В начале этого года, огромную популярность завоевала дорама, сценарий к которой также создала Цзян Мучэн. Однако на этот раз ни гонорара, ни упоминания в титрах она не удостоилась.

Такое отношение сподвигло девушку отправиться на Weibo в поисках правды. Она выложила доказательства того, что ее работу украл главный сценарист Чжао Юань. Однако никто ей не поверил, пользователи посчитали ее очередной сумасшедшей, желающей получить хотя бы толику внимания.

Чжао Юань имел репутацию честного человека, что в сети, что в кругу развлечений. Люди его любили, а бедную девушку никто не знал. Народ ополчился на Цзян Мучэн, желая ей всего плохого, вплоть до смерти. На работе тоже никто не поддержал.

Понимая, что это конец, она отправилась на берег, топиться.

Но не успела. Ее перехватила система «Сладкая месть», придав жизни Цзян Мучэн новый смысл. Мстить!

Оказалось, что ей нужно всего лишь разрушить карьеру Линь Юэци, чтобы система достигла могущества и выполнила все потаенные мечты обиженной девушки. Конечно же, этого не было написано в отчете детектива, тут уж наша героиня додумала сама.

В этот момент в дверь постучали.

Райончик был не ахти, потому Юэци, не спешила снимать цепочку с двери. Мало ли. Но беспокоилась она напрасно, ведь за дверью стояла Туаньтуань, пожирающая маму любящим взглядом.

— Мамочка! Открой, это я!

Лу Тин стоял за дочерью, подпирая плечом стену. Его лицо выражало обеспокоенность, обиду и немного осуждение.

Открыв дверь, Линь Юэци предстала перед маленькой Бун во всей своей красе.

Девушка сильно потолстела, отчего, как ни странно это звучит, стала больше похожа на вечно пухленькую дочь.

— Мама, мама, на кого же ты меня покинула! — запричитала малышка. — У маленькой булочки болит сердце, мне так плохо...

Вперед вышел Лу Тин. Оценил взглядом Линь Юэци, он проговорил:

— Госпожа Лу, ты сказала, что мы ничего не чувствуем друг к другу, не так ли? Но в постели ты говорила иное.

Линь Юэци переводила взгляд от генерального директора на дочь и обратно. Где-то она уже видела эту сцену, да и слова странно знакомые.

«Постойте, в какой постели?»

— В какой еще постели я с тобой говорила? — воскликнула девушка.

Глубокой ночью на съемной квартире, женщина лет тридцати или около того включила свой ноутбук.

В правом нижнем углу корпуса красовалась надпись «Сценарий мести».

На экране возник текстовый редактор, с призывно помигивающим курсором. Благодаря системе «Сладкая месть», девушке больше не нужно было создавать сценарий самостоятельно, ноутбук ей поможет.

В сценарии была одна фишка: можно внести в произведение людей из реального мира. Причем финал жизни этого человека будет ровно такой, как захочется сценаристу.

<http://tl.rulate.ru/book/39032/1280517>