АЛЕКСАНДР НИКОЛАС ФОУЛИ!

Я только что получила письмо от вашего директора. Как ты смеешь! Тебя могли ранить или даже убить! Просто подожди, пока я доберусь до тебя. Как можно быть таким безответственным? Ты должно быть унаследовать это безрассудство от своего отца.

Она продолжала перечислять как была разочарована, в конечном счете, игнорируя все похвалы, которые написала в предыдущем письме. Эта реакция больше соответствовала тому, что я ожидал и рад, что у нее полтора месяца, чтобы остыть, прежде чем я вернусь домой.

В то утро я получил еще одно письмо и, вскрыв его, понял, что оно от Октавиуса.

Александр,

Я сожалею о своем внезапном отъезде, так как не смог еще раз поблагодарить вас всех за то, что вы освободили меня из этой адской дыры. Боюсь, мое возвращение стало шоком для моих собратьев. После стольких лет, проведенных в плену, я возвращаюсь в мой любимый Константинополь, или, как я полагаю, теперь он известен как Стамбул. Я все еще в долгу перед вами, и если вам когда-нибудь понадобится помощь, пошлите весточку, и я немедленно приду.

Следующая неделя почти не оставила мне свободного времени. Я проводил вечера под присмотром профессора Флитвика, помогая ему в проверке работ, но при этом он казалось, был рад объяснить некоторые из вопросов, которые были у меня на уме. Не в первый раз я был благодарен, что меня распределили в Равенкло.

Анне, с другой стороны, было ужасно тяжело на ее отработках, профессор Снейп заставлял ее часами чистить грязные котлы без магии.

Теперь, когда кольцо вернулось, я наконец-то мог расслабиться. С тех пор как я узнал о Гренделе, то проводил каждую свободную минуту, тренируясь и готовясь.

Время шло быстро, и вскоре наступил май, почти время выпускных экзаменов. Что было замечательно в том, что мне не нужно было больше беспокоиться о моем кольце, так это то, что теперь у меня появилось свободное время, чтобы исследовать другие тайны, которые волновали меня.

Я хотел раскрыть значение магических формул, рун и символов, которые беспорядочно появлялись и исчезали по всей башне Равенкло. Только недавно я понял, что это были вопросы, которые мне нужно было решить.

Большую часть времени вопросы появлялись на потолке, и по всей башне были разбросаны десятки возможных ответов. Как только я касался правильного ответа своей палочкой,

символы исчезали, и появлялся новый вопрос.

Я также понял, что загадки даются из самых разных областей магии. Проблемы также имели произвольные правила, например ничего не появлялось во вторник. Или, если я слишком долго выбирал правильный ответ, иногда появлялось больше ответов, а иногда вопросы исчезали на целый день, без замены.

Но больше всего бесило то, что их никто не видел. Я попыталась показать один из них Джессике, но она лишь мягко улыбнулась мне и предположила, что я слишком много готовился к предстоящим экзаменам и, возможно, мне нужен перерыв.

По мере того, как я отвечал на все больше и больше вопросов, я замечал, что их трудность возрастает и уже покрывают область знаний намного выше, чем должен знать первокурсник. Наконец настал день, когда в комнате больше не осталось вопросов, требующих решения. Позже той же ночью я оказался совсем один в комнате отдыха Равенкло.

Краем глаза я заметил, как зашевелилась статуя Ровены Равенкло. Ее рука двинулась, и теперь указывала на дверь, которую я никогда раньше не видел. Не понятно появилась ли дверь внезапно или всегда была там, просто незаметна для всех.

Открыв дверь, я обнаружил круглую лестницу, ведущую вглубь башни и стоило мне войти дверь за мной захлопнулась. Ну, это совсем не жутко.

Внизу лестницы находилась большая круглая комната с гигантской бронзовой статуей орла. Он стоял посреди комнаты с широко распростертыми крыльями, не давая никому перейти на другую сторону. Перед бронзовым орлом на деревянной подставке лежала большая кожаная папка.

Стоило мне только войти в комнату, орел фыркнул: «- Я уже начал считать, что ты умственно отсталый."

Мой левый глаз дернулся, когда статуя начала издеваться надо мной и сделав глубокий вдох, я с трудом подавил желание поругаться с ней.

«- Я был немного занят.»

Орел повернул голову, ухмыльнулся мне: "- Если бы ты подождал еще неделю, то потерял бы свой шанс навсегда. Только лучший первокурсник Равенкло получает шанс пройти начальные испытания. Если они не смогут сделать это в первый год, то никогда не получают другого шанса."

Не обращая внимания на то, что орел умел делать удивительно сложные выражения морды, я оглядел странную комнату и с любопытством спросил:"- Что это за место?»

Символ факультета гордо указал клювом на потолок и похвастался: "- Это святая святых башни Равенкло. Тебе дан шанс пройти испытание и стать наследником Равенкло."

На это я скептически пробормотал: "- Я никогда не слышал ни о каком подобном испытании."

Указав на кожаную папку на пьедестале, орел объяснил: «- Чтобы попытаться пройти испытание, ты должен расписаться здесь, это обеспечит твоё молчание."

"- И что мешает мне уйти, не подписав ничего." – уточнил я.

"- Ничего, кроме потери шанса попытаться получить ценные знания из Библиотеки Ровены Равенкло."

Неудивительно, что слухи так и не просочились наружу. Ни один студент Равенкло ни за что не упустит шанса почерпнуть тайные знания из библиотеки Ровены. Хотя все основатели создавали Хогвартс, именно она заложила магический фундамент для школы. Большинство ее чар были потеряны со временем, и некоторые утверждают, что часть заклинаний невозможно применять без ее Диадемы, которая увеличивала интеллект.

«- За тысячу с лишним лет ни один человек не прошел испытания?"

Склонив голову набок, статуя орла поинтересовалась: "- Почему ты думаешь, что никто не прошел испытание? За последнюю тысячу лет сотни людей пытались сделать это, но только шестерых ожидал успех. Каждый из них стал блестящим волшебником, открывшим много нового, и они добавили свои знания и труды в Библиотеку Равенкло."

В этот момент я практически пускал слюни от жадности и ожидания. Увидев мое выражение лица, орел лукаво напомнил: «- Подпиши и откажись от своего шанса рассказать другим о комнате, или ты потеряешь шанс получить доступ к легендарной библиотеке."

Для меня даже не было выбора. Я шагнул вперед, схватил перо и расписался в папке, заметив, что чуть выше здесь также была подпись моего отца. Должно быть, его тоже выбрали для испытания, но предполагаю, что он, должно быть, его провалил.

Как только я поставил подпись, то не медля поинтересовался: "- В чем заключается испытание?"

Подобно тому, как работает Комната по Требованию, на столе появились четыре книги, и бронзовый орел объяснил: "- У тебя есть четыре варианта на выбор: изобретение зелий, создание защит, зачарование и окклюменция. Каждый выбор займет тебя до предела, и у тебя есть только год и день, чтобы овладеть предметом. Выбирай тщательно, многие талантливые волшебники и ведьмы пытались, и подавляющее большинство потерпело неудачу."

Я подозрительно посмотрел на орла, выбор, который он предлагал, казался сделанным

специально для меня. Почему-то я сомневаюсь, что это единственные доступные варианты, когда дело доходит до испытания, скорее это похоже на тщательно отобранные предметы, к которым я проявлял интерес раньше.

В этом году я потратил много времени на изучение каждого предоставленного предмета в комнате по требованию.

Проверяя, я подозрительно спросил: "- Насколько много о происходящем в замке тебе известно?"

Статуя ухмыльнулась, решив ничего не отвечать.

Не обращая внимания на раздражающую ухмылку, я обдумал варианты передо мной. Каждый выбор, предложенный орлом, казался мне ловушкой.

Время, проведенное с матерью, заставило меня осознать, насколько трудным может быть создание нового зелья. Я не настолько уверен в своих способностях, чтобы изобрести новое зелье за один год.

Установка защит казался разумным выбором, учитывая, что я уже научился разбирать их на части. Но из моих исследований на эту тему я знаю, что мне может потребоваться больше года, чтобы создать собственную защиту.

http://tl.rulate.ru/book/39011/1563127