«- Эта комната известна как комната по требованию, комната так и сяк, выручай комната, и вы не найдете ее на вашей карте. Почти все, что вам нужно, можно найти здесь, если правильно попросить. Есть пределы, но здесь, вероятно, установлены самые сильные заклинания, которые я когда-либо видел или о которых слышал."

«- Ну, скажем, мне нужна метла.» - загадал Джордж, и в следующий момент в одном из углов появилось несколько метел. Близнецы переглянулись, и дружно ухмыльнулись:"- Круто.»

Пока они проверяли возможности комнаты, я обратил свое внимание на защитный круг. Теперь, когда у меня появилась возможность попрактиковаться, это был только вопрос времени, когда я освою снятие защиты.

****

В течение следующего месяца все свободное время я проводил в комнате по требованию, работая над снятием чар. Кроме того, готовясь к встрече с Гренделем, я начал тратить время на проработку любого возможного сценария.

Одна замечательная вещь в выручайке заключалась в том, что она могла обеспечить доступ к ингредиентам Хогвартса. Хотя я уверен, что это в конечном итоге сведет профессора Снейпа с ума, в попытках выяснить, каким образом исчезают его бесценные ингредиенты.

Самое замечательное в зельях - это то, что если вы готовы вложить в них время и усилия, то можно добиться практически любого результата, существовали рецепты почти для всех случаев жизни. Единственным недостатком было то, что их результат был как правило, временным и требовалось много времени для приготовления.

В конечном итоге я создал десятки различных видов зелий, все из которых были разработаны, чтобы помочь в любых непредвиденных обстоятельствах, которые могут произойти.

Зная, что только их будет недостаточно, я начал работать над освоением более сильных заклинаний и проклятий, таких как режущее, взрывное, парализующее и многие другие.

Догадавшись, что попасть в Гренделя заклинанием довольно трудно, учитывая его скорость, я заказал в комнате по требованию несколько бладжеров, которые стали движущимися мишенями для практики.

Не только у меня было стремление подготовиться, мои друзья часто присоединялись к практике. Однажды, как раз в тот момент, когда я уже освоился с отслеживанием и смог поразить один бладжер заклинанием, я услышал, как Анна хихикнула позади меня:"- Осторожно.»

Обернувшись, я побледнел, увидев, что в мою сторону направляется еще один бладжер. «- Ты с

ума сошла.» - раздался мой панический крик, одновременно с уворачиванием от бешеного мяча, который делал все возможное, чтобы повредить мой череп.

Девочка мило улыбнулась и невинно заметила: «- Ты сказал, что хочешь подготовиться к неожиданностям, и я готова поспорить, что ты этого не ожидал. Кроме того, ты слишком хорошо справлялся только с одним бладжером; так будет более эффективно."

«- Ты же понимаешь, что ты такая же мишень, как и я здесь.

Она усмехнулась и указала на бладжеры, которые, казалось, не любили именно меня, так как игнорировали всех остальных. «- Уверен? Меня они игнорируют.»

Увидев невыносимо самодовольное выражение ее лица, я решил, что она нуждается в уроке. К счастью, комната прочла мои намерения, и рядом со мной появилось еще несколько коробок с бладжерами, от чего уже моя подруга несколько запаниковала:"- Ты не посмеешь.»

Выдавив свою фирменную ухмылку чеширского кота, я открыл коробку:"- С чего бы это?»

Вскоре в общей сложности шесть бладжеров летали по комнате, отскакивая от стен в попытке ударить нас. Следующие полчаса мы прятались, ныряли, и как только ни пытались справиться с ними. Но, по крайней мере, я оказался не единственным, кому приходилось нелегко.

****

Однажды в конце марта я оказался в комнате по требованию один. Что было удобно в ней, так это то, что я мог попросить ее настроить рандомный сценарий атак цели, и она предоставляла его. Во время последнего варианта, я в один момент обнаружил, что уклоняюсь от бладжера, а в это время меня окружают три деревянных манекена. Избежав столкновения с мечом, я направил палочку на ближайшую цель:"- Бомбарда.»

Красный луч ударил в один из манекенов, превратив его в пепел. Видя, как цель превращается в ничто, стало понятно, что взрывное хоть и недостаточно для живых существ, но оно прекрасно работает против неживых объектов.

В попытке наказать меня за недостаток внимания второй бладжер чуть не оторвал мне голову. Хотя в последнее время я стал довольно хорошо следить за несколькими мячами одновременно, а также научился поражать их заклинаниями, но все равно иногда бывает непросто.

Подавив свой инстинкт, чтобы бросить взрывное против бладжера, так как мне в него надо попасть, а не уничтожить, я скастовал "Иммобулус", и бледно-голубой свет ударил в цель, замораживая её на месте. Что завораживало в замораживающих чарах, так это то, что у них множество способов применения, которое ограничено только воображением.

Продолжая двигаться, я развернулся лицом к другому манекену:"- Диффиндо.» -на этот раз никакого луча не было, но манекен оказался расколот на две части режущим заклинанием. Последние два бладжера скоординировали свою атаку, но, я быстро заморозил их на месте, как и предыдущий.

Что касается последнего манекена, то к нему я применил "Петрификус Тоталус."

Из моей палочки вырвалась небольшая вспышка света, но это был единственный признак того, что заклинание сработало. Трудно понять, попал ли ты в неодушевленный предмет парализатором, потому что кроме вспышки, заклинание было невидимым, как и режущее. Любопытно, почему некоторые заклинания дают яркий эффект, а другие почти невидимы.

В целом, я был доволен своим прогрессом, которого добился за последние два месяца. Решив, что на сегодня у меня достаточно практики, я переключил свое внимание на установленный защитный круг.

Попытка снять барьер стала ударом по моей гордости и разочарованием. Я прикидывал, что мне понадобится не больше недели или двух, чтобы разобраться с ним, но....

По-видимому, вселенная считала, что я нуждаюсь в смирении, из-за моих остальных успехов в изучении магии. Я прекрасно справлялся на всех уроках, это было очень легко. Почти закончил изучать все заклинания второго курса чар и защиты от темных искусств. Даже переход на живых мышей в трансфигурации не замедлил меня. Хотя признаю, что попытка преобразить животное требовала более значительной концентрации, поскольку живые существа имели более высокий уровень сопротивления к изменениям.

Прошло уже почти шесть недель с тех пор, как Чарли установил барьер, а я все еще мучился с тем, чтобы сломать его, и все еще не чувствовал себя близким к этому знаменательному моменту. Решив, что сам ничего не добьюсь, так как хоть из книг можно почерпнуть очень многое, но не все, я почувствовал, что мне нужен совет.

Вызвав исчезающий шкаф, я отправился в башню, чтобы поговорить с Антоном на эту тему. К счастью, на этот раз мой предок не начал свой кошачий вой, как только я пришел, хотя кольца у меня все еще не было.

Так как я давно не навещал его, Антон обрадовался моему приходу. «- Чем могу быть полезен, Алекс?"

Расстроенный отсутствием прогресса, я сразу перешел к делу: "- Мне нужна помощь. Я пытался научиться уничтожать барьеры против физических объектов, но за последние шесть недель не добился никакого прогресса."

"- Ну, это не так уж удивительно, это продвинутая область магии."

«- Я знаю, но снять его должно быть проще, чем устанавливать.»

«- Ну, тогда почему бы тебе не рассказать мне, как ты пытаешься уничтожить защиту?" – в итоге предложил Антон.

Собравшись с мыслями на мгновение, я начал рассказывать: "- Ну, контрзаклинание для данной защиты - "Толлере Импедиментум", но все инструкции из книг кажутся бесполезными. Я успешно скастовал его десятки раз и никакого эффекта."

Антон задумчиво посмотрел на меня и объяснил: «- Знаешь, есть причина, по которой эта магия считается продвинутой. Ты не можешь просто взмахнуть палочкой и произнести заклинание, получив результат. Ты должен вставить свое контрзаклятие в узел щита."

http://tl.rulate.ru/book/39011/1515724