

Далее у нас должен был пройти урок Трансфигурации, снова вместе с Гриффиндорцами. Несмотря на то, что между занятиями было тридцатиминутное окно, я сразу спустился на первый этаж, где находился нужный класс, чтобы не опоздать. Будучи одним из первых учеников, я вошел в пока пустую аудиторию, где на столе профессора МакГонагалл сидела черно-зеленая кошка, пристально наблюдавшая за мной.

Выбрав место, я уселся в первом ряду, так как с нетерпением ждал этого занятия и не хотел ничего пропустить. Зная, что кошка является профессором МакГонагалл, я с нетерпением ждал ее превращения.

Пока мои сокурсники просачивались в класс, кошка, не отрываясь, смотрела, как часы тикают. Близнецы Уизли едва успели войти, когда пробило 14:30 и пришло время начинать урок. После того, как все заняли свои места, ученики начали шептаться друг с другом, видя, что учителя еще нет.

Алисия наклонилась ко мне, чтобы тоже что-то сказать, но я спешно прошептал: " Шшш, не стоит пропускать маленькое представление.»

Словно по сигналу кошка прыгнула со стола и превратилась в профессора МакГонагалл, и это весьма странно смотрелось со стороны. Ее трансформация включала в себя кручения и кружения, но все произошло так быстро, что я не смог разглядеть трансформацию. В одну секунду она была кошкой, а в следующую после размытого движения, женщина уже стояла в своем изначальном облике перед ошеломленной аудиторией.

Видя, насколько удивительной и плавной была трансформация, я тут же поклялся, что независимо от того, сколько времени это займет, я стану анимагом до окончания школы. Не знаю, почему у европейцев считается такой большой проблемой анимагия; это безумие, что только семь человек легально стали ими в прошлом столетии. Тетя Нефрет рассказала мне, что в Уагаду, магической школе, которую она посещала, более 80 процентов их учеников становятся анимагами к 14 годам. Ее анимагическая форма-тигровая акула, что очень полезно, учитывая, что они живут на корабле.

Голос профессора МакГонагалл вывел меня из задумчивости. «- Трансфигурация - один из самых сложных и требовательных аспектов магии, который вы будете изучать; она очень отличается от чар, где есть место для творчества. Трансфигурация - гораздо более точная ветвь магии; здесь нет места для фантазирования, любое отклонение может иметь серьезные и опасные последствия. Если вы сделаете что-то неправильно, то ваше преобразование может навсегда застрять на полпути между формами. Любое дурачество или озорство в моем классе приведет к тому, что вам будет запрещено посещать уроки."

Произнося свою угрозу, она сурово посмотрела в глаза близнецам Уизли, как будто чувствовала, что от них будут неприятности. Видя, что ее мысль понята, женщина продолжила: "- Трансфигурация - это искусство изменения, я научу вас изменять форму объекта, превращая его в другую форму." - для демонстрации, она взмахнула палочкой в сторону стола, и тот превратился в свинью.

Видя, что все внимание сосредоточено на ней, профессор скупой улыбнулась и продолжила: "- Есть четыре основных направления в трансфигурации: первое - это трансфигурация, о которой мы уже говорили, а второе - обратная трансфигурация, которая, как по звучанию можно догадаться, возвращает предмет в его первоначальную форму. Исчезновение, которое чрезвычайно сложно и не будет рассмотрено до вашего пятого курса, и Воплощение, которое изучается в вашем шестом и седьмом, если вы достигнете требуемого уровня."

Профессор Макгонагалл продолжала свою лекцию на эту тему в течение часа, прежде чем выдать каждому ученику спичку. "- Мы начнем с малого, цель этого заклинания - превратить спичку в серебряную иглу."

« Если я правильно помню, Гермиона была в состоянии сделать свою спичку серебряной и слегка заостренной, что показывает, насколько трудно это будет.»

Полностью сосредоточившись на заклинании, я направил палочку на спичку: "- Акулеус.»

К сожалению, ничего не произошло. Время шло, и никто пока не добился успеха. Оставалось всего двадцать минут, и я смотрела на спичку так, словно встретил своего смертельного врага: "Ты преобразишься, или я спалю тебя."

Закрыв глаза, я попытался расслабиться и сосредоточиться. После того, как мне легко удалось изучить некоторые заклинания, я предполагал, что трансфигурация не станет проблемой. Но, честно говоря, теперь был немного рад, в конце концов, изучение магии без усилий отнимает часть смысла. Необходимость бороться за успех заставляет вас чувствовать себя лучше, когда вы добиваетесь успеха. Сделав несколько вдохов и успокоившись, я обратил все свое внимание на спичку и глубоко сконцентрировался, видя, как спичка превращается в иглу в своем сознании. "- Акулеус."

Спичка прошла волнами и плавно превратилась в серебряную иглу. Я выдохнул, не заметив, что задержал дыхание, и вытер пот со лба. Оглядев класс, я увидел, что остальные ученики все еще стараются справиться со своим заданием. Рядом со мной Алисия и Роджер изо всех сил пытались заставить свою спичку преобразиться.

В этот момент за моей спиной раздался строгий голос: «- Фоули, разве вы не должны работать над своим материалом, а не разглядывать соседей?"

Обернувшись, я увидел профессора Макгонагалл, стоящую позади меня с суровым выражением на лице. Прежде чем она успела продолжить, я сдвинулся в сторону, продемонстрировав результат. "- Я уже закончил."

Ее брови на мгновение приподнялись в шоке, когда она увидела иглу, а через мгновение на ее лице появилась легкая улыбка. «- Отлично сработано. Редко можно увидеть, чтобы кто-то преуспел в первый же день, пять баллов Равенкло за хорошо выполненную работу."

К тому времени, как урок закончился, никто больше не справился с заданием так же хорошо, при этом я заметил, что черноволосая девушка с моего факультета периодически бросала на меня сердитые взгляды, как будто я чем-то обидел ее. Поискав в памяти ее имя, удалось вспомнить, что ее зовут Джессика Брукс. Вот только не совсем понятно ее обида, кажется, я не сказал ей и двух слов с начала учебы.

Прежде чем отпустить нас, профессор Макгонагалл выдала нам тонну домашних заданий по своему предмету, и напоследок выдала предупреждение: "- В то время как другие учителя могут поощрять вас тренироваться вне класса, заклинания трансфигурации вне уроков запрещены до третьего курса."

Когда все вышли, я задержался, желая удовлетворить свое любопытство. Стоило последнему студент уйти, я нетерпеливо обратился к Макгонагалл: "- Вы можете обучить меня становлению анимагом."

Женщина совсем не выглядела удивленной моим вопросом. "- Всегда есть один или два ученика, которые в конечном итоге спрашивают меня о том, как стать анимагом. Что касается ответа на ваш вопрос, то да, я могу, но не раньше, чем вы станете старше и обретете гораздо лучшее понимание по моему предмету. Ужасные вещи случались с теми, кто оказался недостаточно неподготовлен. Я научился этому только на шестом курсе Хогвартса. Так что до тех пор я не буду учить вас ничему из анимагии."

Кивнув в знак понимания, я ушел слегка удрученный, так как знал от своей тети, что можно стать анимагом к четырнадцати годам. Подумав немного, я решил, что для начала мне нужно больше информации об этом навыке, вспомнив, что есть более простой способ получить нужную информацию, чем копаться в библиотеке. Пришло время посетить знаменитую Комнату по требованию на седьмом этаже.

\*\*\*\*\*

Выйдя из класса и пройдя через пол замка, я оказался в пустынном коридоре, при этом краем глаза заметил знакомый шкафчик, зажатый между терракотовой статуей и металлическими доспехами. Он выглядел точно так же, как исчезающие шкафы, которые соединяют мой дом с кораблем моего дяди.

В прошлой жизни меня всегда интересовало, куда ведет этот шкаф. В книгах Пивз сломал его во второй книге, а близнецы Уизли запихнули в него Монтею.