

Следующие две недели пролетели незаметно, и не успел я опомниться, как мой двоюродный брат Омар вернулся со своего первого курса в Уагаду. Когда он поднялся на борт корабля, его первым делом поймала в объятия мать. Запустив руки в его длинные темные кудрявые волосы, она запричитала: "- Ты выглядишь измученным, неужели вам недостаточно дают отдыхать в этой школе, если хочешь, я могу сходить туда. Я знаю директора, как он посмел не обеспечить своим ученикам полноценный отдых. Что это за школа такая?"

Пока она продолжала угрожать, Омар бросил на меня смущенный взгляд и закатил темно-карие глаза в ответ на беспокойство матери. Увидев, что я прикрыл ухмылку рукой, он заметил: "- Не знаю, что ты считаешь таким смешным, но зная твою маму, думаю, что твое возвращение домой из школы будет в десять раз хуже."

Его замечание стерло самодовольную улыбку с моего лица, и я побледнел, думая о сцене, которую мне устроят на платформе Хогвартс-экспресса. Увидев выражение моего лица, Омар довольно рассмеялся.

Джон тем временем обнял сына и жестом фокусника достал подарок к окончанию первого учебного года: "- Итак, у меня есть для тебя маленький сюрприз", - он помахал билетами на южноамериканский региональный дуэльный финал, победитель которого должен был попасть на Международный дуэльный турнир.

Глаза мальчика расширились, буквально крича от возбуждения, и, повернувшись ко мне, он спросил: "- Ты когда-нибудь был на турнирах?»

Я отрицательно покачал головой в ответ: "- Нет, моя мама не одобряет такие мероприятия."

«- Тебе понравится.» - заверил он меня.

Погладив сына по голове, Джон решил: «- Что ж, думаю, нам лучше поторопить корабль, если мы хотим добраться туда к вечеру." - подойдя к штурвалу, мужчина вытащил палочку и начал размахивать ею, словно дирижируя оркестром.

Судно немедленно отреагировало на его безмолвные команды, и начало погружаться под воду.

Когда корабль погрузился, невидимый пузырь окружил его, не давая воде проникнуть внутрь, и мы направились к мерцающему потоку света, а Джон предупредил: «- Все держитесь."

Как только корабль вошел в световой поток, наша скорость быстро возросла. Правда сам поток шел не по прямой линии, иногда он находился у поверхности воды, а иногда на дне океана. Он даже несколько раз возвращался назад.

Повернувшись к дяде, я поинтересовался: "- Это естественные тропы или созданные магами?"

Джон неопределенно пожал плечами: "- Никто не знает наверняка, но они существуют уже тысячи лет. Не так уж много волшебников все еще используют древние водные пути для перемещения, думаю, что во всем мире наберется менее ста кораблей, которые способны на это. Сейчас слишком много других способов путешествовать на большие расстояния. Но тысячи лет назад это был один из самых эффективных способов пересечения континентов."

Несколько часов спустя Джон вывел корабль из потока и заставил подняться на поверхность. Когда вдали показалась земля, я сразу спросил: "- Что это за часть Южной Америки?»

«- Это Бразилия. Финал дуэлей проходит за пределами города Сальвадор."

После того как дядя бросил якорь, он решил, что дальше мы полетим на метлах. Чтобы убедиться, что нас не увидят магглы, он наложил заклинание невнимания, которое сделало бы нас очень трудно заметными.

К тому времени, как мы добрались до другой стороны Сальвадора, солнце уже начало опускаться за горизонт. Мы продолжали лететь, пока Джон не начал спускаться и сделал нам знак следовать за ним. Место нашего приземления оказалось на вершине большого холма, окруженного деревьями. У его подножия виднелась небольшая тропинка, уходящая в джунгли.

Жестом пригласив Омара и меня следовать за ним, дядя уверенно зашагал вперед. В конце концов, мы наткнулись на склад посреди джунглей. Других признаков жилья нигде не было. Как будто это здание возникло само по себе в дикой местности.

Двери охраняли два каменных ягуара. Когда дядя показал им билеты, их изумрудные глаза на мгновение вспыхнули, а затем потускнели. Подтвердив подлинность, они посторонились, чтобы пропустить нас.

Первое, что я заметил, войдя, что уровень шума увеличился, так как тысячи волшебников разместились на трибунах, которые поднимались снизу вверх.

Наши глаза с Омаром невольно расширились при виде такого количества людей. Я сразу же решил уточнить этот вопрос у дяди: "- Как думаешь, сколько здесь сегодня волшебников?"

Оглядевшись, он пожал плечами и предположил: «- Наверное, около нескольких тысяч."

У подножия трибун, в двадцати футах под землей, находилась круглая платформа диаметром в пятьдесят футов. Когда мы заняли свои места в нижнем ряду, я оказался зажатым между Омаром и другим английским волшебником, у которого на пальце красовалось уникальное кольцо с выгравированным на нем серебряным копьём.

Вскоре было объявлено о первом матче, всего сегодня вечером будут соревноваться двенадцать

волшебников и ведьм, и только один поедет на Международную дуэльную конференцию. Первые два участника вышли на круглую площадку, разошлись в разные стороны и встали внутри двухфутовых кругов.

На платформе было еще много линий и кругов, нанесенных на землю. Любопытствуя о том, что это такое, я обратился к брату: "- Зачем все эти линии на платформе?"

Прежде чем он успел ответить, светловолосый волшебник, сидевший рядом со мной, вмешался в наш разговор. Уточнив, что это был мой первый турнир, он начал объяснять: "- Линия, проведенная посередине, разделяющая две стороны, является пограничной. Если волшебник пересекает эту черту, он проигрывает матч. Маленькие кольца, в которых стоят волшебники, являются стартовой позицией, но если они могут оставаться в их пределах в течение всего матча, то получают бонусные очки."

Сбитый с толку системой очков, я уточнил: "- Я не думал, что здесь присуждаются очки, и считал, что имеет значение только кто выиграл в итоге матч."

Он кивнул и пояснил: "- В некотором смысле вы правы, балльная система не имеет никакого отношения к тому, выигрываете вы или проигрываете. Тем не менее, очки, которые дуэлянт получает в матчах, попадают в систему ранжирования, которая ранжирует всех в лиге. Чаще всего те, кто имеет наибольшее количество очков считаются лучшими дуэлянтами. Однако хороший дуэлянт знает, когда нужно выйти из круга."

«- Есть ли наказание за выход из круга?"

« - Первый волшебник, покинувший круг, теряет небольшое количество очков. Как только он выйдет, его оппонент может покинуть круг без какого-либо штрафа. Но если он останется в круге после того, как первый волшебник покинет его, то получит большее количество очков за победу в матче. Это хрупкое равновесие, которое нужно поддерживать. Я видел много проигранных дуэлей, потому что волшебник переоценивает свое мастерство и пытается набрать больше очков."

Когда начался первый матч, волшебник рядом со мной замолчал. Не желая упускать ни одного момента, я устоял на двух магов по разные стороны платформы. Достигнув стартовых кругов, они поклонились друг другу и раздался громкий хлопок, означавший начало матча.

Противники мгновенно вытащили свои палочки. Тот, что справа, одетый в красно-черную мантию, сразу перешел в наступление. Он начал с того, что быстро выстрелил заклинанием в сторону соперника, одетого в темно-зеленый наряд.

Когда красная вспышка метнулась в его сторону, волшебник в зеленом быстро наколдовал щит, чтобы отразить заклинание в сторону заклинателя и продолжил атаку. Оба дуэлянта не говоря ни слова, выпускали заклинание за заклинанием друг в друга. После нескольких раундов обмена волшебник в красном оказался в обороне и был вынужден выйти из круга. Однако это не помогло ему, и вскоре после этого его противник смог одержать победу, запустив

заклинание, которое вышвырнуло его с арены.

Матч длился всего две минуты, но мне почему-то казалось, что гораздо дольше. В течение оставшейся части вечера продолжительность поединков менялась, некоторые были короче, а другие длиннее.

Волшебник в зеленом одеянии из первого матча в конце концов победил, как я узнал незадолго до финального противостояния, его звали Карлос, и он был фаворитом на победу в финале.

<http://tl.rulate.ru/book/39011/1469100>